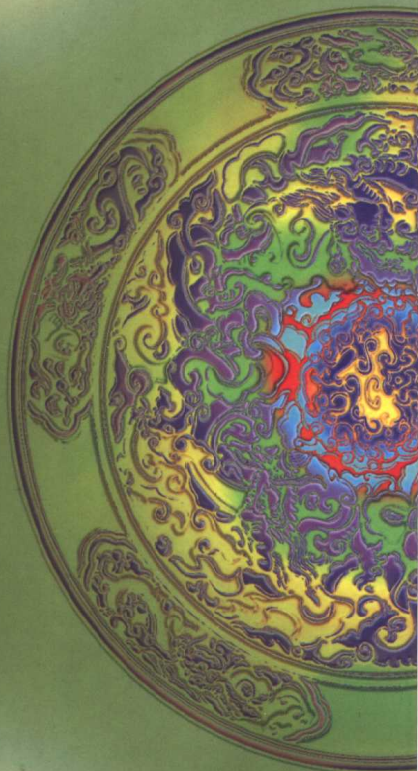
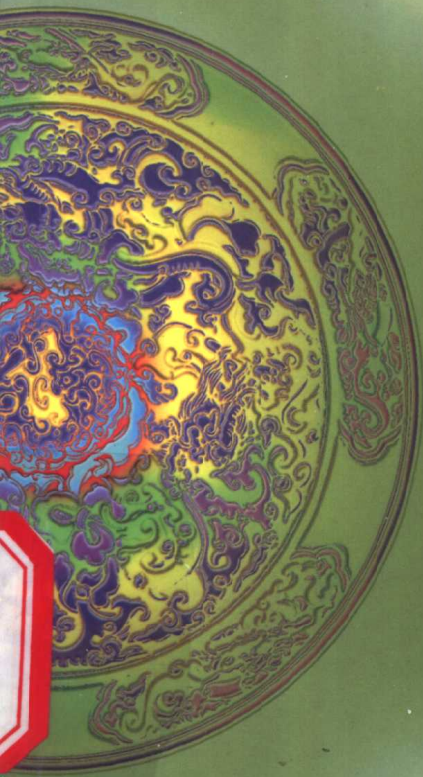




三峽・鶯歌

S
a
n
s
h
i
a

Y
i
n
g
k
o



小知堂文化

國家圖書館出版品預行編目資料

三峽・鶯歌 / 陳盈卉主編 · 一 初版 · 一 臺北市：小知堂，1999（民88）

面：公分 · 一（人文旅遊系列；3）

含索引

ISBN 957-9184-80-1（平裝）

1. 臺北縣三峽鎮 - 描述與遊記 2. 臺北縣鶯歌鎮 - 描述與遊記

673.29/103.6

88001295

知 識 殿 堂 · 知 識 無 限

人文旅遊系列 3

三峽・鶯歌

發行人 / 孫宏夫

社長 / 呂榮旋

主編 / 陳盈卉

執行編輯 / 謝靜雯

文字編輯 / 劉淑蘭

美術指導 / 張家銘

美術編輯 / 林恒如 · 林盈秀

出版者 / 小知堂文化事業有限公司

地址 / 臺北市中華路一段89號3樓

電話 / (02)2389-7013

郵撥帳號 / 14604907

戶名 / 小知堂文化事業有限公司

法律顧問 / 永然法律事務所

登記證 / 局版台業字第4735號

發行日 / 1999年2月 初版一刷

售價 / 199元



©1999, 小知堂文化事業有限公司 著作權所有 · 侵害必究

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

ISBN 957-9184-80-1

1200318487
1200318487

二 峽 ・ 鶯 歌

人文旅遊系列 3

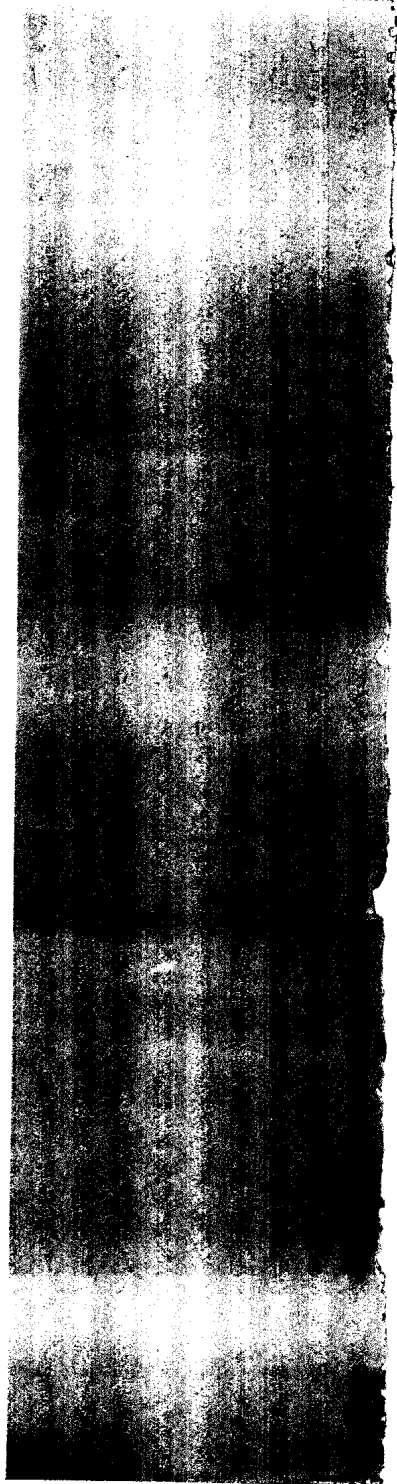


小知堂文化

人文旅遊宣言

十六世紀末，當那艘葡萄牙商船由菲律賓航行至日本的途中，看見了蓊鬱山巒繚繞著雲海，山澗飛瀑如銀練般耀眼，而竹林也隨風婆娑起舞的美麗島嶼，於是水手們不禁驚歎道：「Ilha formosa, ilha formosa!」（美麗之島）

是的，十六世紀末的美麗之島——福爾摩沙，到了二十世紀末依然美麗！不同的是，因為歷經漫漫四百年的流變，福爾摩沙已由荒煙蔓草的原始之美，蛻變為繁華的人文之美！或許有人認為昔日的美麗之島已經沈淪了，那是因為他們未曾用心去發掘這島上獨有的人文之美，而所謂的「人文旅遊」，便是要帶領你我一齊用心感受曾屬於這片土地的一切，現在我們要探尋的所在，或許早已千金散盡，也或許繁華如昔，但只要曾擁有過的，必會留下痕跡！有時只是荒廢多年的頽圯古厝、荒山古道上的石階鑿痕，或者是



屋宇的精美雕飾、甚至是新近闢建的觀光步道，這些人文景觀都是我們探尋的對象。

「人文旅遊」所要帶給人們的，不只是要知道美食何處吃、購物哪裡尋，更重要的是要讓人們瞭解當地的風土民情與歷史文化，因為唯有融入當地的生活，由在地人的角度去看待所處的一景一物，那種發自內心的感動才是最值得期待與回味。

所以，就在您展開這趟人文之旅之前，請暫時忘記您的故鄉在何方，因為下一站要到達的地方，將是您心靈的歸宿；此外，務必也請您拋開所有的凡塵俗務，因為唯有懷著無憂無慮的舒暢心情，才能完全體驗旅程中的點點滴滴。最後，身為福爾摩沙島上的子民，也請您以愛護家園的心情共同維護這片土地的安寧與整潔，因為——我們只是穹蒼下的過客！

前言

人文旅遊系列這次帶領讀者所探訪的是兩個歷史悠久聞名全省的古鎮——三峽·鶯歌。

您一定會想，到三峽必看的是「祖師廟」與「民權老街」的建築，而鶯歌不可錯過的就是到陶瓷老街捏陶賞瓷，或是觀賞一年一度所舉辦的「陶瓷嘉年華」。沒錯，三峽·鶯歌給人的印象是如此的鮮明，因此無論是虔誠信眾群、建築欣賞家，抑或陶瓷遊玩客，在假日休閒時紛紛朝這兩個地方紛至沓來。三峽·鶯歌在地理位置上相近、發展關係密切，在早期台灣歷史的發展中，也位居不可磨滅的重要地位。

「三峽」由於背山面水的優越位置、山區豐富的資源，加上當時淡水河流域的興起，三峽因而成為台北盆地重要的市集之一。目前所見的民權老街即是當年交易漸盛所興起的街肆，再加上早期到三峽屯墾的多為安溪移民，因信仰而興起的「長福巖清水祖師廟」，自然成為三峽當地的信仰中心，並為台灣北部歷史最悠久、最具規模的祖師廟。「鶯歌」則以陶瓷名冠全國，二百多年前的福建移民來台時，即發現鶯歌一帶的土質相當適合製陶，陶瓷業於是在此漸漸展開，並吸引許多居民聞風響應，今日尖山埔陶瓷老街即是當年製陶集中的地區。走在街上，處處可以享受以陶立鎮的獨特鶯歌風情，無論是製陶廠、藝品百貨行抑或是古厝旁仍高高聳立的廢窯煙囪，所宣告的是舊時代的過去，即將展開的是另一段屬於鶯歌的現代陶瓷文化。

建議您，行前不妨掌握三峽·鶯歌兩地不同的鄉土風情，否則在腦袋中刻板印象的導引下，您可能會迷失在城市的浮光掠影中，錯失這城市在發展歷程中曾留下的珍貴資產，唯有帶著尋根的心情去踏遍前人曾留下的足跡，我們才開始懂得對這片生長的土地感恩，生活也將更有親切感。

本書使用說明

人文之美需要您的仔細欣賞、用心體會，為了讓您能夠自由自在地遨遊於各城市與鄉鎮之間，並且更進一步地融入當地生活，人文旅遊系列特地設計準備了以下豐富實用的功能與兼具知性與感性的精彩內容，所以在您展開這趟人文旅遊之前，若能確實掌握本書所提供的各項資訊，相信此行不僅能賞盡山水風光，更是一場豐富的心靈盛宴。

資訊站為您提供包括地址、電話、交通資訊、開放時間、門票價格等詳細實用的景點資訊

頁碼與座標指示您景點位於導覽地圖的那一個角落

景點標題的顏色即代表此景點所屬分類



豐富多元的專欄內容，包括城鄉采風、小鎮奇景、飲食風味與文史漫談四大主題，為您捕捉相關的知性訊息。



隨著各景點的導覽安排，美食特產與觀光購物區也是生活中不可或缺，在此我們為您一一介紹景點周邊的名產小吃與購物特色，希望在您遊賞之餘也可品嚐道地美食並享受購物樂趣。

CONTENTS

人文旅遊宣言 . . . 2

前言 4

本書使用說明 . . . 5

目錄 6

三峽・鶯歌街道圖 10

三峽・鶯歌交通資訊 12

鳶城子民的呼喚—歷史地理篇 . . . 14

—地形氣候篇 . . . 16



鸞翔鳳集震古今 18

三峽藝術古蹟

秀川街／三峽拱橋 23 · 宰樞廟 24 · 李家大厝 26 ·

長福街／長福橋 29 · 民俗文物廣場 30 ·

長福巖清水祖師廟 31

溪哥 33 · 溪蝦 35 · 閩雞 37

民權街／興隆宮 58 · 農村民俗文物城 61 · 山紫水明 63 ·

元春行 65

李梅樹紀念館 70

漫山遍野春色新 74

三峽歷史風光

三峽市集 78 · 三峽農會舊址 80 · 救生醫院 81 ·

獅頭巖仙公廟 84 · 切仔麵 85 · 鳶山步道 86 ·

光復紀念鐘 87 · 三峽鎮公所 88 · 茄冬林蔭道 90 ·

中山公園 91 · 蘇萬利古厝 95 · 分水崙抗日古道 98 ·

紅燒肉 99 · 山員潭子大壁 101 · 隆恩埔抗日古道 103 ·

糯米腸 104 · 三峽禮拜堂 105 · 萬善堂 107

CONTENTS

山清水秀樂陶然 112

鶯歌陶瓷采風

- 尖山埔路／新旺陶藝廣場 121・鶯歌國小 125
窯場遺址 126・蚵仔麵線 126
文化路／鶯歌車站 129・破鑼排骨米粉 129・
謙記商行 130・鶯歌觀光陶市 130・
河濱公園 131・破鑼豬頭肉 131・
鶯歌陶瓷博物館 132・破鑼乾麵 132・
文化路古厝 133・彰鶯肉圓 133・古鐘樓 134・
碧龍宮 135・山林公園 137・鶯歌石 138・宏德宮 139・
垃圾麵 140・大墓公 141・市拿陶藝 142・傑作陶藝 144・
尖山堆 146・林火煉大厝 147・二甲九古戰場 148



建議遊程 150

(一日遊及二日遊)

**三峽·鶯歌
年表 152**

索引 157
景點資訊索引

附錄 155

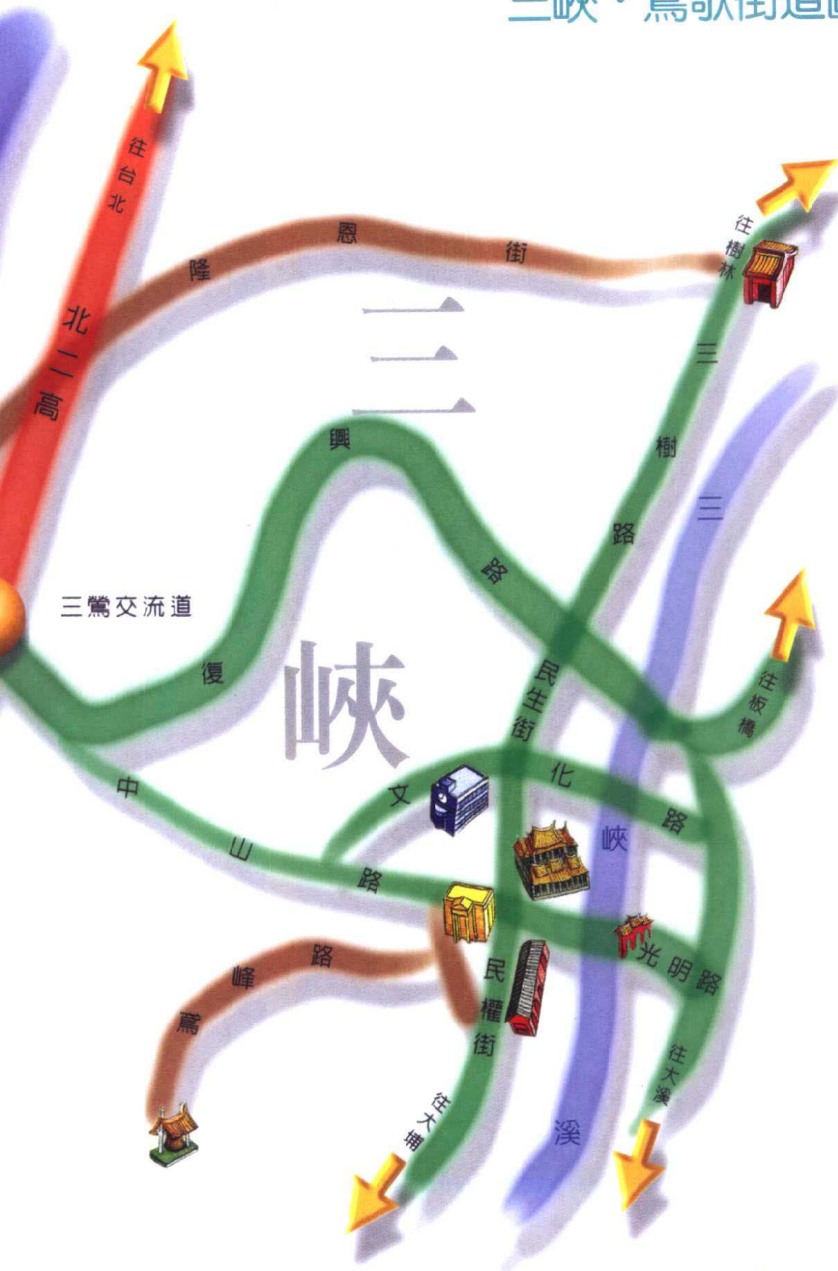
- 三峽鎮住宿暨遊樂園資訊
- 三角湧文史工作室導覽行程
- 三峽·鶯歌節慶一覽表
- 三峽·鶯歌加油站一覽表

專 欄

- | | |
|-----------------|---------------|
| ■ 花罩 25 | ■ 李梅樹畫壇生涯 72 |
| ■ 洗衣石 27 | ■ 五寮竹筍 79 |
| ■ 請你來三峽「鬥熱鬧」 32 | ■ 仁愛街建築欣賞 82 |
| ■ 傳統工藝正在消失中 34 | ■ 三角湧輕便車站 93 |
| ■ 李梅樹與三峽祖師廟 36 | ■ 三峽抗日古史 96 |
| ■ 李家兄弟傳承藝術殿堂 38 | ■ 穿瓦衫 106 |
| ■ 一窺東方藝術殿堂之美 39 | ■ 自造發餅店 107 |
| ■ 民權街建築欣賞 56 | ■ 鶯歌陶瓷史 119 |
| ■ 護衛三峽的興隆宮媽祖 60 | ■ 陶瓷嘉年華 120 |
| ■ 三峽茶葉 66 | ■ 手拉坯基本步驟 122 |
| ■ 三峽製腦業 67 | ■ 陶瓷藝術大展 123 |
| ■ 三峽煤業 67 | ■ 鶯歌抗日古史 145 |
| ■ 三峽製染業 68 | ■ 賞陶買瓷看門道 149 |
| ■ 三峽壽材業 68 | ■ 陶瓷之別 149 |
| ■ 三峽糊紙業 69 | |



三峽·鶯歌街道圖



三峽・鶯歌交通資訊

三峽與鶯歌只隔一座三鶯大橋，由祖師廟至鶯歌火車站自行開車大只需十分鐘左右的車程，同時二者鄰近大台北都會區，交通及大眾運輸工具，均十分方便。

一般公車均設有直達三峽及鶯歌之路線，由台北出發約一個半小時的車程即可抵達；若搭乘火車則可在鶯歌火車站下，再以公車接駁至三峽；自行開車的朋友，則可行駛中山高或北二高，在三鶯交流道或南崁交流道下；騎摩托車兜風的朋友，若以台北為起點，可走三號省道至三峽。



◆火車

西部幹線對號快車往屏東、二水，鶯歌站下
電車，平快車基隆往新竹，鶯歌站下

◆公車

- 台汽客運 台北↔三峽，三峽站下
 台北←三峽→大溪，三峽站下
 新竹↔三峽，鶯歌或三峽站下
 台汽客運台北站電話：(02) 2381-0731
 台汽客運三峽站電話：(02) 2671-5960
- 台北客運 702 台北←鶯歌→三峽，鶯歌火車站或三峽站下
 703 台北←柑園→三峽，三峽站下

首都客運	台北客運台北站電話：(02) 2968-4188
	台北客運三峽站電話：(02) 2671-1914
桃園客運	圓環←→三峽，鶯歌火車站或三峽站下
	首都客運電話：(02) 2982-3322
	桃園←→三峽，鶯歌火車站或三峽站下
	桃園客運桃園站電話：(03) 335-3125
	桃園客運三峽站電話：(02) 2671-1095

◆開車

高速公路

由台北走國道一號中山高，南崁交流道下，經桃園、鶯歌至三峽

由新店或中和上北二高，經土城至三峽

由新竹上中山高，轉新竹系統交流道至北二高往關西經龍潭，三鶯交流道下

由新竹上中山高往北經中壢至桃園系統交流道轉北二高，鶯歌交流道或三鶯交流道下

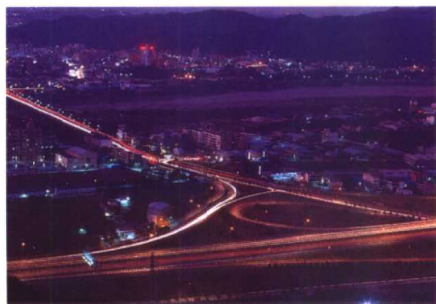
省道

由台北走省道三號，經板橋、土城、頂埔至三峽

由台北走三號省道，經板橋至樹林轉一一四號縣道至鶯歌，或轉一一〇縣道至三峽

由新竹走省道一號往中壢，轉一一四號縣道經八德至鶯歌，或轉一一〇縣道至三峽

由台北走三號省道，經新店至三峽，或轉一一〇號縣道至鶯歌



鳶城子民的呼喚

歷史地理篇

昔日水運喧騰不休的熱鬧街肆，
已在歷史光環下逐漸褪去，
祖師廟前的鑼鼓喧天與沈靜的老街，
默默訴說著你我已淡忘的三鶯舊事。

三峽與鶯歌以鳶山橫亘、大漢溪相隔，在淡水河流域交易熱絡的時代，兩者均為水運沿線重要的貨物集散中心，也因其地理之優勢，三峽與鶯歌在台灣早期發展史上，留下了許多人文薈萃值得探尋之處。

三峽位居大嵙崁溪（今大漢溪）、三角湧溪（今三峽溪）以及橫溪匯聚處所沖積而成的山麓平原上，原與附近的鶯歌庄合稱海山庄，屬諸羅縣海山堡，至清末因人口日多而稱「三角湧」，後來改為「三角湧」，今日的「三峽」則是大正年間日人以三角湧的閩南音與日文的「三峽」讀音「sankiyou」相近而稱之。三峽西與鶯歌鎮及桃園大溪為鄰，北與土城市及樹林鎮為界，其面積為北縣第二大的鄉鎮市。鶯歌位於台北縣的最南端，因北面有一塊形似鷹狀的大岩石而被稱為「鷹歌石」，至清末才改稱為「鶯歌石」。鶯歌南與三峽、大溪鎮交界，北與桃園龜山鄉、樹林鎮相連，大漢溪流經東南方，為一背山面水的地形。

三峽篇——

三峽最早原居著平埔族及泰雅族原住民，他們擅長狩獵、缺少農耕知識，直至一六八五年時，大陸的移民渡海至海山庄屯墾形成村落，原住民為了生存或利益多將土地與移民交換，最後只得退居山區，平地則成為漢人的世界。至三峽開墾的漢人相傳為福建省泉州府安溪縣人董日旭，他在一七五五年由鶯歌至三峽地區來開闢，三峽於是開始發展，三峽祖師廟及興隆宮即是在此時期興建。

一八一一年當淡水河流域興起，三峽成為航運道內重要的轉運站，當時的樟腦、木材、染布、煤礦及茶葉的產量均是台灣之冠，尤其是

樟腦更是光復前台灣重要的輸出品。此時的交易盛況更帶動三峽老街上熱絡的交易情況，日人並於一九一六年進行市街改正，將原先並未統一規格的住屋與道路重新規劃，才成為今日全長二百多公尺，台灣目前保存最完整的老街。然而隨著清末至日據時期水運河道的淤積逐漸嚴重，加上陸運交通的逐漸發展下，三峽的傳統商業逐漸沒落，並因山區的資源開採殆盡，三峽逐漸為現代化的商業經濟型態所取代，未來何去何從仍待靜觀。

鶯歌篇——

鶯歌最早開墾的時期，據說是一六八五年福建省泉州人陳瑜至鶯歌南靖厝一帶開墾，當時以茶葉及農耕為主，而陶瓷業則要溯源自一八〇四年（清嘉慶九年），由福建泉州晉江縣人吳鞍（或吳安）渡海來台，於今日的桃園縣龜山鄉兔子坑從事陶業生產（日治時期此地屬於鶯歌大湖），經過多次的漳泉械鬥後，勢單力薄的泉州人才來到了尖山（今尖山埔路一帶）。

泉州磁灶一帶，原為福建的產陶繁盛的地區，一八五三年由福建來台的吳姓族人則加入泉州人的行列，加入陶瓷的生產。然而尖山地區的黄褐色黏土，質地優良且資源豐富，吳姓家族在此發展陶瓷業，同時只傳給福建來台的同鄉師傅，技術子孫相傳，為防止外洩，連女兒都不可傳授。而百年後，受到日治時期官方的打壓以及台灣其他地區（如北投及苗栗）陶業的興起，《產業組合法》通過後，吳姓業者的壟斷局面才被打破，陶瓷在鶯歌才獲得進一步的發展。一九二一年，「尖山陶器組合」成立，國人經營的陶器工廠逐漸增多，而至一九二九年後，鶯歌則成為台灣北部主要的陶瓷產地。然而台灣光復後，鶯歌以本身出產的陶土、便捷的交通系統、傳統技術的應用以及鄰近台北大都會區等的因素，鶯歌陶瓷大舉外銷，鶯歌也由台灣的陶瓷中心迅速成為「台灣景德鎮」，至一九七九年後，引入各式自動化的爐窯設備，並再度展開鶯歌陶瓷的新紀元。