

中国文学经典书库

乔力 主编

中国文学史

(3)

唐宋文学史

荆立民 著

太白文艺出版社

從讀者者三四年其民弟特
其餘固知其前有成也前年冬
家時天寒大雪觀雪於池閣上
作竹樹時以凍不可去春館于
遂將此留齋舍凡閱兩寒暑而後心
有未盡善然而坡陀之間林疎之
白香伯時用心而勞矣伯時之好畫必
為之而不辭至正九年四月廿日吳郡張
題于吳氏舍館

太白文艺出版社北京图书中心
北京京联图书发行有限公司 发行

中国文学经典书库

中国文学史

(三)

唐宋文学史

荆立民 著

太白文艺出版社

目 录

唐代部分

概 说	(1)
第一章 涤旧立新中的初唐诗歌	(17)
第一节 王绩——靡声艳曲中的清音	(18)
第二节 “四杰”的崛起	(21)
第三节 陈子昂和唐代诗歌创作指导思想的确立	(28)
第四节 体裁的准备	(34)
第二章 盛唐气象和两种人生追求	(37)
第一节 朝气蓬勃的序曲	(38)
第二节 寻找另一个“理想王国” ——盛唐的山水田园诗	(41)
第三节 建功立业的追求与讴歌 ——盛唐的边塞诗	(52)
第四节 多样化的生活情趣和两种人生追求的交叉	(59)
第三章 盛唐气象的天才代表——李白	(63)
第一节 李白的思想和人生道路	(63)
第二节 李白诗歌的思想内容	(68)
第三节 李白诗歌的浪漫主义艺术	(76)
第四章 跨越两个诗歌时代的巨大桥梁 ——杜甫	(81)

第一节	杜甫的思想和人生道路	(81)
第二节	杜甫诗歌的思想内容	(87)
第三节	杜甫诗歌的写实艺术	(94)
第五章	白居易与社会功利主义创作思潮和诗歌的通俗化	
	——中唐的诗歌改革(上)	(101)
第一节	悲观主义笼罩下的大历诗坛	
	——唐代诗歌的低潮	(102)
第二节	社会功利主义的诗歌理论及其形成的原因	(105)
第三节	社会功利主义的创作实践	(110)
第四节	长篇叙事诗的异军突起	(118)
第六章	艺术形式和审美境界上的创新求异	
	——中唐的诗歌改革(下)	(123)
第一节	韩愈诗派	(124)
第二节	李贺	(128)
第三节	刘禹锡	(132)
第七章	唐代的文体改革——“古文运动”	(137)
第一节	“古文运动”的社会基础和文学主张	(137)
第二节	韩愈和他的散文	(139)
第三节	柳宗元和他的散文	(144)
第四节	“古文运动”的影响和失误	(147)
第八章	“迟暮岁月”里的开拓——晚唐诗歌	(149)
第一节	杜牧和他的诗歌	(151)
第二节	李商隐和他的诗歌	(156)
第三节	晚唐后期的诗歌	(164)
第九章	唐代的传奇	(167)
第一节	唐代传奇的渊源和兴盛的原因	(167)
第二节	唐代传奇的发展	(170)
第三节	唐代传奇的艺术和影响	(175)

第十章 唐五代词 ·····	(180)
第一节 词的产生和发展·····	(181)
第二节 温庭筠和“花间”词人·····	(184)
第三节 李煜和南唐词人·····	(188)

宋代部分

概 说 ·····	(195)
第一章 北宋的诗文革新 ·····	(206)
第一节 诗文革新的先行者——王禹偁·····	(206)
第二节 欧阳修和诗文革新·····	(209)
第三节 梅尧臣和苏舜钦·····	(216)
第四节 王安石·····	(219)
第二章 北宋前期和中期的词 ·····	(224)
第一节 缓慢的演化·····	(225)
第二节 柳永对宋词的贡献·····	(231)
第三章 苏轼 ·····	(236)
第一节 苏轼的生平和思想·····	(236)
第二节 苏轼的文论和散文·····	(238)
第三节 苏轼的诗·····	(242)
第四节 苏轼的词·····	(245)
第四章 北宋后期的诗词 ·····	(250)
第一节 黄庭坚和江西诗派·····	(250)
第二节 北宋后期的词·····	(254)
第五章 南宋前期的文学 ·····	(259)
第一节 李清照·····	(260)
第二节 南渡后的文学变化·····	(264)
第三节 杨万里和范成大·····	(268)

第六章 陆游	(274)
第一节 爱国者的一生.....	(274)
第二节 陆游作品的思想内容.....	(276)
第三节 陆游的诗歌艺术.....	(280)
第七章 辛弃疾	(287)
第一节 抗战士的一生.....	(287)
第二节 辛弃疾在中国词史上的不朽贡献.....	(289)
第三节 “稼轩词”的审美特征和艺术创新.....	(293)
第八章 南宋后期的诗词	(300)
第一节 南宋后期的词.....	(300)
第二节 南宋后期的诗.....	(303)
第九章 “宋话本”——宋代的白话小说	(311)
第一节 话本文体渊源和兴起的原因.....	(311)
第二节 “宋话本”的思想内容和艺术.....	(312)
第十章 金代文学	(318)
第一节 元好问.....	(318)
第二节 西厢记诸宫调.....	(321)

唐代部分

概 说

唐代文学是中国封建社会上升阶段鼎盛时期的文学。它的发展与繁荣,既得力于一个良好时代环境的孕育,又得力于一份包含着丰富经验的文学遗产的滋养。

—

唐代是中国诗歌的黄金时代。

在这个时代里,诗歌不是只供上层人物和高级文士制作、享用的专利品,而是一种广泛流行、带有极大普遍性的社会文学样式。就作者而言,其中便有帝王、贵族、文士、官吏、和尚、道士、女冠、妓女,等等。几乎社会各个阶层成员都留下了作品。就读者而言,唐代诗歌的读者群,其范围之大,恐怕没有任何一个朝代可以相比。李白生前,即以诗名传扬社会。死后不久,他的尚未定卷的诗集,即已“家家有之”。岑参的诗,“每一篇绝笔,则人人传写,虽闾里士庶,戎夷蛮貊,莫不讽诵吟习。”白居易的《秦中吟》等讽谕作品,为“时人比之风骚”,“禁省、观寺、邮候、墙壁之上无不书,王公、妾女、牛童、马走之口无不言。”白氏自己也说:“自长安抵江西三四千里,凡乡校、佛寺、逆旅、行舟之中,往往有题仆诗者,士庶、僧徒、孀妇、处女之口,每每有咏仆诗者。”当他任忠州刺史时,深夜不寐,即能

听到江边的船夫，渔父在用悲凄的声调，歌唱他的挚友元稹的诗：“江畔何人唱竹枝，前声断咽后声迟。怪来调苦缘词苦，多是通州司马诗。”诗歌以如此规模普及于社会各阶层广大成员，甚至为未必识字的“牛童马走”传唱，“戎夷蛮貊”讽诵，这在我国诗歌史上确实是前所未有，后亦鲜见。

唐代诗歌是中国诗歌艺术的辉煌顶峰。它不但题材广阔，内容充实，情思浓烈，而且表现技巧也达到了炉火纯青的完美境界。

六朝的诗歌作者，特别是山水诗人，对景物的描写已经脱离简单类比、见物起兴，渐趋细腻传神，并且注意到眼前景物与心中感情的交融。唐代诗人在此基础之上，把浓烈情思和具体景物融化成了浑然一体，不但如化学元素氢、氧之化合为水，再也无法分割，而且写出了象外之象、景外之景、味外之味、韵外之致，形成多层次的境界、多层次的情思。表面看来，唐代诗人笔下所描写的似乎只是一些实实在在的具体意象。这些意象在逻辑上似乎也并无相关之处。然而一旦把它们巧妙组织在一起，完全不需任何说明，人们就能自然而然感觉到其中所蕴含的某种深永感情，某种并未直接体现于字面的耐人咀嚼的“不尽之意”。这种高度成熟的完美意境是唐代诗歌艺术最突出特征。至于叙事的细腻自然，抒情的含蓄不尽，议论的融情人理，声调的琅琅上口，唐诗同样令其他朝代诗歌无法望其项背。

唐代的诗歌的表现形式是多种多样的。《诗经》时期主要是四言，《楚辞》、《汉乐府》时期主要是字数不等，于错落中见整齐且又富于变化的杂言。从东汉末至南北朝的诗人，多数用五言，少数用七言。自南齐谢朓、沈约始，不受句数束缚亦无格律限制的古体诗，逐渐向句数固定、格律严整的近体诗演变，也多是五言，而谢朓的小诗、南朝乐府中的短歌，则已渐渐接近于后来的五言绝句。唐代诗人在此基础之上，兼收博取，不主一体，各种形式并用（只有四言用者甚少），且在各种形式上都有所发展。他们以乐府歌行和

五、七言古诗,表达自己酣畅淋漓、滔滔直泻、几至无法抑制的浓烈感情,以短小的五、七言绝句巧妙而又最大限度地潜藏丰富、深厚的意蕴,收“言有尽而意无穷”的奇效。他们最后完成并且广泛使用律体,使这种新的诗歌形式臻于格律严整、对仗工稳、音调节奏铿锵悦耳的定型化。自古积累下来的各种形式,经过唐代诗人得心应手的运用、发展和创新,皆留下了足以垂范后人的如林佳作。

以《诗经》和《楚辞》为发端的两种创作方法、创作传统——现实主义和浪漫主义,到唐代皆形成高潮。这个高潮标志就是“双子星座”——李白、杜甫的出现。如果把二百九十年的唐代诗歌比作广阔的宇宙、净朗的天空,那么,在这光芒四射的“双子星座”周围,便是由风格迥异的作家群体所形成的各种星系般的流派,如王孟、高岑、元白、韩孟。这些流派在当时是唐代诗人那令人惊叹的创新才能的显示,对于其后不同题材的诗歌和有着不同艺术追求的作家来说,则又各自成为具有启迪作用的众多“水系”的源头。

二

中国古代诗歌发展到有唐一代,迎来完全成熟的黄金时期,这是良好时代环境孕育的结果。

第一,唐代继隋之后,彻底结束了将近四百年的动乱和分裂,实现了空前的“大一统”。这给南北两种不同美学风貌诗歌的交流和融合,提供了十分有利的条件。

像政治、经济的兴旺、繁荣一样,文学、诗歌的长期繁荣,首要的条件也是国家、民族的稳定的统一。只有稳定、持久而不是短暂的统一,才能把全民族的智慧与创造力凝聚起来,才能使这个民族经久不断地产生奇迹。

自东晋到南北朝的近四百年间,中国处于南北对立的分裂状态。南方和北方文化发展殊途,诗歌风貌迥异:“江左宫商发越,贵

乎清绮。河朔词义贞刚，重乎气质。”一边是“宿昔不梳头，丝发被两肩，婉伸郎膝上，何处不可怜”的柔弱缠绵，一边是“万里赴戎机，关山度若飞，朔气传金柝，寒光照铁衣”的悲壮豪放。这种清丽的阴柔和伉爽的阳刚，仿佛是窈窕婀娜而带几分病态的少女和不加修饰、率直粗犷的壮年男子，隔江而立，各有特长，又各有不足。它们的审美差异，当然是由南北历史条件、经济生活条件、自然山川环境和传统民风的不同所造成。

南北两种不同风貌的诗歌在各自演变的过程中，能够缓慢吸收对方某些成分，但是由于国家、民族的长期分裂，却很难取长补短，更无法融为一体。

唐帝国所建立的规模空前而又长期稳定的“大一统”局面，为南北诗歌的融合造成了十分有利的条件。在这种形势下，唐代初年某些政治地位很高且颇有见地的文人，顺应时代潮流，适时地提出了合南北之长，“各去所短”，以建立新文风的主张。从此，南北诗歌的合流，不但是客观形势的必然，而且成为诗人的自觉追求。于是，在一个不太长的时间内，境界狭窄、风格绮丽柔弱、技巧精美细致的南朝诗歌，和题材广阔、质朴刚健、缺乏文采的北朝诗歌，逐渐融为一体，在众多诗人的努力之下，发展成了既有充实内容、健康感情，又有美丽辞采、精巧艺术的唐代诗歌，使中华民族诗歌，呈现出瑰丽辉煌的异彩和全新面貌。正如梁启超所说：“五胡乱华的时候，西北有好几个民族加进来，渐渐成了中华民族的新分子。他们的民族特色，自然也有一部分溶化在诸夏民族里面，不知不觉间，便令我们的民族顿增活气。这是文学史上重要关键。”“盛唐各大家为什么能在文学史上占很重要的位置呢？他们的价值在能洗却南朝的铅华靡曼，参以伉爽直率，却又不是北朝粗犷的一路”。（《中国韵文里所表现的感情》）

南朝文学胜过北朝文学。唐代诗歌主要吸收与继承的是南朝诗歌的成就。但是，作为一个整体来看，人们却不能以清丽、柔弱、

纤巧这类词语来概括唐代诗歌的特色，因为它已“洗却南朝的铅华靡曼”，“参以”北朝诗歌的“伉爽直率”，且又舍弃了北朝的“粗犷”。它是南北诗歌精华的融汇，是已去“其短”的“两长”的合流。在瑰丽无比的唐诗里，我们可以看到北朝诗歌豪壮特色新的历史条件下的闪光：“营州少年厌原野，狐裘蒙茸猎城下。虏酒千钟不醉人，胡儿十岁能骑马。”（高适：《营州歌》）

这和《折杨柳歌》、《李波小妹歌》同一面目，然而却比它们鲜明得多。我们也可以看到南朝诗歌清丽特色在唐人笔下的加工“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”（李白：《静夜思》）这和南朝乐府中的“秋风入窗里，罗帷起飘扬。仰头看明月，寄情千里光”（《子夜四时歌·秋歌》）一脉相承，然而却比它精巧得多。

没有国家、民族“大一统”所造成的融南北诗歌于一炉的有利条件，没有唐代诗人“各去其短，合其两长”的自觉追求，只靠所谓“文学内在规律”发挥作用，中国民族诗歌汪洋浩瀚、瑰丽辉煌的局面，不会自发出现。

第二，唐代实行一系列进步政策，提高了中小地主阶层及其知识分子的地位，促成了作家队伍的空前扩大及其主导成分的改变。

六朝以来，大贵族、大官僚、大地主阶层，依靠门阀制度和根据门第高低选用人才的“九品中正制”，把持了朝政，享受着政治经济特权，并确保家族、子孙世代进入统治集团。在这种情况下，这个阶层也就相应地把持了文坛、诗坛。六朝以来，艺术上有造诣的诗人固然不少，但除了陶渊明等个别人外，大都是门阀士族的成员。这就决定了他们视野狭小，缺乏广阔社会生活的体验，难以了解现实人生的真实情形。对于广大下层人民的苦难生活和悲酸心理，他们更几乎一无所知。因此，诗歌题材、内容的狭窄和对华丽辞藻的片面追求，成为他们无可避免的通病。在他们当中，还有一部分高级贵族文人，堕落到以细致的技巧描写宫廷享乐和淫秽色

情,把诗歌同他们放荡荒淫的生活联系在一起,“自从建安来,绮丽不足珍”。“齐梁及陈隋,众作等蝉噪”。这些评语虽是“过头话”,然而却也反映出南朝诗歌极不健康的一面。历史事实和遗留至今的作品证明:这三四百年间的多数诗人,距离那取之不竭、用之不尽的生活源泉,确实太远了。

唐代的统治者认真接受齐、梁、陈、隋迅速灭亡的教训。为了避免重蹈覆辙,使自己的统治稳固、持久,他们采取了一系列旨在减轻剥削、修明政治、压抑豪门士族、从而缓和阶级矛盾的进步措施。他们实行“均田制”,限制豪门士族过多兼并土地。他们实行“租庸调”制度,以法律形式减轻剥削,并在一定程度上剥夺豪门士族豁免租税的特权。他们断承并扩大隋朝即已开始的“科举取士”,在选拔和使用人才上,以考试成绩为主要根据,不再单纯视门第之高低。这样,就使数量极大的出身于地主阶级中下层的知识分子,也同样获得了步入政坛、文坛,充分施展才能的机会,为这类知识分子提供了向前进取,实现理想的巨大可能性。

唐代诗人、作家队伍空前扩大,而其中的著名者,大率出身于地主阶级中下层、久已式微的破落贵族,甚至民间,如“初唐四杰”、高适、杜甫、李白、韩愈、孟郊、张籍、李贺、白居易、元稹、李商隐、皮日休,等等。他们从困难、穷窘中奋斗出来,有着丰富的生活经历,对社会的灾难、生民的疾苦以及政治上的种种不公正、不合理现象,有着深刻的了解和切身的体验,对广大劳动者的辛酸、悲哀,能够产生深切的共鸣和真诚的同情。因此,当数量众多的这类知识分子走上诗坛以后,握在他们手中的那千万支笔,自然要写各个方面的社会生活,写自己深切的人生体验,或诉说生民之疾苦,或讽刺政治之弊端,或抒发内心之激情,或表达崇高的理想、非凡的抱负,或描绘自然界的山川、河流,而在形式、技巧上,又各奋所能,各施其才。这就不但极大地扩展了诗歌的反映领域,充实了诗歌的内容,而且也极大地丰富、提高了诗歌的艺术技巧。

生活是创作的源泉。唐代所以成为我国诗歌史上的“黄金时代”，就是因为它拥有数量众多而且层出不穷的贴近生活的诗人。

第三，思想的高度解放和高度活跃，使得广大诗歌作者能够无所顾忌地倾泻真情实感，勇于开拓、创新。

历代的统治阶级总要为自己的统治建立一个思想基础。汉代“独尊儒术”，两晋崇尚老庄，齐梁重佛轻道。唐代的统治者比这些君主高明。他们从前代王朝兴亡、得失中总结出教训：抬高此方，打击彼方，只会引起动荡，加剧社会矛盾，甚至危及自身安全，如西晋之一味崇老庄、尚清谈，导致政治松弛，最后倾覆。唐代的统治者发现儒、道、佛三家学说大有可调和处，并非水火不容。因此，他们采取的学术思想方针是三家并重。儒家经典是科举考试的主要内容。道家老聃被封为“太上玄元皇帝”。《道德经》、《庄子》成为士子必读之书。佛教得到太宗、武后的提倡。对于来自西方的伊斯兰教、摩尼教、祆教、景教，也任其传播，甚至连公然反对“天命”的“无神论”，亦不视为逆端。

这种方针的实行，当然造成了各种学术思想的自由争鸣，扩大了知识分子的眼界，促成了他们思想的活跃，使他们的人生价值观和艺术追求呈现不拘一格的多元化状态，从而形成多种诗歌流派和异彩纷呈的创作风格。

以盛唐为例，由于思想解放而造成的人生价值观和艺术追求的不同，不但表现为边塞诗派和山水田园诗派的区别，而且在当时“三大家”身上也有鲜明的反映。杜甫按照儒家学说勾画人生蓝图，以“致君尧舜”、“使风俗淳”为最高理想，因此心系社稷、黎元，直面现实、人生。与自己脚踏实地的奋斗相适应，他以按照生活本来面目反映生活的写实艺术，作为诗歌创作的审美追求。李白在道家思想影响下，强烈渴望个性的完全解放、精神的绝对自由，企图在“五岳寻仙”的漫游中，找到一个与恶浊现实相对立的“理想王国”，于是在他的诗歌里充满了浪漫主义的神奇幻想，激荡着迷狂

式的高歌。王维皈依佛门，向往“净土”。他按照“心净则是处即为佛国”的学说，以确实存在着的自然物和自然界的幽静一隅为材料，在自己的诗里，构建起了一个“极乐世界”，并以这个“世界”，同他所不曾写到的那纷争、倾轧的政治舞台，形成默默对比，以无声的讴歌，诱导人们走向和谐、完美的“彼岸”。盛唐“三大家”人生价值观和审美、艺术追求的各自相异而又同臻至境，生动地证明学术自由和思想解放对唐代诗歌的繁荣所产生的良好作用。

这里需要说明的是：在有唐一代，儒、道、佛等学说同时向知识分子施加影响，常常使同一个作家的头脑，并存两种甚至多种人生追求和审美理想。李白既要“遗世独立”，又要“安社稷”、“济苍生”；慷慨激昂的边塞诗人，也向往“桃源”、讴歌“静境”。这种一人之作而具多种风格的现象，再加上不同流派的群体风格，使唐诗更加呈现百紫千红、万花争艳的状态。

唐代不是战战兢兢、苟且偷生的短命王朝。一系列进步措施的采取给它奠定了经过巨变也难以摧毁的雄厚经济基础，在一个很长时间内强化着它的中央集权。因此，它对自己的统治具有相当的信心。只要未从根本上影响它的生存，它并不害怕也不禁止人们说三道四。自太宗反复告诫臣下“事有得失，毋惜尽言”后，便形成了良好传统：知识分子甚至下层社会成员，可以讥讽帝王的荒淫，抨击施政的弊端、失误，甚至敢于直接接触及最高统治者的“疮疤”。这种风气自然有助于诗人自由思想的发挥，使他们能够毫无顾忌地在诗歌中说真话，表达真实感情。对于唐代诗人来说，几乎没有什么禁区。“唐人歌诗，其于先世及当时事，直词咏寄，略无隐避。至宫禁嬖昵，非外间所应知者，皆反复极言，而上之人亦不以为罪。”（洪迈《容斋续笔》二·“唐诗无避讳”条）杜甫曾直率抨击天宝末期的穷兵黩武，矛头指向当今君主：“君已富土境，开边一何多！”白居易直刺唐明皇“重色”行为：“春宵苦短日高起，从此君王不早朝。”晚唐的帝国已是形势无复初盛的“夕阳残照”，但沿续二

百余年、具有习惯势力性质的传统风气，并没有消失。李商隐不但借咏史影射武宗荒乐，而且竟然大胆到讽刺先朝皇帝的乱伦：“骊岫飞泉泛暖香，九龙呵护玉莲房。平明每幸长生殿，不从金舆唯寿王。”（《骊山有感》）

唐代诗人纷纷唱出悦耳动听的歌，合成五音繁会的一代交响乐曲，正是因为他们是由自由飞翔于广阔天空的群鸟，而不是孤独地颤抖于尖利猫爪下的夜莺。

第四，封建社会上升阶段鼎盛时期的强大帝国，给唐代诗人带来一颗历三百年而不衰的充满自信和活力的心。

唐帝国的建立是中华民族的骄傲。它不但实现了我们这个久经分裂的民族梦寐以求的“大一统”，而且形成了空前辽阔的版图。它东至朝鲜，西北经西域，越葱岭，直至中亚，北至蒙古，南至印度支那。这个当时世界上最强大的封建帝国，具有保卫自己、屡败外敌、远扬四方的国力、国威，为它的子民带来过直到千年之后仍被人讴歌不已的太平盛世。在我国长达两千多年的封建社会里，它所占有的二百九十年，特别是从开国至“元和中兴”时期的二百年，是一个辉煌、完美的时代。这样的时代，使广大诗人普遍具有一种执著于生活、追求新鲜事物的饱满热情，超越前人、他人，开拓新境的魄力、勇气，持久不衰的自信和历经挫折而不沮丧的恒心。在这些方面，唐人和汉人相近。鲁迅说：“遥想汉人多少闷放，新来的动植物，即毫不拘忌，来充装饰的花纹。唐人也不示弱。例如汉人墓前石兽，多是羊、虎、天禄、辟邪。而长安的昭陵上，却刻着带箭的骏马，还有一匹驼鸟，则办法直前无古人。……汉唐虽也有边患，但魄力究竟雄大，人民具有不至于为异族奴隶的自信心，或者竟毫未想到，绝不介怀。”（《坟·看镜有感》）这样的心理，使唐代的诗人始终保持着一种企图突破现状、执著追求、不断探索的状态。从初唐诗人的睥睨一切，勇涤旧习，到盛唐诗人的大鹏奋飞、不甘平庸，到中唐诗人的锐意改革、再开新境，直到“日薄西山”、大势已去的

晚唐,诗人还是以殉道者的精神,在绝望之中继续进行着深感痛苦而又绝不放弃的追求,仿佛一支支已知终将熄灭的蜡炬,仍在不停地燃烧。与此相应,唐代的诗歌也就在其作者力求超越前人的不懈探索与追求中,实现了近三百年的繁荣。

唐代诗歌的美,来源于时代的美、诗人精神的美。唐代诗歌的辉煌,来源于时代的气魄、诗人的自信和活力。

三

唐代诗歌的空前繁荣,也是它从诗歌遗产中充分吸取营养的结果。

唐代诗人对前人遗产的继承,首先是精神的继承,其次才是技巧、经验的继承。精神的继承使三百年间的唐代诗人,从总体和全局上,始终正视现实、直面人生,顽强追求具有进步意义的理想,走着一条正确、广阔的创作道路。技巧、经验的继承,使唐代诗歌在艺术上不断推陈出新、精益求精,臻于至境。

唐代诗人虔诚崇尚和大力倡导的是“风雅”传统。陈子昂以“风雅”革除齐梁遗毒的“采丽竞繁”。李白慨叹“大雅久不作”,把恢复“风雅”古道作为己任。杜甫态度鲜明地号召“别裁伪体亲风雅”。韩愈称赞“周诗三百篇,雅丽理训诂”,视“风雅”为至善至美的楷模。白居易断言“风雅比兴”之外,皆为“空文”。杜荀鹤归结自己的创作宗旨为“言论关时务,篇篇见国风”。这种三百年间一以贯之的倡导,当然并不是表明唐代诗人在创作题材上,作茧自缚,或者不容许多种流派的存在,而是表明他们高度重视并认真继承由《诗经》所开创而为建安诗歌、汉魏乐府所继承的现实主义传统,要求自己 and 别人在任何时候都不忘直面人生、正视现实。唐代诗人“风”、“骚”并提,把屈原的辞赋比成高悬天空的日月。这又说明,他们在创作思想、创作方法上,视积极浪漫主义和现实主义为

不分轩轻,说明他们认真继承并决心发扬屈原作品中体现出来的那种“九死不悔”追求美好理想的精神。前人留下来的这两类不同创作方法的优秀作品告诉唐人:只有直面人生、正视现实、顽强不懈地追求美好理想,才能写出不朽的诗篇。这样的启示,使唐代诗人心明眼亮地踏上一条由前辈人的实践证明了的成功之路。

唐代诗人崇尚、继承和倡导“风”、“骚”精神,是为了从整体和全局上保证诗歌发展大方向的正确,警戒自己和别人不要滑入脱离现实、放弃理想的歧途,并不是要搞“只此一家,别无分店”,拒斥那些与“风”、“骚”传统、“风”、“骚”精神有所区别然而却并不敌对的诗歌遗产。他们懂得诗歌题材的多样性和诗歌功能的多方面性。因此,他们同样推崇以陶谢为代表的山水田园诗歌传统,甚至把陶谢、“风骚”等量齐观。杜甫在《夜听许十一诵诗爱而有作》中,称赞许氏作品时,就曾说:“陶谢不枝梧,风骚共推激。”尤其是陶渊明诗歌所反映的那种光明峻洁的人格、洁身持志的精神,更受到唐代诗人的普遍赞赏。它鼓舞着众多诗人追求精神、人格和生活境界的真、善、美,绝不与庸俗之流为伍。

对前人诗歌表现出来的种种高尚精神的尊崇和继承,使唐代为数不少的诗歌作品,具有一种崇高的思想境界之美。

不从精神实质上认识、理解前人留下来的诗歌财富,继承前人以诗反映现实、讴歌美好理想的创作传统,唐代诗人就无法看清自己前进的大方向。

对于唐代诗人来说,分属两个传统的诗歌遗产,都是他们创作技巧和艺术经验的宝库。《诗经》那鲜明的主题、单纯的结构、纯净无邪的美学风貌,显然对白居易讽谕诗的创作有所启迪。白氏主题鲜明、一吟一事、首尾呼应、结构不蔓不枝、风格“水清沙净”的诗篇,无疑是“诗三百之义”。杜甫“三吏”、“三别”中简洁而又细腻的叙事、动作与心理描写,对话、独白、设问设答的手法,显然和汉魏民歌、文人乐府一脉相承。仇兆鳌说:“陈琳饮马长城窟行,设为问