

圖書館古典文學基本典藏——

古典小說基本

解

讀

北京師聯教育科學研究所 編

四大名著

①7 (綉像)《西游記》(二)

人民武藝出版社

207.41/  
17:17

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典小说基本解读  
(绣像)

四大名著

⑰

西游记 (二)

6

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2002年

**图书在版编目(CIP)数据**

古典小说基本解读/北京师联教育科学研究所编. — 北京:人民武警出版社,2002.6

(古典文学基本解读)

ISBN7-80176-021-2

I.古… II.北… III.古典小说-文学评论-中国  
IV.I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035649号

**(绣像)古典小说基本解读**

---

**编 著 者:**北京师联教育科学研究所

**出版发行:**人民武警出版社

**社 址:**(100089)北京市西三环北路1号

**经 销:**新华书店

**印 刷:**北京通县华龙印刷厂

**开 本:**850×1168 1/32

**字 数:**443万字

**印 张:**183.125

**版 次:**2002年10月第1版

**印 次:**2002年10月第1次印刷

**书 号:**ISBN7-80176-021-2

**定 价:**428.00元(全套20册)

## 《古典文学基本解读·古典小说基本解读》

### 出版说明

本书编撰的宗旨和原则有两点：

**一是**作为图书馆中国古典文学的基本典藏图书，本书以确认、规范、建设和丰富图书馆中国古典文学收藏方面的基本内容为目标。因此，内容选择上以历史上确认的，具有历时性和普适性影响的著名作品为标准。这些作品曾经滋养哺育了代代伟人，可以说是中华民族人文文化的结晶和集中体现。作为面向21世纪的图书馆，这些图书是必需的、基本的。其作用在于使青少年读者能在此基础上对中国古典文学有一个比较全面、系统、完整的认知和把握。

**二是**以解读为方针和特色，其目的是拓展阅读量和深化阅读理解层次，这正是素质培养的基本要求。解读指导设计上也较灵活，有插图，有笺图，有配图，有注释，有讲解，有评析，有白话翻译，有故事情节讲述。根据具体作品的解读指导需要，各适其用。

本书的编辑方针和基本体例：

适应基本典藏和解读的要求，本大系仍按传统认可的诗歌、散文、小说、戏剧分为四大类（而目前可见的青少年古典文学名著读本之类实际只有小说，诗歌、散文有一点，但不系统，更不完整，戏剧是根本没有的）。具体体例如下：

#### 古典诗歌基本解读：（笺图）古诗观止

按时代分体裁，包括诗、词、曲三大体裁及其他中小体裁（如宫词、花鼓词、竹枝词等）。主要是选精品、作注解、分析评价、作家介绍、流派风格分析、写法分析等，并仿古诗笺意配装饰笺图，画面丰富生动。

- |              |              |
|--------------|--------------|
| ①先秦诗观止       | ②两汉诗观止       |
| ③魏晋南北朝诗观止(上) | ④魏晋南北朝诗观止(下) |
| ⑤隋唐五代诗观止(上)  | ⑥隋唐五代诗观止(下)  |
| ⑦唐五代词观止(上)   | ⑧唐五代词观止(中)   |
| ⑨唐五代词观止(下)   | ⑩宋诗观止(上)     |
| ⑪宋诗观止(下)     | ⑫宋词观止(上)     |
| ⑬宋词观止(下)     | ⑭辽金元诗词观止     |
| ⑮元词曲观止       | ⑯明诗词观止(上)    |
| ⑰明诗词观止(下)    | ⑱清诗词观止(上)    |
| ⑲清诗词观止(中)    | ⑳清诗词观止(下)    |

### 古典散文基本解读:(笺图)古文观止(正、续编)

历史上编定的古文观止和续古文观止全文。有注释、解析、白话、作者说明,文风写法分析、点评,并仿古文笺意配装饰笺图,画面丰富生动。

- |                             |                              |                           |
|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|
| ①古文观止(上)<br><u>周文·秦文</u>    | ②古文观止(中)<br><u>汉文·唐文</u>     | ③古文观止(下)<br><u>唐宋文·明文</u> |
| ④续古文观止(一)<br><u>先秦文·秦汉文</u> | ⑤续古文观止(二)<br><u>魏晋六朝文·唐文</u> | ⑥续古文观止(三)<br><u>宋文·元文</u> |
| ⑦续古文观止(四)<br><u>明文</u>      | ⑧续古文观止(五)<br><u>清文(上)</u>    | ⑨续古文观止(六)<br><u>清文(下)</u> |

### 古典小说基本解读:(绣像)四大名著

绣像图本,内含 1400 余幅全真绣像,古人绘制,原汁原味,古典情趣,有注释、点评。

- |                |                |
|----------------|----------------|
| ①(绣像)《三国演义》(一) | ②(绣像)《三国演义》(二) |
| ③(绣像)《三国演义》(三) | ④(绣像)《三国演义》(四) |
| ⑤(绣像)《三国演义》(五) | ⑥(绣像)《水浒传》(一)  |

- |               |               |
|---------------|---------------|
| ⑦(绣像)《水浒传》(二) | ⑧(绣像)《水浒传》(三) |
| ⑨(绣像)《水浒传》(四) | ⑩(绣像)《水浒传》(五) |
| ⑪(绣像)《红楼梦》(一) | ⑫(绣像)《红楼梦》(二) |
| ⑬(绣像)《红楼梦》(三) | ⑭(绣像)《红楼梦》(四) |
| ⑮(绣像)《红楼梦》(五) | ⑯(绣像)《西游记》(一) |
| ⑰(绣像)《西游记》(二) | ⑱(绣像)《西游记》(三) |
| ⑲(绣像)《西游记》(四) | ⑳(绣像)《西游记》(五) |

### 古典戏剧基本解读:(配图)十大悲、喜剧

古典情节,现代配图,悲剧、喜剧系列,有剧情说明、作者介绍、作品分析、白话剧情故事,并配有说明剧情的插图。

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ①《中国古代十大悲剧》(一)<br>窦娥冤·精忠旗      | ②《中国古代十大悲剧》(二)<br>长生殿·赵氏孤儿     |
| ③《中国古代十大悲剧》(三)<br>桃花扇          | ④《中国古代十大悲剧》(四)<br>汉宫秋·娇红记      |
| ⑤《中国古代十大悲剧》(五)<br>琵琶记·清忠谱      | ⑥《中国古代十大悲剧》(六)<br>雷峰塔          |
| ⑦《中国古代十大悲剧》(七)<br>牡丹亭          | ⑧《中国古代十大喜剧》(一)<br>西厢记          |
| ⑨《中国古代十大喜剧》(二)<br>救风尘·看钱奴·风筝误  | ⑩《中国古代十大喜剧》(三)<br>墙头马上·绿牡丹·玉簪记 |
| ⑪《中国古代十大喜剧》(四)<br>中山狼·李逵负荆·幽闺记 |                                |

在浩瀚的中国古典文学作品当中,中国古典小说真可谓是汗牛充栋、蔚为大观。其中许多作品世代流传,受到广大人民群众

众的喜爱，最为脍炙人口的当数《三国演义》、《水浒全传》、《西游记》、《红楼梦》这“四大名著”。

《三国演义》的作者罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人，太原人，生平事迹不详，仅知其生于元末，死于明初，与人寡和，但潜心著述，著作颇丰，是元末明初杰出的通俗文学作家。

《三国演义》的故事框架是在历史记载的基础上构成的。据杜宝《大业拾遗录》，隋炀帝观水上杂戏，有曹操谯水击蛟、刘备檀溪跃马的节目。李商隐《骄儿》诗云：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”可见到了晚唐，三国故事已经普及到小儿都知的程度。

《三国演义》继承了中国古代通俗文艺对于“正”与“邪”的分辨大抵是截然分明的传统。正因为这样，老百姓才能容易了解历史人物，对历史作出一种道德化的解释；也正因为这样，才能吸引观众和读者的感情投入。《三国演义》的艺术成就一个最重要的长处是：它具有一个相当完整细密的宏大结构，有条不紊地处理了繁杂的头绪，描绘了极其壮阔的、波谲云诡的历史画面。

《水浒传》最早见于著录，是明嘉靖时人高儒的《百川书志》，云：“《忠义水浒传》一百卷，钱塘施耐庵的本，罗贯中编次。”据记载大致可以判断：此书当是先由罗贯中将说话、戏剧中的水浒故事综合、加工而成，故曰：“编次”，后由施耐庵对此种本子加以发展、提高，故曰：“施耐庵的本”。施耐庵（约 1296 — 1370），元末明初杰出的小说作家，生平不见于历史记载。曾在钱塘（今浙江杭州）生活。

《水浒传》是一部正面反映和歌颂农民起义的小说，但它的人物和故事，基本上都是出于艺术虚构。可以说，除了“宋江”这个人称和反政府武装活动的大框架外，与历史上宋江起义的事件没有多少关系。小说的基础主要是市井文艺“说话”。它在流传过程中，首先受到市民阶层的制约。所以，梁山英雄的成分，有“帝子神孙，富豪将吏，并三教九流，乃至猎户渔人，屠儿刽

子”，却几乎没有真正的农民，这一特点是首先应该注意的。

《水浒传》堪称是中国白话文学的一座里程碑，作者有很高的文化修养，驾驭流利纯熟的白话，来刻画人物性格，描述场景，显得极其生动活泼。使读者有如见其人、如闻其声之感，其效果是文言文所不可能达到的。

长篇神魔小说《西游记》，取材于五代、宋元以来流行于民间的唐僧取经故事，是一部天才之作。作者吴承恩（约 1504—1582），字汝忠，号射圃山人，淮安山阳（今江苏淮安市）人。明小说家。自幼聪颖，对野史传闻，各种志怪有浓厚兴趣。

《西游记》是一部充满幻想、情节离奇的小说。不怀偏见、不刻意穿凿的读者，从中能得到一种娱乐性的，驰骋幻想与诙谐嘲戏的快感。作者的可贵之处，不在于他以什么杰出的思想来将西游故事拔高，而将庄严的佛教传记通过八十一难故事变形为富于人情、谐趣的世俗故事，是民众的一大创造。因而《西游记》成为文人与民间文艺相结合的典范。具有不朽常新的艺术魅力。

《红楼梦》原名《石头记》，作者曹雪芹（约 1715—1763）名霁，字梦阮。《红楼梦》是一部天才的又是精心构撰的巨作。“字字看来皆是血，十年辛劳不寻常”。在艺术上，它达到了中国小说前所未有的成就。它的写实性是作者明确的艺术追求。因此，书中虽高潮迭起，却没有因为纯属偶然巧合的因素而发生突兀离奇的情节，全书的精美结构，就隐藏在这样自然的情节中。

《红楼梦》最值得称道的是人物形象的塑造。作者笔下的人物，虽然有喜有恨，但完全避免了浮浅的夸张和概念化的涂饰，而以深入的体察和天赋的灵感为凭借，表现出人性的丰富含蕴及其在不同生活状态中的复杂情形。用比喻的方法来说，《红楼梦》犹如一位天才的导演和一群天才的演员合作的演出。同时它在引导人性毁弃丑恶，趋向完美的意义上，也有着不朽的价




值。

这四部章回体长篇小说,以白描和诗赋性的渲染相结合,形成了它们叙述的主要形态。至其内容,则无论是主于写实,还是假借神魔,都以前代史事为主干;但既经民间长期流传并由文人加工而成,就必然较多体现了民众的思想意识与心理状态。对封建道德的民众性改造与对理想的英雄人物的崇敬,是“四大名著”的共同特点。其写实或影射现实的特点,展开了足可与正史相互补充的广阔的社会画卷,并往往对历史人物、事件作出了反映民众意识的评判,从中可以扪摸到正史中罕见的古代社会各阶层的情态与心史。如果称之为“小说性的历史”,可以当之无愧。

在本书编撰过程中,我们参阅了一些专家学者的个人研究资料。在此谨致谢意。同时,我们还注意到一些特殊字如“象”与“像”、“作”与“做”的规范用法问题。由于语境的复杂性和原作原译的个人历史性、特殊性,因此,对不太明显的不规范用法,未作大的改动。谨请读者注意。

北京师联教育科学研究所

2002年3月



## 西游记 (二) · 目录

- 第二十一回 护法设庄留大圣  
须弥灵吉定风魔 ..... (1)
- 第二十二回 八戒大战流沙河  
木叉奉法收悟净 ..... (14)
- 第二十三回 三藏不忘本  
四圣试禅心 ..... (27)
- 第二十四回 万寿山大仙留故友  
五庄观行者窃人参 ..... (40)
- 第二十五回 镇元仙赶捉取经僧  
孙行者大闹五庄观 ..... (53)
- 第二十六回 孙悟空三岛求方  
观世音甘泉活树 ..... (66)
- 第二十七回 尸魔三戏唐三藏  
圣僧恨逐美猴王 ..... (79)
- 第二十八回 花果山群妖聚义  
黑松林三藏逢魔 ..... (92)
- 第二十九回 脱难江流来国土  
承恩八戒转山林 ..... (104)





- 第三十回 邪魔侵正法 ..... (116)  
意马忆心猿
- 第三十一回 猪八戒义激猴王 ..... (130)  
孙行者智降妖怪
- 第三十二回 平顶山功曹传信 ..... (144)  
莲花洞木母逢灾
- 第三十三回 外道迷真性 ..... (158)  
元神助本心
- 第三十四回 魔王巧算困心猿 ..... (171)  
大圣腾那骗宝贝
- 第三十五回 外道施威欺正性 ..... (185)  
心猿获宝伏邪魔
- 第三十六回 心猿正处诸缘伏 ..... (197)  
劈破旁门见月明
- 第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 ..... (210)  
悟空神化引婴儿
- 第三十八回 婴儿问母知邪正 ..... (224)  
金木参玄见假真
- 第三十九回 一粒金丹天上得 ..... (237)  
三年故主世间生
- 第四十回 婴儿戏化禅心乱 ..... (250)  
猿马刀归木母空





第二十一回 护法设庄留大圣  
须弥灵吉定风魔

却说那五十个败残的小妖，拿着些破旗破鼓，撞入洞里，报道：“大王，虎先锋战不过那毛脸和尚，被他赶下东山坡去了。”老妖闻说，十分烦恼，正低头不语，默思计策，又有把前门的小妖道：“大王，虎先锋被那毛脸和尚打杀了，拖在门口骂战哩。”那老妖闻言，愈加烦恼道：“这厮却也无知！我倒不曾吃他师父，他转打杀我家先锋，可恨！可恨！”叫：“取披挂来。我也只闻得讲什么孙行者，等我出去，看是个什么九头八尾的和尚，拿他进来，与我虎先锋对命。”众小妖急急抬出披挂。老妖结束齐整，绰一杆三股钢叉，帅群妖跳出本洞。那大圣停立门外，见那怪走将出来，着实骁勇。看他怎生打扮，但见——

金盔晃日，金甲凝光。盔上缨飘山雉尾，罗袍罩甲淡鹅黄。勒甲缘盘龙耀彩，护心镜绕眼辉煌。鹿皮靴，槐花染色；锦围裙，柳叶绒妆。手持三股钢叉利，不亚当年显圣郎。

那老妖出得门来，厉声高叫道：“那个是孙行者？”这行者脚踢着虎怪的皮囊，手执着如意的铁棒，答道：“你孙外公在此，送出我师父来！”那怪仔细观看，见行者身躯鄙猥，面容羸瘦，不满四尺，笑道：“可怜，可怜！我只道是怎么样扳翻不倒的好汉，原来是这般一个骷髅的病鬼！”行者笑道：“你这个儿子，忒没眼色！你外公虽是小小的，你若肯回头打一叉柄，就长三尺。”那怪道：“你硬着头，吃吾一柄。”大圣公然





不惧。那怪果打一下来，他把腰躬一躬，足长了三尺，有一丈长短，慌得那妖把钢叉按住，喝道：“孙行者，你怎么把这护身的变化法儿，拿来我门前使唤！莫弄虚头！走上来，我与你见见手段！”行者笑道：“儿子啊！常言道，留情不举手，举手不留情。你外公手儿重重的，只怕你捱不起这一棒！”那怪那容分说，拈转钢叉，望行者当胸就刺。这大圣正是会家不忙，忙家不会，理开铁棒，使一个乌龙掠地势，拨开钢叉，又照头便打。他二人在那黄风洞口，这一场好杀——

妖王发怒，大圣施威。妖王发怒，要拿行者抵先锋；大圣施威，欲捉精灵救长老。叉来棒架，棒去叉迎。一个是镇山都总帅，一个是护法美猴王。初时还在尘埃战，后来各起在中央。点钢叉，尖明锐利；如意棒，身黑箍黄。戳着的魂归冥府，打着的定见阎王。全凭着手疾眼快，必须要力壮身强。两家舍死忘生战，不知那个平安那个伤。那老妖与大圣斗经三十回合，不分胜败。这行者要见功绩，使一个身外身的手段：把毫毛揪下一把，用口嚼得粉碎，望上一喷，叫声“变！”变有百十个行者，都是一样打扮，各执一根铁棒，把那怪围在空中。那怪害怕，也使一般本事：急回头，望着巽地上把口张了三张，呼的一口气，吹将出去，忽然间，一阵黄风，从空刮起。好风！真个利害——

冷冷飏飏天地变，无影无形黄沙旋。穿林折岭倒松梅，播土扬尘崩岭坳。

黄河浪泼彻底浑，湘江水涌翻波转。碧天振动斗牛官，争些刮倒森罗殿。

五百罗汉闹喧天，八大金刚齐嚷乱。文殊走了青毛狮，普贤白象难寻见。

真武龟蛇失了群，梓？骡子飘其鞵。行商喊叫告苍天，梢公拜许诸般愿。



須彌靈吉定風魔





烟波性命浪中流，名利残生随水办。仙山洞府黑攸攸，海岛蓬莱昏暗暗。

老君难顾炼丹炉，寿星收了龙须扇。王母正去赴蟠桃，一风吹断裙腰钗。

二郎迷失灌州城，哪吒难取匣中剑。天王不见手心塔，鲁班吊了金头钻。

雷音宝阙倒三层，赵州石桥崩两断。一轮红日荡无光，满天星斗皆昏乱。

南山鸟往北山飞，东湖水向西湖漫。雌雄拆对不相呼，子母分离难叫唤。

龙王遍海找夜叉，雷公到处寻闪电。十代阎王觅判官，地府牛头追马面。

这风吹倒普陀山，卷起观音经一卷。白莲花卸海边飞，吹倒菩萨十二院。

盘古至今曾见风，不似这风来不善。唵喇喇乾坤险不炸崩开，万里江山都是颤！

那妖怪使出这阵狂风，就把孙大圣毫毛变的小行者刮得在那半空中，却似纺车儿一般乱转，莫想轮得棒，如何拢得身？慌得行者将毫毛一抖，收上身来，独自个举着铁棒，上前来打，又被那怪劈脸喷了一口黄风，把两只火眼金睛，刮得紧紧闭合，莫能睁开，因此难使铁棒，遂败下阵来。那妖收风回洞不题。

却说猪八戒见那黄风大作，天地无光，牵着马，守着担，伏在山凹之间，也不敢睁眼，不敢抬头，口里不住的念佛许愿，又不知行者胜负何如，师父死活何如。正在那疑思之时，却早风定天晴，忽抬头往那洞门前看处，却也不见兵戈，不闻锣鼓。呆子又不敢上他门，又没人看守马匹、行李，果是进退两难，惶惶不已。忧虑间，只听得孙大圣从西边吆喝而来，他





才欠身迎着道：“哥哥，好大风啊！你从那里走来？”行者摆手道：“利害，利害！我老孙自为人，不曾见这大风。那老妖使一柄三股钢叉，来与老孙交战，战到有三十余合，是老孙使一个身外身的本事，把他围打，他甚着急，故弄出这阵风来，果是凶恶，刮得我站立不住，收了本事，冒风而逃。喂，好风！喂，好风！老孙也会呼风，也会唤雨，不曾似这个妖精的风恶！”八戒道：“师兄，那妖精的武艺如何？”行者道：“也看得过，叉法儿倒也齐整，与老孙也战个手平。却只是风恶了，难得赢他。”八戒道：“似这般怎生救得师父？”行者道：“教师父且等再处，不知这里可有眼科先生，且教他把我眼医治医治。”八戒道：“你眼怎的来？”行者道：“我被那怪一口风喷将来，吹得我眼珠酸痛，这会子冷泪常流。”八戒道：“哥啊，这半山之中，天色又晚，且莫说要什么眼科，连宿处也没有了！”行者道：“要宿处不难。我料着那妖精还不敢伤我师父，我们且找上大路，寻个人家住下，过此一宵，明日天光，再来降妖罢。”八戒道：“正是，正是。”

他却牵了马，挑了担，出山凹，行上路口。此时渐渐黄昏，只听得那路南山坡下，有犬吠之声。二人停身观看，乃是一家庄院，影影的有灯火光明。他两个也不管有路无路，漫草而行，直至那家门首，但见——

紫芝翳翳，白石苍苍。紫芝翳翳多青草，白石苍苍半绿苔。数点小萤光灼灼，一林野树密排排。香兰馥郁，嫩竹新栽。清泉流曲涧，古柏倚深崖。地僻更无游客到，门前惟有野花开。

他两个不敢擅入，只得叫一声：“开门，开门！”那里有一老者，带几个年幼的农夫，叉耙扫帚齐来，问道：“什么人？什么人？”行者躬身道：“我们是东土大唐圣僧的徒弟，因往西方拜佛求经，路过此山，被黄风大王拿了我师父去了，我们还







未曾救得。天色已晚，特来府上告借一宵，万望方便方便。”那老者答礼道：“失迎，失迎。此间乃云多人少之处，却才闻得叫门，恐怕是妖狐老虎及山中强盗等类，故此小介愚顽，多有冲撞，不知是二位长老。请进，请进。”他兄弟们牵马挑担而入，径至里边，拴马歇担，与庄老拜见叙坐。又有苍头献茶，茶罢捧出几碗胡麻饭。饭毕，命设铺就寝，行者道：“不睡还可，敢问善人，贵地可有卖眼药的？”老者道：“是那位长老害眼？”行者道：“不瞒你老人家说，我们出家人，自来无病，从不晓得害眼。”老人道：“既不害眼，如何讨药？”行者道：“我们今日在黄风洞口救我师父，不期被那怪将一口风喷来，吹得我眼珠酸痛。今有些眼泪汪汪，故此要寻眼药。”那老者道：“善哉，善哉！你这个长老，小小的年纪，怎么说谎？那黄风大圣风最利害。他那风，比不得什么春秋风、松竹风与那东西南北风。”八戒道：“想必是夹脑风、羊耳风、大麻风、偏正头风？”长者道：“不是，不是。他叫做三昧神风。”行者道：“怎见得？”老者道：“那风，能吹天地暗，善刮鬼神愁，裂石崩崖恶，吹人命即休。你们若遇着他那风吹了呵，还想得活哩！只除是神仙，方可得无事。”行者道：“果然，果然！我们虽不是神仙，神仙还是我的晚辈，这条命急切难休，却只是吹得我眼珠酸痛！”那老者道：“既如此说，也是个有来头的人。我这敝处却无卖眼药的，老汉也有些迎风冷泪，曾遇异人传了一方，名唤三花九子膏，能治一切风眼。”行者闻言，低头唱喏道：“愿求些儿，点试，点试。”那老者应承，即走进去，取出一个玛瑙石的小罐儿来，拔开塞口，用玉簪儿蘸出少许与行者点上，教他不得睁开，宁心睡觉，明早就好。点毕，收了石罐，径领小介们退于里面。八戒解包袱，展开铺盖，请行者安置。行者闭着眼乱摸，八戒笑道：“先生，你的明杖儿呢？”行者道：“你这个饕槽的呆子！你照顾我做瞎子哩！”那

