

BEST
SELECTION

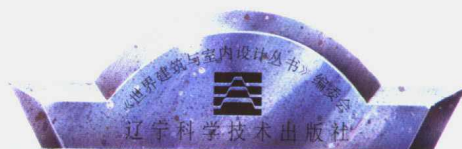
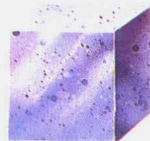
公共建筑

设计经典

《世界建筑与室内设计丛书》编委会 · 辽宁科学技术出版社

Public Space



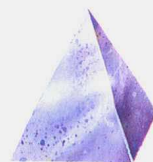


《世界建筑与室内设计总书》编委会

辽宁科学技术出版社

公共建筑设计经典

PUBLIC SPACE BEST SELECTION



(辽)新登字4号

《公共建筑设计经典》

主 编: 文世华

副主编: 安昌奎 李 韬 王 君 任 俐

编 者: 刘国栋 王晓民 贾志新

刘 扬 许新民 贾 蔚

李光远 徐大成 张 宇

《世界建筑与室内设计》丛书编委会

文世华 王广民 阮 华 吴大平 张景毅 高庆荣

胡 晶 李 韬 王 君 任 俐 王 军

图书在版编目 (C I P) 数据

公共建筑设计经典/文世华主编.—沈阳: 辽宁科学技术出版社, 1995.3

ISBN 7-5381-1962-0

I.公… II.文… III.公共建筑-建筑设计 IV.TU242

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第14449号

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省新华书店发行 辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 11¹/₂ 插页: 4

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良 版式设计: 苏海涛

封面设计: 苏海涛

印数: 1-6000

定价: 60.00元

前言

对建筑界各种主义和流派开始产生浓厚兴趣是在我读硕士研究生的时候。当时我感到自己居然也有资格堂而皇之地进入教师阅览室,心理上自然产生一种终于能够大饱眼福的愉悦感。尽管一开始英语读起来有些吃力,但还是大大拓宽了视野。当时感到不少老师的讲座已经过时了,甚至赞同个别同学的讥讽:“他们可能没读过原文版的书。”年轻人总是有一种狂妄的急躁,难免有时言语错乱。

在流派纷呈、群星争辉的世界建筑大观面前,似乎每一本书都令人心醉。书读得多了,自己也变得心虚了。那么多富于才华的建筑师,未必全都是叱咤风云的人物,即使是成为一名当今世界建筑界的佼佼者,也需要具有独特的思想、出类的才华以及良好的机遇。

当我终于有机会走出国门,第一次迈进现代主义大师密斯设计的多伦多道明中心时,我的整个心在怦怦跳动。透过宽敞的底层大厅,可以看到这组摩天楼所构成的外部空间,室内室外浑然一体。在陪同建筑师的指点下,我从密斯设计的小桌与沙发,一直注意到大理石的柜台以及金属的天花板,每条直线都有所呼应。其精密和严谨,展示出了一种冷峻感和高科技。

在这里我领悟到了现代主义建筑的几条规则:建筑的其他立面应该和正立面一样处理,否则就是不诚实的行为;建筑不应有任何装饰,装饰就是罪恶;建筑不当参考任何历史上已有的东西,否则就是摹仿;假如建筑需要表现什么的话,那就是其结构本身。

我置身于摩天大楼之下,仰望刺入云天的楼群,正像格罗皮乌斯所说的那样:“现代主义建筑的内含在于建筑本身整体的系统比例以及其气势所造成的影响力。”

就像任何事情都有一个转变一样,没有任何人喜欢看现代主义建筑的千孔一面,甚至密斯本人也是如此。当密斯75岁生日时,有人请他描述自己的这一天,密斯说:“我起床后坐在床上,我在想‘这个地狱怎么会越来越糟?我们究竟都干了些什么?’”,成千上万的建筑师在世界各地按照密斯的观点进行实践,不停地建造无数平庸的建筑。包豪斯的梦想在现代化的城市中已变成了一种梦魇。

不少著名建筑师在年轻时曾是狂热的现代主义运动的响应者,在体验了一种情绪和危机之后,转变为同样激烈的反现代主义者。也有不少著名建筑师认为现代主义是来自朦胧深奥的欧洲先锋派文化以及空想社会主义的臆测,是和哈佛商学院的社团资本主义的成功理论相似的,这两者所面临的问题都是可以解决的。从基础观点来说,这两者都打破了陈旧低效的模式。如果“低成本就是高效率”的理论没有过时的话,那么密斯的“少就是多”的理论也依然正确。

由于建筑师对于意识形态争论不休,所以各种风格纷呈,使人眼花缭乱,对于建筑“精典”的评价也各执己见。现在辽宁科学技术出版社为满足国内建筑师的需要,编辑了这套“精典”丛书,实在是可喜可贺。同时高兴的是辽宁科学技术出版社邀请我为丛书撰写前言。丛书的作者出于对建筑设计的极大关注而从事这一工作,尽管我并没有亲自过目这些作品是否真属精典,但此书的适时性还是完全可以肯定的。

我不知道建筑师如何摆脱狭隘的民族主义和哲学的形态偏见,但是我知道如何使建筑师殊途同归:这就是多看名作。

王其钧

1995年1月于北京百万庄



目录

办公空间 *5*

陈列空间 *82*

美容院 *103*

美术馆 *116*

展览馆 *125*

博物馆 *139*

学校 *149*

剧场 *159*

车站 *165*

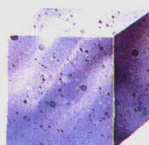
客轮 *175*

客车 *181*



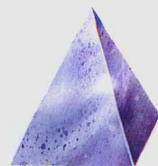
《世界建筑与室内设计丛书》编委会





公共建筑设计经典

PUBLIC SPACE BEST SELECTION



(辽)新登字4号

《公共建筑设计经典》

主 编: 文世华

副主编: 安昌奎 李 韬 王 君 任 俐

编 者: 刘国栋 王晓民 贾志新

刘 扬 许新民 贾 蔚

李光远 徐大成 张 宇

《世界建筑与室内设计》丛书编委会

文世华 王广民 阮 华 吴大平 张景毅 高庆荣

胡 晶 李 韬 王 君 任 俐 王 军

图书在版编目 (C I P) 数据

公共建筑设计经典/文世华主编.—沈阳: 辽宁科学技术出版社, 1995.3

ISBN 7-5381-1962-0

I.公… II.文… III.公共建筑-建筑设计 IV.TU242

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第14449号

辽 宁 科 学 技 术 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码110001)

辽宁省新华书店发行 辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 11¹/₂ 插页: 4

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷

责任编辑: 陈慈良 版式设计: 苏海涛

封面设计: 苏海涛

印数: 1-6000

定价: 60.00元

前言

对建筑界各种主义和流派开始产生浓厚兴趣是在我读硕士研究生的时候。当时我感到自己居然也有资格堂而皇之地进入教师阅览室,心理上自然产生一种终于能够大饱眼福的愉悦感。尽管一开始英语读起来有些吃力,但还是大大拓宽了视野。当时感到不少老师的讲座已经过时了,甚至赞同个别同学的讥讽:“他们可能没读过原文版的书。”年轻人总是有一种狂妄的急躁,难免有时言语错乱。

在流派纷呈、群星争辉的世界建筑大观面前,似乎每一本书都令人心醉。书读得多了,自己也变得心虚了。那么多富于才华的建筑师,未必全都是叱咤风云的人物,即使是成为一名当今世界建筑界的佼佼者,也需要具有独特的思想、出类的才华以及良好的机遇。

当我终于有机会走出国门,第一次迈进现代主义大师密斯设计的多伦多道明中心时,我的整个心在怦怦跳动。透过宽敞的底层大厅,可以看到这组摩天楼所构成的外部空间,室内室外浑然一体。在陪同建筑师的指点下,我从密斯设计的小桌与沙发,一直注意到大理石的柜台以及金属的天花板,每条直线都有所呼应。其精密和严谨,展示出了一种冷峻感和高科技。

在这里我领悟到了现代主义建筑的几条规则:建筑的其他立面应该和正立面一样处理,否则就是不诚实的行为;建筑不应有任何装饰,装饰就是罪恶;建筑不应参考任何历史上已有的东西,否则就是摹仿;假如建筑需要表现什么的话,那就是其结构本身。

我置身于摩天大楼之下,仰望刺入云天的楼群,正像格罗皮乌斯所说的那样:“现代主义建筑的内涵在于建筑本身整体的系统比例以及其气势所造成的影响力。”

就像任何事情都有一个转变一样,没有任何人喜欢看现代主义建筑的千孔一面,甚至密斯本人也是如此。当密斯75岁生日时,有人请他描述自己的这一天,密斯说:“我起床后坐在床上,我在想‘这个地狱怎么会越来越糟?我们究竟都干了些什么?’”,成千上万的建筑师在世界各地按照密斯的观点进行实践,不停地建造无数平庸的建筑。包豪斯的梦想在现代化的城市中已变成了一种梦魇。

不少著名建筑师在年轻时曾是狂热的现代主义运动的响应者,在体验了一种情绪和危机之后,转变为同样激烈的反现代主义者。也有不少著名建筑师认为现代主义是来自朦胧深奥的欧洲先锋派文化以及空想社会主义的臆测,是和哈佛商学院的社团资本主义的成功理论相似的,这两者所面临的问题都是可以解决的。从基础观点来说,这两者都打破了陈旧低效的模式。如果“低成本就是高效率”的理论没有过时的话,那么密斯的“少就是多”的理论也依然正确。

由于建筑师对于意识形态争论不休,所以各种风格纷呈,使人眼花缭乱,对于建筑“精典”的评价也各执己见。现在辽宁科学技术出版社为满足国内建筑师的需要,编辑了这套“精典”丛书,实在是可喜可贺。同时高兴的是辽宁科学技术出版社邀请我为丛书撰写前言。丛书的作者出于对建筑设计的极大关注而从事这一工作,尽管我并没有亲自过目这些作品是否真属精典,但此书的适时性还是完全可以肯定的。

我不知道建筑师如何摆脱狭隘的民族主义和哲学的形态偏见,但是我知道如何使建筑师殊途同归:这就是多看名作。

王其钧

1995年1月于北京百万庄



目录

办公空间⁵

陈列空间⁸²

美容院¹⁰³

美术馆¹¹⁶

展览馆¹²⁵

博物馆¹³⁹

学校¹⁴⁹

剧场¹⁵⁹

车站¹⁶⁵

客轮¹⁷⁵

客车¹⁸¹



《世界建筑与室内设计丛书》编委会





特拉维尔公司 地点：瑞士苏黎士 设计：索特萨斯



特拉维尔公司 地点：瑞士苏黎士 设计：索特萨斯



特拉维尔公司 地点：瑞士苏黎士 设计：索特萨斯



特拉维尔公司 地点：瑞士苏黎士 设计：索特萨斯



特拉维尔公司 地点：瑞士苏黎士 设计：索特萨斯



特拉维尔公司 地点：瑞士苏黎士 设计：索特萨斯



特拉维尔公司 地点：瑞士苏黎士 设计：索特萨斯

