

# 毛泽东 的写作艺术

姬瑞环 著



时事出版社

# 毛泽东 的写作艺术

姬瑞环 著



时事出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

毛泽东的写作艺术/姬瑞环著. - 北京:时事出版社,2003

ISBN 7-80009-783-8

I. 毛… II. 姬… III. 毛泽东(1893~1976) - 写作 - 艺术  
IV. A755

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090615 号

出版发行:时事出版社

地 址:北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编:100081

发行热线:(010)88547590 88547591

读者服务部:(010)88547595

传 真:(010)68418647

电子邮箱:shishichubanshe@sina.com

网 址:www.sspublish.com

印 刷:北京百善印刷厂

---

开本:880×1230 1/32 印张:15.75 字数:385千字

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

定价:29.00元

恩澤潤萊夏  
文章裕後人

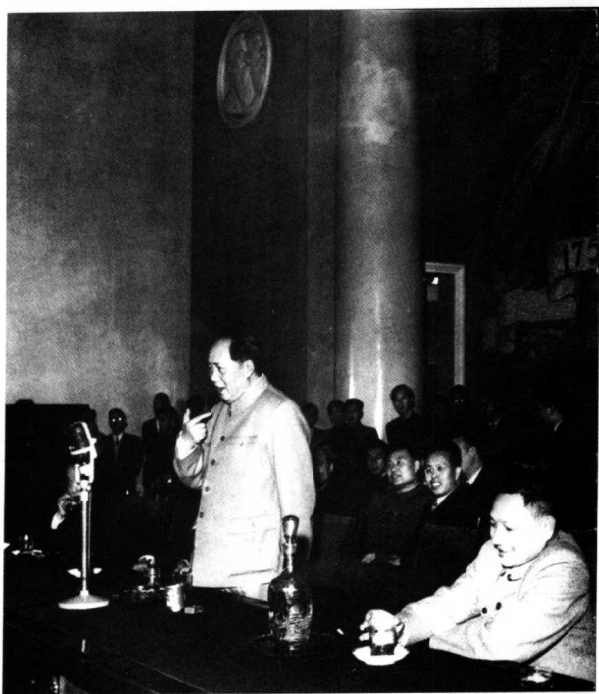
为《名峰东的写作艺术》题

二〇〇二年夏 书于西安高智





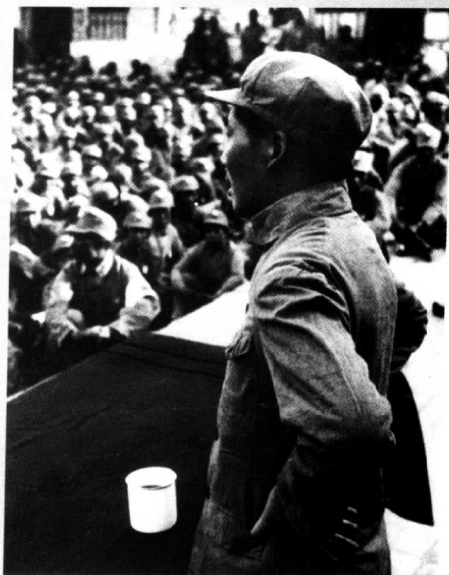
1957年春，毛泽东同志在视察途中的飞机上办公。（侯波摄）



1957年11月17日，毛泽东同志在苏联莫斯科大学礼堂对中国留学生发表讲话：“世界是属于你们的，中国的前途是属于你们的。”（侯波摄）



毛泽东同志(徐肖冰摄)



毛泽东同志在延安抗日军政大学作  
《论持久战》报告。(徐肖冰摄)



毛泽东同志在写作。



1919年7月14日，毛泽东同志主编的《湘江评论》创刊号，毛泽东同志是主要撰稿人。（中央档案馆提供照片）



1960年毛泽东同志在广州校阅《毛泽东选集》第四卷。(侯波摄)

1960年10月





1945年毛泽东同志在延安中共七大上作报告。(徐肖冰摄)



1949年4月23日，毛泽东同志在北京香山双清别墅喜读号外“南京解放”。(徐肖冰摄)



毛泽东同志与摄影师徐肖冰、侯波夫妇在一起。



1962年毛泽东同志与机要秘书、《毛泽东的写作艺术》序作者高智同志在中南海丰泽园。

## 题 记

有谁说得清他一生究竟写下了多少篇文章？

有谁说得清他的文章包容了中华民族的多少智慧？

他的文章涉及了多少学科领域？

他的文章解决了多少疑惑纷争？

有谁说得清他的文章鼓舞了多少人民？

有谁说得清他的文章震慑了多少敌人？

他的文章让多少人爱不释手倾心品读？

他的文章让多少人恨之入骨心寒胆颤？

有谁说得清他的文章被译成多少种文字？

有谁说得清他的文章被多少图书馆收藏？

他的文章足以让高山仰止，

他的英名足以在万古流芳。

他殚精竭虑以笔作刀枪，

战胜了入侵中国的日本强盗，

.....

■

记

.....

打败了曾不可一世的蒋介石，  
缔造了像日出东海的新中国，  
开创了  
中国独立自强的道路，  
构筑了世界三足鼎立的格局。

在中国，他是学贯古今的国学大师。  
在世界，他是举世公认的世界伟人。  
他的思想不会因时间的推移而湮灭，  
他的文章注定有千古不绝的读者群。

敢问天下之人，  
谁能写出他那样的文章呢？  
无人回应。  
因为，世界上只有一个毛泽东！

## 序

# 高智

一代伟人毛泽东逝世后，近些年来，中国大地上却一次又一次地掀起“毛泽东热”，在书报刊物中、文艺舞台上、影视节目里，围绕毛泽东的话题热烈引人。不仅我们这些年老者忘不了毛泽东，我们还高兴地看到，大批青年人也自觉地加入到“寻找毛泽东”的活动中来了。“毛泽东热”的连绵不绝，固然与毛泽东的伟大人格力量有关，也不排除是由于中国人民对这位人民领袖的真实感情所致。我相信，关于毛泽东的话

序

---

高智同志，1945年起在中共中央机要科工作，1947年3月随毛泽东转战陕北，后到西柏坡。1949年3月随毛泽东到北京。1952年至1962年间，任毛泽东的机要秘书。

题是永远不会结束的，随着时间的推移，“毛泽东热”的现象，将会更多地取决于人们对毛泽东的理性认识。历史最为公证。时间越长久，毛泽东的历史地位越是不能代替。

只要留心观察就会发现，国内外学者对毛泽东的研究，涵盖领域非常广泛，取得的成果十分可喜。学者们通过辛勤的探索，把毛泽东从青年、中年到晚年不同时期的人生轨迹及工作、学习、读书、生活等各个方面的光辉风范呈现在世人面前，让人们看到了一个卸下神秘光环的具体真实的有血有肉的毛泽东。围绕毛泽东的研究成果，涉及到他的革命思想、著述成就、智慧谋略、生平实录、人际交往、读书阅古、诗词与书法艺术等众多方面，可谓各具特色，精彩纷呈。但是，以毛泽东的写作艺术为专题，对毛泽东的写作生涯及其文章写作的艺术特色，展开系统全面的考察和研究，还未见到。从这个意义上说，姬瑞环同志所著的《毛泽东的写作艺术》一书，是一项具有开拓性的工作，填补了毛泽东研究领域的一个空白。我为他的潜心探索及其取得的成果而感到高兴。

毛泽东虽已逝世多年，但是他给中国人民和世界人民留下了大量不朽的著作，这是人类历史上的一笔无比珍贵的精神财富，是马克思列宁主义理论宝库中

不可分割的重要组成部分，永远放射着科学、智慧和真理的光芒。对于毛泽东著作的研究，是毛泽东思想研究活动的重要内容；从写作艺术的角度研究毛泽东，是毛泽东研究活动应当包括的重要组成部分。客观地阐述毛泽东的写作艺术，毫无疑问有利于更加深入全面地领会毛泽东思想，有利于弘扬和宣传毛泽东思想，更有助于写作人才的培养。所以，姬瑞环同志的这项研究工作的价值是显而易见的。

毛泽东自青年时代起直至耄耋之年，毕生勤奋、乐于读书、不断思考、一生笔耕。

他对笔杆子和文章的作用非常重视。早在延安时代，他在著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》中就教导我们：“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”在毛泽东看来，一支有文化的、能够动笔杆子的军队，虽然不拿枪，却同样可以产生战斗力，同样是革命斗争不可缺少的力量。

毛泽东不仅重视文章写作，而且总是身体力行，自己动手。在领导中国革命几十年的伟大实践中，他高瞻远瞩，审时度势，写下了大量站在时代前列，指导时代发展的锦绣文章，为中国共产党和中国人民提



供了战无不胜的强大思想武器。他依靠自己的文章，武装了中国共产党人和中国人民的头脑，统一了亿万人民群众的思想，缔造了一支无坚不摧、所向披靡的人民军队，构建了马克思列宁主义的普遍真理与中国革命实践相结合的毛泽东思想的科学体系。他用这些文章焕发出的强大力量，使中国人民的强国、爱国之心紧紧凝聚在一起，把武装到牙齿的日本法西斯强盗赶出了中国领土，打垮了曾经不可一世的蒋介石国民党反动派，在中国历史上第一次建立了由人民大众当家作主的国家政权。他用这些文章焕发出的强大力量，动员中国共产党人和中国人民，在国民党反动派留下的烂摊子上兴利除弊，励精图治，顺利完成了社会主义改造，为中华人民共和国的繁荣发展和进步描绘了宏伟蓝图。他还是用这些文章焕发出的强大力量，鼓舞第三世界深受帝国主义和殖民主义者欺凌压迫的民族，为争取国家独立、民族自由和人民解放而进行顽强不屈的斗争。

伟人毛泽东用心血凝结而成的不朽著作，记录了中国共产党人半个多世纪的奋斗历程，书写了中国新民主主义革命和社会主义革命与建设的壮丽篇章。中国共产党人为有毛泽东这样的伟大思想家和理论家而自豪。中国人民将会世代珍视毛泽东留下的宝贵