



红心向着北京城

器乐曲选



内蒙古人民出版社

器乐曲选

红心向着北京城

内蒙古人民广播电台文艺组编

内蒙古人民出版社

一九七五·呼和浩特

器乐曲选

红心向着北京城

内蒙古人民广播电台文艺组编

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 1.5 字数: 20千

1976年2月第一版 1976年2月第1次印刷

印数: 1—20,430册

统一书号: 8089·28 每册: 0.17元

目 录

- 一、红心向着北京城(器乐合奏).....巴达拉曲 (1)
- 二、我是公社小牧民(弦乐四重奏).....辛沪光曲 (7)
- 三、牧马青年(四胡三弦重奏)
- 吴云龙编曲 双虎、胡力亚其改编 (13)

红心向着北京城

乐器合奏

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$

巴拉达 曲

竹 笛	3. 5	6.	5	3.	6	1	2 5	3 5	3 3	5. 6	1235
四 胡	0	6 66	6 5	3 33	3 6	1 11	2 5	3 35	3 3	5 0	0
扬 琴	0	6 12	3 5	6 32	1 5	6 12	4 2	5 35	3 3	5. 6	1235
三 弦	0	6 12	3 5	6 32	1 5	6 12	4 2	5 35	3 3	5. 6	1235
圆 号	0	0 1	6 5	3 -	1 -	3 -	7 0	0			
双 簧 管	3 5	6.	5	3.	6	1	0	0	0	5356	1235
小提琴 I	3. 5	6.	5	3.	6	1	2 5	3. 5	3 3	5 0	0
小提琴 II	3 5	6.	5	3.	6	1	2 5	3. 5	3 3	2 0	0
中 提 琴	1. 2	3.	2	1.	3	6	6 1	7. 6	5 3	7 0	0
大 提 琴	0	6 -	5 -	4 -	3 -	3 0	3 0				
低音提琴	0	6 -	5 -	4 -	3 -	3 0	3 0				

竹 笛	$\overset{>}{6} \ 32 \ 1221 \ \ 6 \ . \ \underline{\underline{3561}} \ \ 2 \ 0 \ 0 \ \overset{10}{0} \ 0 \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 35 \ \underline{\underline{6561}} \ $
四 胡	$1 \ 0 \ 0 \ \ 6 \ . \ 0 \ \overset{mp}{2 \ 12} \ 3 \ 6 \ \ 5 \ 3 \ 6 \ . \ \ 1 \ 11 \ \underline{\underline{2321}} \ \ 6 \ . \ 5 \ . \ \underline{\underline{6 \ 61}} \ $
扬 琴	$\underline{\underline{6 \ 32}} \ \underline{\underline{1221}} \ \ 6 \ . \ \underline{\underline{3561}} \ \ 2 \ 12 \ 3 \ 6 \ \ 5 \ 3 \ 6 \ . \ \ 1 \ 11 \ \underline{\underline{2321}} \ \ 6 \ . \ 5 \ . \ \underline{\underline{6 \ 61}} \ $
三 弦	$\underline{\underline{6 \ 32}} \ \underline{\underline{1221}} \ \ 6 \ . \ \underline{\underline{3561}} \ \ 2 \ 12 \ 3 \ 6 \ \ 5 \ 3 \ 6 \ . \ \ 1 \ 11 \ \underline{\underline{2321}} \ \ 6 \ . \ 5 \ . \ \underline{\underline{6 \ 61}} \ $
圆 号	$\underline{\underline{3 \ 0}} \ 0 \ \ 1 \ . \ 0 \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ \ 0 \ 0 \ $
双 簧 管	$\left\{ \begin{smallmatrix} 6 \\ 2 \end{smallmatrix} \right. \ 0 \ \ 0 \ \left\{ \begin{smallmatrix} 3561 \\ 1235 \end{smallmatrix} \right. \ \ 2 \ 12 \ 3 \ 6 \ \ 5 \ 3 \ 6 \ . \ \ 1 \ 0 \ 0 \ \ 0 \ \underline{\underline{6 \ 13}} \ $
小提琴 I	$\underline{\underline{6 \ 0}} \ 0 \ \ \underline{\underline{\frac{1}{6}}} \ 0 \ 0 \ \ 0 \ \underline{\underline{\frac{2}{6}}} \ 0 \ \underline{\underline{\frac{2}{6}}} \ \ 0 \ \underline{\underline{\frac{3}{5}}} \ \underline{\underline{\frac{3}{5}}} \ \underline{\underline{\frac{3}{5}}} \ \ 0 \ \underline{\underline{\frac{1}{3}}} \ 0 \ \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \ \ 0 \ \underline{\underline{\frac{7}{8}}} \ \underline{\underline{\frac{1}{6} \ 0}} \ $
小提琴 II	$\underline{\underline{3 \ 0}} \ 0 \ \ \underline{\underline{\frac{6}{3}}} \ 0 \ 0 \ \ 0 \ \underline{\underline{\frac{1}{3}}} \ 0 \ \underline{\underline{\frac{1}{3}}} \ \ 0 \ \underline{\underline{\frac{1}{5}}} \ \underline{\underline{\frac{1}{5}}} \ \underline{\underline{\frac{1}{5}}} \ \ 0 \ \underline{\underline{\frac{1}{5}}} \ 0 \ \underline{\underline{\frac{6}{4}}} \ \ 0 \ \underline{\underline{\frac{5}{3}}} \ \underline{\underline{\frac{6}{3} \ 0}} \ $
中 提 琴	$\underline{\underline{3 \ 0}} \ 0 \ \ 6 \ . \ 0 \ \ 2 \ - \ \ 3 \ - \ \ 1 \ - \ \ 6 \ . \ - \ $
大 提 琴	$\underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \ 6 \ . \ 0 \ \ 6 \ 0 \ \underline{\underline{3 \ 0}} \ \ \underline{\underline{\frac{9}{1}}} \ 0 \ 0 \ \ 3 \ 0 \ \underline{\underline{2 \ 0}} \ \ 3 \ 0 \ \underline{\underline{6 \ 0}} \ $
低音提琴	$\underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \ 6 \ . \ 0 \ \ 6 \ 0 \ \underline{\underline{3 \ 0}} \ \ 1 \ 0 \ 0 \ \ 3 \ 0 \ \underline{\underline{2 \ 0}} \ \ 3 \ 0 \ \underline{\underline{6 \ 0}} \ $

		15												
竹 笛		<u>2</u> 0	0	0	0	0	0	0	<u>0 35</u>	<u>7³27</u>	<u>6 0</u>	0	<u>1 16</u>	<u>1235</u>
四 胡		<u>2 22</u>	<u>2125</u>	<u>3 33</u>	<u>3 6</u>	<u>1 11</u>	<u>2165</u>	<u>3 35</u>	<u>3 3</u>	<u>6 65</u>	<u>3 5</u>	<u>6112</u>	6	
扬 琴		<u>2 22</u>	<u>2125</u>	<u>3 33</u>	<u>3 6</u>	<u>1 11</u>	<u>2165</u>	<u>3 35</u>	<u>3 3</u>	<u>1 6</u>	0	<u>0 7</u>	<u>0 6</u>	<u>1 6</u>
三 弦		<u>2 22</u>	<u>2125</u>	<u>3 33</u>	<u>3 6</u>	<u>1 11</u>	<u>2165</u>	<u>3 35</u>	<u>3 3</u>	<u>6 3</u>	0	<u>0 5</u>	<u>0 6</u>	<u>6 3</u>
圆 号		0	0	0	0	0	0	<u>0 5</u>	<u>6 7</u>	3	-	6	-	
双 簧 管		2	0	3.	<u>6</u>	<u>1 0</u>	0	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>	6	<u>3 5</u>	<u>0 6</u>	<u>1 6</u>	
小提琴 I		<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 1</u>	<u>1 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>3 3</u>	<u>1 6</u>	<u>0 7</u>	<u>0 6</u>	<u>1 6</u>	
小提琴 II		<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 6</u>	<u>0 7</u>	<u>7 7</u>	<u>6 3</u>	<u>0 5</u>	<u>0 7</u>	<u>7 3</u>	
中 提 琴		4	-	3	-	6	-	7	-	<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6112</u>	<u>6 0</u>	
大 提 琴		<u>4 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	0	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 5</u>	<u>7 3</u>	<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6112</u>	<u>6 0</u>	
低音提琴		<u>4 0</u>	<u>2 0</u>	<u>1 0</u>	0	<u>3 0</u>	<u>2 0</u>	<u>3 5</u>	<u>7 3</u>	<u>6 0</u>	<u>5 0</u>	<u>3 0</u>	<u>6 0</u>	

竹 笛	$\overset{tr}{\dot{6}.}$	$\dot{5}$	$\overset{20}{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}} \dot{3}$	0	0	$\underline{6\ 3}$	$\underline{56\dot{1}\dot{2}}$	$\overset{tr}{\dot{3}.}$	$\dot{1}$	6	$\overset{v}{\underline{\dot{3}. \dot{5}}}$	
四 胡	$\underline{2\ 21}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{2312}$ 3	$\underline{3\ 6}$	$\underline{1235}$	$\underline{3\ 33}$	$\underline{3\ 6}$	$\underline{6\ 63}$	$\underline{1221}$	6	0	
扬 琴	$\underline{\dot{2}\ 0}$	$\underline{0\ \dot{1}\dot{6}}$	$\underline{0\ \dot{2}\dot{4}}$	$\underline{\dot{3}\ 0}$	$\underline{3\ 6}$	$\underline{1235}$	$\underline{3\ 33}$	$\underline{3\ 6}$	$\underline{6\ 63}$	$\underline{1221}$	6	0
三 弦	$\underline{\dot{6}\ 0}$	$\underline{0\ \dot{6}\dot{4}}$	$\underline{0\ \dot{6}\dot{3}}$	$\underline{\dot{7}\ 0}$	$\underline{3\ 6}$	$\underline{1235}$	$\underline{3\ 33}$	$\underline{3\ 6}$	$\underline{6\ 63}$	$\underline{1221}$	6	0
圆 号	2	-	3	-	0	0	0	0	0	0	0	
双 簧 管	2.	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{0\ \dot{2}\dot{6}}$	$\underline{\dot{2}\ 0}$	0	0	0	0	0	0	$\underline{3. 5}$	
小提琴 I	$\underline{\dot{2}\ 0}$	$\underline{0\ \dot{1}\dot{6}}$	$\underline{0\ \dot{2}\dot{4}}$	$\underline{\dot{3}\ 0}$	$\underline{0\ \dot{3}}$	$\underline{0\ \dot{3}}$	$\underline{0\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$	$\underline{0\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{1}\ 0}$	$\overset{v}{\underline{\dot{3}. \dot{5}}}$	
小提琴 II	$\underline{\dot{6}\ 0}$	$\underline{0\ \dot{6}\dot{4}}$	$\underline{0\ \dot{6}\dot{3}}$	$\underline{\dot{7}\ 0}$	$\underline{0\ \dot{6}\dot{3}}$	$\underline{0\ \dot{6}\dot{3}}$	$\underline{0\ \dot{6}\dot{3}}$	$\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$	$\underline{0\ \dot{5}}$	$\underline{0\ \dot{5}}$	$\overset{v}{\underline{\dot{6}\ \dot{3}. \dot{5}}}$	
中 提 琴	$\underline{2. \ 1}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{2312}$ 3	5	-	6	-	2	-	6	$\overset{v}{\underline{1. \ 2}}$	
大 提 琴	$\underline{2. \ 1}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{2312}$ 3	$\underline{3\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	0	$\underline{6\ 1}$	$\underline{3\ 5}$	6	0	
低音提琴	$\underline{2\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{2\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{1\ 0}$	0	$\underline{6\ 1}$	$\underline{3\ 5}$	6	0	

拨弦

25 *tr* 30

竹 笛 $\dot{6}.$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

四 胡 $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ |

扬 琴 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{4}}$ | $\underline{0 \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |

三 弦 $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{4}}$ |

圆 号 $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{1} -$ | $\dot{3} -$ | $\dot{6} -$ | $\dot{1} -$ |

双 簧 管 $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{0}}$ $\underline{\dot{0}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

小提琴 I $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ |

小提琴 II $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ |

中 提 琴 $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |

大 提 琴 $\dot{6} -$ | $\dot{5} -$ | $\dot{4} -$ | $\dot{3} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

低音提琴 $\dot{6} -$ | $\dot{5} -$ | $\dot{4} -$ | $\dot{3} -$ | $\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

拨弦

	I. II. III.		IV.									
竹 笛	<u>6 3</u>	<u>1221</u>	6	<u>3561</u>	6	0	<u>6 32</u>	<u>1221</u>	6	<u>6135</u>	6	0
四 胡	<u>6 3</u>	<u>1221</u>	6	0	6	0	<u>6 66</u>	<u>3 3</u>	6	0	6	0
扬 琴	<u>0 $\frac{5}{5}$</u>	<u>1221</u>	6	<u>3561</u>	6	0	<u>$\frac{3}{6}$ 0</u>	<u>$\frac{5}{7}$ $\frac{5}{7}$</u>	6	0	6	0
三 弦	<u>0 $\frac{3}{3}$</u>	<u>1221</u>	6	<u>3561</u>	6	0	<u>$\frac{1}{3}$ 0</u>	<u>$\frac{7}{9}$ $\frac{7}{9}$</u>	6	0	6	0
圆 号	5	-	6	-	6	0	<u>6 0</u>	<u>3 3</u>	6	0	6	0
双 簧 管	<u>$\frac{6}{9}$ 0</u>		<u>$\frac{6}{9}$</u>	<u>$\frac{3561}{1234}$</u>	6	0	<u>$\frac{6}{9}$ 0</u>		<u>$\frac{6}{9}$</u>	<u>6135</u>	6	0
小提琴 I	<u>6 3</u>	<u>1221</u>	6	-	6	0	<u>6 32</u>	<u>1221</u>	6	<u>6135</u>	6	0
小提琴 II	<u>6 3</u>	<u>1221</u>	6	-	6	0	<u>6 32</u>	<u>1221</u>	6	<u>6135</u>	6	0
中 提 琴	1	5	3	-	3	0	<u>6 0</u>	<u>5 5</u>	6	0	6	0
大 提 琴	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	6	6	0	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	6	0	6	0
低音提琴	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	6	6	0	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>6 0</u>	0	6	0

我是公社小牧民

1=D $\frac{4}{4}$

弦乐四重奏

辛沪光 曲

慢 稍自由

小提琴 I $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} p$ - - - | $\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 7 \end{array} \right\} p$ - - - | $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 1 \end{array} \right\} p$ - - $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 2 \end{array} \right\} p$ | $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 1 \end{array} \right\} p$ - - - |

小提琴 II $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} p$ - - - | $\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} p$ - - - | $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right\} p$ - - $\left\{ \begin{array}{c} 4 \\ 6 \end{array} \right\} p$ | $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right\} p$ - - - |

单簧管 0 0 0 $\underline{6.6}$ | $\underline{3}$ - $\underline{3.6}$ $\underline{2.1}$ | 6 - $\underline{3.6}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{6.6}$ - - $\underline{6.6}$ |

大提琴 $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} p$ 0 0 0 | $\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 7 \end{array} \right\} p$ 0 0 5 | $\underline{6.3}$ $\underline{5.6}$ 1 2 | 6 0 0 0 |

拔

稍快 活泼

小提琴 I $\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 7 \end{array} \right\} p$ - - - | $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 1 \end{array} \right\} p$ - $\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 7 \end{array} \right\} p$ - | $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 1 \end{array} \right\} p$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6.6}$ $\underline{3.3}$ |

小提琴 II $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} p$ - - - | $\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 5 \end{array} \right\} p$ - $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} p$ - | $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 6 \end{array} \right\} p$ - - - | $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{1.3}$ 0 $\underline{1.3}$ |

单簧管 $\underline{3}$ - $\underline{3.6}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5.}$ $\underline{353}$ $\underline{2.1}$ | 6 - - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

大提琴 $\left\{ \begin{array}{c} 5 \\ 3 \end{array} \right\} p$ 0 0 2 | $\underline{1.3}$ $\underline{2.1}$ $\underline{5.}$ $\underline{3.}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} p$ $\underline{0.5}$ $\underline{3.}$ $\underline{2.1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 1 |

拔

小提琴 I $\underline{5.3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{3.35}$ $\underline{1.21}$ | 6 $\underline{2.3}$ | 6 $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} p$ | $\underline{0.6}$ $\underline{6.6}$ | $\underline{0.6}$ $\underline{6.6}$ |

小提琴 II $\underline{0.7}$ $\underline{0.7}$ | $\underline{0.7}$ $\underline{0.1}$ | 6 $\underline{7.7}$ $\underline{7.7}$ | $\left\{ \begin{array}{c} 6 \\ 3 \end{array} \right\} p$ $\left\{ \begin{array}{c} 1 \\ 3 \end{array} \right\} p$ | $\underline{0.1}$ $\underline{1.1}$ | $\underline{0.1}$ $\underline{1.1}$ |

单簧管 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{6.6}$ 3 | $\underline{2.1}$ 6 |

大提琴 5 6 | 3 5 | 6 3 | 6 6 | 6 3 | 5 6 |

拔

小提琴 I

小提琴 II

单簧管

大提琴

1 2 | 6 6 2 3 | 6 3 | 1 5 | 3 5 | 6 5 3 1

小提琴 I

小提琴 II

单簧管

大提琴

6 0 6 0 | 5 6 5 3 | 6 5 6 | 3 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 6

3 0 3 0 | 0 3 7 7 | 0 3 0 3 | 0 3 7 7 | 1 0 3 | 0 3 1 3

6 0 6 0 | 0 5 5 5 | 0 6 0 6 | 0 5 5 5 | 6 0 6 | 0 5 6

6 6 | 3 5 | 1 2 | 3 2 1 6 | 1 0 1 | 2 6

小提琴 I

小提琴 II

单簧管

大提琴

1 6 2 1 | 6 3 5 6 1 2 3 5 | 6 | 1 | 6 5 6 | 2 5 | 3 2 3

0 4 0 5 | 6 3 5 6 1 2 3 5 | 4 | 4 | 3 3 3 | 2 1 | 7 7 7

0 4 0 5 | 6 - | 6 2 3 6 | 1 1 1 | 7 2 3 5 | 3 3 3

3 3 | 6 3 2 1 | 6 拉 | 1 1 1 | 2 - | 5 5 5

抒情 悠扬地

小提琴 I

小提琴 II

单簧管

大提琴

小提琴 I	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{2}$	0	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{4}$	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{6}$	0
小提琴 II	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{4}$	$\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{4}$	4	0	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3}$	3	0
单簧管	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{4} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5}$	6	0	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{7}$	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{7}$	$\overset{\vee}{0} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3}$	6	0
大提琴	6	-	$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{1}$	$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3}$	$\overset{\vee}{6}$	-	$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5}$	$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}$

小提琴 I $\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \underline{0\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{0\ 4} & \underline{0\ 5} & \underline{0\ 7} & \underline{5\ 7} & \underline{0\ 7} & \underline{0\ 7} \end{array} \right]$

小提琴 II $\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \underline{0\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{0\ 3} & \underline{0\ 3} & \underline{0\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{0\ 2} & \underline{0\ 3} & \underline{0\ 3} & \underline{3\ 3} & \underline{0\ 3} & \underline{0\ 3} \end{array} \right]$

单簧管 $\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \underline{0\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 6} & \underline{0\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{0\ 7} & \underline{0\ 5} & \underline{0\ 5} & \underline{5\ 5} & \underline{0\ 5} & \underline{0\ 5} \end{array} \right]$

大提琴 $\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \dot{1}. & \underline{\dot{2}} & \dot{3} & \dot{6} & \dot{5}. & \underline{\dot{3}} & \dot{2} & \dot{1} & 3. & \underline{\dot{3}} & \dot{2} & \overset{\sim}{\dot{1}} \end{array} \right]$

小提琴 I

小提琴 II

单簧管

大提琴

拔

小提琴 I

小提琴 II

单簧管

大提琴

小提琴 I

小提琴 II

单簧管

大提琴

活泼

小提琴 I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6356} \quad \underline{3236} \mid \underline{1621} \quad \underline{6356} \mid \underline{3636} \quad \underline{2123} \mid \underline{6356} \quad \underline{1612} \mid \underline{6356} \quad \underline{3235} \mid \underline{1612} \quad \underline{3236} \end{array} \right\}$

小提琴 II $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \overset{v}{3} \underset{.}{6}} \quad \underline{0 \overset{v}{3} \underset{.}{6}} \mid \underline{0 \overset{v}{3} \underset{.}{6}} \quad \underline{0 \overset{v}{3} \underset{.}{6}} \mid \underline{0 \overset{3}{.}} \quad \underline{0 \overset{3}{.}} \mid \underline{0 \overset{3}{.}} \quad \underline{0 \overset{3}{.}} \mid \underline{0 \overset{3}{.}} \quad \underline{0 \overset{3}{.}} \mid \underline{0 \overset{3}{.}} \quad \underline{0 \overset{3}{.}} \end{array} \right\}$

单簧管 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{01} \quad \underline{01} \mid \underline{01} \quad \underline{01} \mid \underline{01} \quad \underline{01} \mid \underline{01} \quad \underline{01} \mid \underline{01} \quad \underline{01} \mid \underline{01} \quad \underline{01} \end{array} \right\}$

大提琴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{66} \quad \underline{12} \mid \underline{6} \quad \underline{3} \mid \underline{1} \quad \underline{5} \end{array} \right\}$



小提琴 I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2625} \quad \underline{3231} \mid \underline{6356} \quad \underline{5235} \mid \underline{6672} \quad \underline{3236} \mid \underline{5365} \quad \overset{\square}{3} \mid \overset{v}{\underline{6123}} \quad \underline{5365} \mid \underline{32} \quad \overset{\square}{3} \quad \underline{23} \end{array} \right\}$

小提琴 II $\left\{ \begin{array}{l} \underline{0 \overset{3}{.}} \quad \underline{0 \overset{3}{.}} \mid \underline{0 \overset{3}{.}} \quad \underline{0 \overset{3}{.}} \mid \underline{\overset{6}{.}0} \quad \underline{\overset{6}{.}0} \mid \underline{0 \overset{5}{.}} \quad \underline{0 \overset{5}{.}} \mid \underline{0 \overset{6}{.}} \quad \underline{0 \overset{5}{.}} \mid \underline{0 \overset{v}{5} \underset{.}{7}} \quad \underline{\overset{5}{.} \overset{5}{.}} \end{array} \right\}$

单簧管 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{07} \quad \underline{07} \mid \underline{01} \quad \underline{01} \mid \underline{30} \quad \underline{30} \mid \underline{03} \quad \underline{03} \mid \underline{03} \quad \underline{02} \mid \underline{03} \quad \underline{33} \end{array} \right\}$

大提琴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{65} \quad \underline{31} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{32} \quad \underline{16} \end{array} \right\}$



小提琴 I $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1612} \quad \underline{3235} \mid \underline{2123} \quad \underline{6356} \mid \underline{1216} \quad \underline{5021} \mid \underline{6356} \quad \underline{1235} \mid \underline{6.} \quad \overset{v}{\underline{12}} \mid \underline{65} \quad \overset{\square}{6} \end{array} \right\}$

小提琴 II $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\square}{5} \underset{.}{1} \quad \underline{0} \mid \underline{0 \overset{v}{5} \underset{.}{1}} \mid \underline{0 \overset{v}{4}} \quad \underline{0 \overset{v}{4}} \mid \underline{0 \overset{5}{.}} \quad \underline{0 \overset{5}{.}} \mid \underline{\overset{6}{.}0} \quad \underline{\overset{5}{.}0} \mid \underline{\overset{6}{.}0} \quad \underline{\overset{5}{.}0} \mid \underline{\overset{v}{2}} \mid \underline{33} \quad \overset{\square}{3} \end{array} \right\}$

单簧管 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{3} \quad \underline{03} \mid \underline{02} \quad \underline{02} \mid \underline{03} \quad \underline{03} \mid \underline{03} \quad \underline{03} \mid \underline{\overset{v}{1}7} \quad \underline{65} \mid \underline{65} \quad \underline{31} \end{array} \right\}$

大提琴 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{6} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{68} \quad \underline{21} \mid \underline{6.} \quad \underline{5} \mid \underline{11} \quad \underline{1} \end{array} \right\}$

拉

小提琴 I	$\dot{2}$.	$\underline{\dot{5}\dot{6}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}}$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{6}}$	$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{2}\dot{1}}$	6	-
小提琴 II	$\dot{7}$.	$\underline{5}$	$\underline{6\ 6}$	$\dot{6}$	$\underline{\dot{5}\dot{1}\ 0}$	$\underline{0\ \dot{5}\dot{1}}$	$\underline{0\ 4}$	$\underline{0\ 4}$	$\underline{0\ \dot{5}\dot{7}}$	$\underline{0\ \dot{5}\dot{7}}$	3	-
单簧管	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$	$\underline{7\ 6}$	$\underline{5\ 4}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{0\ 2}$	$\underline{0\ 2}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{0\ 2}$	$\underline{1235}$	6
大提琴	$\dot{2}$.	$\underline{1}$	$\underline{3\ 3}$	$\dot{3}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\underline{2}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{3}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{6}}$

拔



小提琴 I	0	0	0	0	0	0	0	0	$\underline{6356}$	$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$
小提琴 II	0	0	0	0	0	0	$\underline{3212}$	$\underline{3235}$	$\underline{6356}$	$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$
单簧管	$\underline{6535}$	$\underline{6535}$	$\underline{1656}$	$\underline{1656}$	$\underline{2161}$	$\underline{2161}$	$\underline{3212}$	$\underline{3235}$	6	-
大提琴	$\underline{6\ 0}$	$\underline{6\ 0}$	$\underline{5\ 0}$	$\underline{5\ 0}$	$\underline{4\ 0}$	$\underline{4\ 0}$	$\underline{3\ 0}$	$\underline{0\ 3}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 2}$

拉



小提琴 I	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{6}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$	渐慢 $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3}}$	-	$\underline{\dot{3}}$	-	$\underline{\dot{2}}$.	$\underline{\dot{3}}$
小提琴 II	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$	$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$	渐慢 $\underline{\dot{1}\ 1}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{3}}$	-	$\underline{\dot{3}}$	-	$\underline{\dot{2}}$.	$\underline{\dot{3}}$
单簧管	7	-	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6}$	渐慢 $\underline{4}$	$\underline{4}$	$\underline{3}$	-	$\underline{3}$	-	$\underline{6}$.	$\underline{6}$
大提琴	$\underline{5\ 3}$	$\underline{2\ 1}$	$\underline{6\ 6}$	$\underline{6\ 6}$	渐慢 $\underline{5\ 5}$	$\underline{4\ 4}$	$\underline{3}$	-	$\underline{3}$	-	$\underline{4}$.	$\underline{3}$



小提琴 I	$\dot{1}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{5}$.	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{\dot{3}}$	$\underline{\dot{6}}$	-	$\underline{\dot{6}}$	$\overset{3}{\text{vrv}} \underline{\underline{666}}$	$\underline{\dot{6}}$	0
小提琴 II	$\dot{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$.	$\underline{5}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{7}$	$\underline{\dot{1}}$	-	$\underline{\dot{3}}$	$\overset{3}{\text{vrv}} \underline{\underline{666}}$	$\underline{\dot{6}}$	0
单簧管	$\underline{4}$	$\underline{4}$	$\underline{3}$.	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{3}$	-	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{6}$	0
大提琴	$\underline{6}$	$\underline{6}$	$\underline{3}$.	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{1}$	-	$\underline{1}$	$\underline{3}$	$\underline{6}$	0

牧 马 青 年

四胡、三弦重奏

吴 云 龙 编曲
双虎、胡力亚其 改编

1 = F

【引子】 自由地

四胡 $\left[\begin{array}{c} \overset{\circ}{6} - \mid \underline{\underline{6161212353561}} \mid 6 - \mid \overset{\circ}{\overset{1}{5}}6 \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{\overset{1}{5}}6 \overset{\circ}{0} \mid \underline{\underline{56356156}} \end{array} \right]$

三弦 $\left[\begin{array}{c} \overset{\circ}{6} - \mid \overset{\circ}{6} - \mid \overset{\circ}{6} - \mid 0 \overset{\circ}{\overset{1}{5}}6 \mid 0 \overset{\circ}{\overset{1}{5}}6 \mid \overset{\circ}{6} - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\circ}{\overset{1}{5}}6 \overset{\circ}{\overset{1}{5}}6 \mid \overset{\circ}{\overset{3}{5}}\overset{\circ}{\overset{3}{5}} - \mid \overset{\circ}{\overset{5}{3}}0 \mid \overset{\circ}{\overset{5}{3}}0 \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{1216}} \mid \underline{\underline{6.6}} \overset{\circ}{\overset{3}{5}}\overset{\circ}{\overset{3}{5}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\circ}{\overset{1}{5}}6 \overset{\circ}{\overset{1}{5}}6 \mid \overset{\circ}{\overset{3}{5}}0 \mid 0 \overset{\circ}{\overset{5}{3}}\overset{\circ}{\overset{3}{5}} \mid 0 \overset{\circ}{\overset{5}{3}}\overset{\circ}{\overset{3}{5}} \mid \overset{\circ}{\overset{3}{5}} - \mid \overset{\circ}{\overset{3}{5}} - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\circ}{2} - \mid \overset{\circ}{\overset{5}{3}}\overset{\circ}{\overset{5}{3}}2 \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{\overset{5}{3}}\overset{\circ}{\overset{5}{3}}2 \overset{\circ}{0} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{13}} \mid \underline{\underline{216}} \underline{\underline{21}} \mid \overset{\circ}{6} - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \overset{\circ}{2} - \mid 0 \overset{\circ}{\overset{5}{3}}\overset{\circ}{\overset{5}{3}}2 \mid 0 \overset{\circ}{\overset{5}{3}}\overset{\circ}{\overset{5}{3}}2 \mid 0 \overset{\circ}{0} \mid 0 \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{66} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{66} \end{array} \right]$

[20]

快板 愉快、热情地

$\left[\begin{array}{c} \overset{\circ}{6} - \mid \underline{\underline{335}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{221}} \underline{\underline{23}} \mid 6 - \mid 6 - \mid \underline{\underline{116}} \underline{\underline{56}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{666}} \underline{\underline{666}} \mid \underline{\underline{333}} \underline{\underline{666}} \mid \underline{\underline{222}} \underline{\underline{333}} \mid \underline{\underline{666}} \underline{\underline{666}} \mid \underline{\underline{666}} \underline{\underline{666}} \mid \underline{\underline{116}} \underline{\underline{566}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{653}} \underline{\underline{565}} \mid 3 - \mid 3 - \mid \underline{\underline{661}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{353}} \mid 2 - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{533}} \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{333}} \underline{\underline{333}} \mid \underline{\underline{333}} \underline{\underline{333}} \mid \underline{\underline{661}} \underline{\underline{166}} \mid \underline{\underline{666}} \underline{\underline{353}} \mid \underline{\underline{222}} \underline{\underline{222}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 2 - \mid \underline{\underline{332}} \underline{\underline{123}} \mid \underline{\underline{216}} \underline{\underline{121}} \mid 6 - \mid 6 - \mid \underline{\underline{332}} \underline{\underline{35}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{222}} \underline{\underline{222}} \mid \underline{\underline{332}} \underline{\underline{123}} \mid \underline{\underline{216}} \underline{\underline{121}} \mid \underline{\underline{666}} \underline{\underline{666}} \mid \underline{\underline{666}} \underline{\underline{666}} \mid \underline{\underline{332}} \underline{\underline{355}} \end{array} \right]$