

刘克良作品选



简历

- 1938 年 生于湖南省武冈县
- 1962 年 毕业于清华大学建筑系
- 1987 年 晋升高级建筑师
任中国建筑东北设计研究院总建筑师
- 1989 年 晋升教授级高级建筑师
- 1992 年 推荐为享受政府特殊津贴专家
- 1994 年 获中国建筑设计大师称号
- 1996 年 批准为国家特许注册建筑师
聘为一级注册建筑师考题专家
聘为建筑学专业教育评估委员
推选为沈阳市建筑师协会会长
当选为中国建筑学会理事

论文

- 1981 年 《震区重建设计中居住区公共建筑标准化体系化的探讨》
- 1988 年 《北方建筑六点》
- 1989 年 《城市建筑的特色是城市建筑美学的灵魂》
- 1990 年 《北方特色多元共生》
《建筑学报》
- 1991 年 《根深叶茂殊途同归》
- 1992 年 《走向自然》、《建筑学报》
《主观意念的物化》
- 1993 年 《形式与功能相互追随》



北方建筑六点

——代“建筑观”

建筑千篇一律,缺乏个性与特色。地处寒冷的北方却盲目抄袭炎热南方的设计手法,迎来的是市民的埋怨、官员的批评和同行的指责——这是一个长期困扰着我们的问题。

当代加拿大著名建筑师埃里克森关于建筑设计是两种力互相作用的观点使我们茅塞顿开,受益匪浅。他认为建筑设计不是建筑师的想象,而是它的目的和它的环境这两个条件的必然结果。它们像是两种相对的力量:一种通过设计,要求这种压力由内而外推出它的形式;另一种则通过环境,将这种压力由外而内对它进行塑造。

我们理解其中心思想是:功能推出形式,环境进行塑造。换言之,同一功能的建筑因环境不同而最后具有不同的形式。要探索北方建筑特色或风格,就要深入研究它生根的这个北方环境,研究这个由外而内的作用力。如此一来,也就找到了解决长期困扰我们的问题的关键所在。

环境这个概念是广义的。包括两方面:自然的和人文的。通俗说来就是风土人情。为了把环境这个压力看得更清楚,更明朗,我们采取南、北方对比的方法。

首先,粗略了解一下南、北方自然条件的差异(风土):

日照强弱——南方太阳高度角大,日照强度高,日照时间长;北方太阳高度角小,日照强度小,日照时间短。

气温高低——南方年平均气温高,温差小;冬季短或无;北方年平均气温低,温差大,冬季长。

空气干湿——南方雨多风少,空气潮湿;北方雨少风多,空气干燥。

水的变化——南方春夏秋冬从水到水;北方从春到冬从水到冰。

植物的变化——南方春夏秋冬四季长青;北方冬季树木枯黄落叶一片。

其次,大致分析一下自然条件的差异对人的性格特征和审美情趣的不同影响(人情):

南方人——江南水乡的陶冶使人变得秀气、细腻、含蓄、性格内向,欣赏“小桥、流水、人家”那样的情调,喜欢雕龙画凤,强调细节,倾向女性的柔美。

北方人——严酷的风沙冰雪把人磨炼得粗犷、豪放、直率,性格外向,欣赏山舞蛇惊、一马平川那样的氛围,喜欢气魄大方,要求简朴,崇尚男性的阳刚之美。

从上述南、北方风土人情的差异和对比中不难发现“环境”这种压力由外而内对形式进行的塑造必然是不同的,进而得出下列结论性意见:

●总体布局的紧凑与松散

南方——由于常年平均气温偏高,太阳高度角较大,为了防晒,总体布局比较紧凑,如江南民居。

北方——由于常年平均气温偏低,太阳高度角较小,为了争取日照,总体布局相对松散,如北京四合院。

●个体建筑的舒展与收缩

南方——夏季散热是主要关键,故平面布置里出外进以扩大散热面有利通风,建筑要舒展,呈离心状态。

北方——冬季防寒是主要关键,故平面布置要规整,外表面越少越好以减少热损耗,建筑要收缩,呈向心状态。

●空间组合的开敞与封闭

南方——由于天气炎热,要求有半封闭半开敞的灰色空间以利通风,又由于室外四季常青,适宜采取庭院式布置。

北方——由于天气寒冷,要求空间封闭以利保温,又由于冬季草木凋零、水面结冰,适宜采用有直射阳光、绿色植物和流动水面的共享空间或四季厅。

●立面处理的虚与实

南方——为了通风散热,窗户面积要多,实墙面积要少,即虚多实少。

北方——为了保温蓄热,实墙面积要多,窗户面积要少,即实多虚少;为了充分利用太阳能,南面可开大窗,而为了减少热损耗,北面要开小窗或不开窗。

●建筑造型的轻与重

南方——由于南方人的性格特征和审美情趣,要求建筑轻巧与通透,强调线、面,以表现女性的柔美与细腻。

北方——由于北方人的性格特征和审美情趣,要求建筑厚重与粗犷,强调体块,以表现男性的阳刚之美。

●外部色调的浅与深

南方——由于要反射太阳,要与蓝天、绿树形成对比,要跟南方人的性格特征相协调,故宜采用浅色调,如江南民居的白墙。

北方——由于要吸收太阳,要与冰雪的大地对比,要跟北方人的性格特征相协调,故宜采用深色调,如北京四合院的灰墙。

总而言之,我们要把总体上的疏,个体上的收,空间上的闭,立面上的实、造型上的重和色调上的深当成一枚“铜匙”,但愿它能够打开北方建筑这把“锁”。

1988,鞍山座谈会

●建筑群总体布局不宜与环境持对抗状态,与大体量集中式布置相反要“化整为零”成组分散布置,让小体量的建筑溶于山地环境之中,成为该地段不可分割的一部分。“万绿丛中一点红”,既照顾到全局也相应地表现了自己。

●建筑物与山坡地形两者关系中,不能“削足适履”大动土方去征服自然,即用改变地形地貌的办法来适应建筑;而是要“量体裁衣”尽量保留一草一木去顺应自然,改变建筑去适应丰富多彩的地形地貌,即随等高线蔓延与跌落,柔和舒展地匍伏在那里,保持山野原有的祥和与宁静。

●室内设计重视面积分寸的利用,空间形体的塑造,墙面虚实的对比和光影明暗的变化,调动一切手段使人们的注意力由室内转向室外,借观群山,幽幽峡谷,静静湖面和茫茫原野使心灵生辉。

沈阳东湖度假村

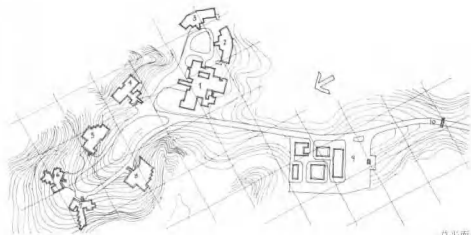
占地面积: 51 km^2

建筑面积: 15000 m^2

客房床位: 240

设计主要参与者: 蔡 平 唐型英

获奖情况: 建设部优秀设计三等奖



总平面





大门外景



综合楼主入口



综合楼局部



高级客房楼 (2) 外景



中级客房楼 (1) 外景



中级客房楼 (3) 外景



中級客房樓走廊



綜合樓大門



中級客房樓門厅



高級客房門厅

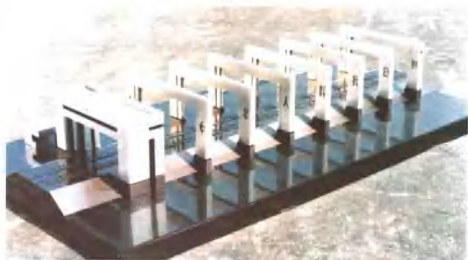


高級客房走廊

满州里国门

设计主要参与者: 冯雨之 张敏林
获奖情况: 中建总公司优秀方案一等奖

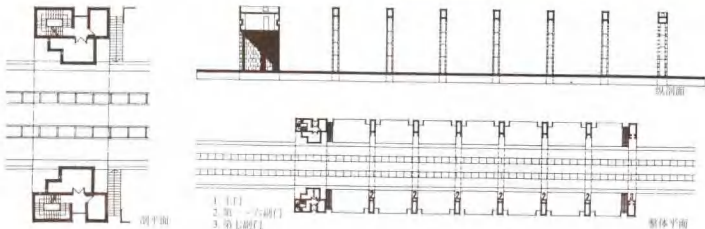
运用四维空间设计手法, 利用视觉暂留现象, 使观者随列车运行在穿越国门时留下深刻印象。以庄严的建筑造型与凝重的色彩质感隐喻万里长城。



模型



满州里国门外景



丹东沿江商业区 步行街BCDE小区

用地面积: 40m²

建筑面积: 58000m²

建筑层数: 2~4层

设计主要参与者: 刘泽生 廉树欣 张立峰

获奖情况: 中建总公司优秀方案一等奖

镶嵌在丹东沿江岸边的陆地游艇

以“陆地游艇”作为外部形象构思立意的原点, 无论造型还是色彩均与游弋在江面上的游轮、汽艇遥相呼应, 并通过一“动”一“静”的强烈对比, 彼此交相辉映。

宛延曲折的鸭绿江步行街商业街

一条弯弯曲曲的步行街, 从头到尾把B、C、D、E四个区有机串连成一体, 同时每个区内又有形状不同、大小不一的庭与院, 以隐晦鸭绿江及沿途的湖泊岛屿, 形成丰富多变耐人寻味的步行购物外部空间。

建筑中的方格网、方格网中的建筑

用6.6m×6.6m钢筋混凝土框架体系把B、C、D、E四个区分别覆盖, 无论建筑单体还是总体都在方格网之中。在这里追求一种极限: 即以最严格的制约和最少的建筑语言来达到单纯与复杂的共生。

形式与功能相互追随

通过室外楼梯和坡道将人流和车流分别引向把各家铺面联结在一起的二层室外平台, 跟传统商业街相比增加了一层对外营业铺面, 这不但有利于商品房的销售与经营, 也丰富了商业街的景观, 从而作到了形式与功能相互追随。



总平面图

步行街走向构思剖面



B、C、D、E小区鸟瞰



从B小区转角梯处看C小区



B、C小区沿河街主面



E小区鸟瞰



D小区鸟瞰



E小区鸟瞰



由E、D小区看鸭绿江大桥



由上至下E、D、C、B小区看鸭绿江大桥



步行街上空



由C小区转角楼梯处看鸭绿江大桥



B. C小区河道路外景



C 小区内庭院之一



C 小区沿江转角外景



C 小区内庭院之二



E 小区圆形广场

沈阳滨湖丽园

——中梯廊跃半层
高层公寓

用地面积: 2500m²

建筑面积: 35000m²

建筑层数: 28层

设计主要参与者: 高卫平

传统街道里弄小巷的再现

中梯廊左右两侧共有八户住宅, 分别处于四个不同的标高, 梯段前的休息平台只设一道门, 做到了独门独户。而宽敞明亮的楼道却又成了邻里间彼此关照的交往空间, 凭添了几分亲切感与安全感。

低层别墅温馨氛围的营造

高层住宅剖面前后错半层, 前为客厅、餐厅和厨房等公共空间, 后为卧室等私密空间, 从南面的大客厅拾级而上经半层高度就可方便地到达北面的小卧室, 隔而不断, 这无疑提升了高层公寓的居住品味, 也是对远离地面的住户的一种补偿。

朝向面前户户平等的追求

由于采取了中梯廊跃半层方式, 使每户朝向、采光通风条件无差别才有可能, 它特别适合北方寒冷地区气候条件约束下的高层住宅, 这是一般点式高层或其它板式跃层难以做到的一种突破。

空间充分利用住户参与设计

每两层设一条走廊既节省了公共交通空间也减少了电梯停靠次数; 剪力墙与无梁厚板结构体系除满足空间固定外, 其它轻质隔墙可随住户需求灵活布置。



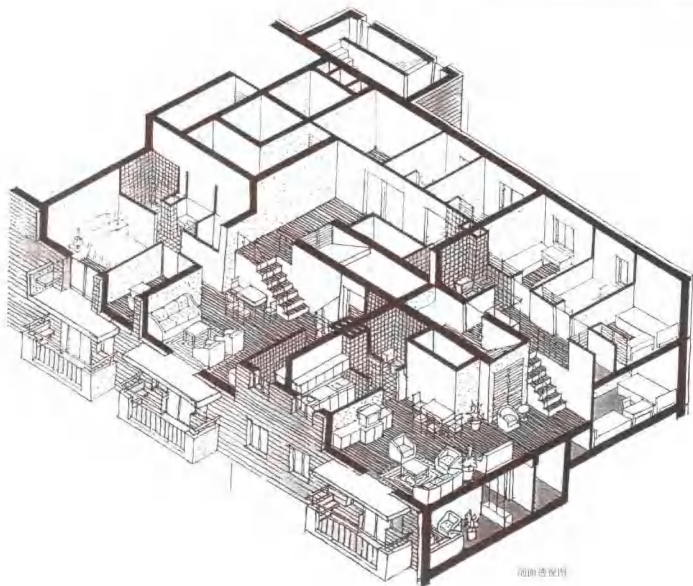
奇数层



偶数层



南立面局部外景



剖面透视图



四种户型平面

深圳佳宁娜 友谊广场方案

建筑用地: 1.42hm²

建筑面积: 114000m²

建筑层数: 32层

获奖情况: 中建总公司优秀方案一等奖

本方案打破裙房底盖加高层公寓塔楼的常规作法,以立体构成手法将虚空渗入建筑实体之中,造就出完整而丰富,生动而空灵的独特形象。为了与左邻右舍对话和给高层住户提供更多的半私密室外空间,外部造型呈台阶跌落状,这种层层后退谦让之势是对相邻城市主体建筑的有力陪衬。实施中由于业主倾向某事务所的介入,最终效果将相去甚远。



底层平面



总平面



立面



6-8层平面

佳宁娜友谊广场方案效果图



大连远大大厦方案

规划用地: 5098m²

建筑用地: 3210m²

建筑面积: 95000m²

建筑层数: 地上45层

地下4层

获奖情况: 中建总公司优秀方案一等奖



模型



●建筑与地段完全吻合

由5个圆筒组合成的不等边梯形平面与限制极其苛刻的地段形状完全吻合。建筑实体从地下长出节节拔高成三个台阶，其最低处减少了对街道空间的压力。

●地面层还给城市公众

底部两层架空让城市道路穿楼而过，并在极其有限的地段中划出大部作下沉广场、跌落水池、喷泉、绿化和雕塑小品，为街道景观添彩。

●服务空间与被服务空间分开

周边5个直径12m的大圆筒集中了大厦所有的电梯、楼梯、卫生间和设备竖井，从而解放了常常被核心筒占去的中部空间，提供了功能布局的方便与灵活，有效面积的使用率也大为提高。

●巨型结构楼板悬挂

竖向5个钢筋混凝土圆筒承重，横向用钢桁架相连，各层楼板通过钢杆悬挂其上，不同材料性能得到充分发挥。也为满足城市与用户要求提供可靠保证。

透视



深圳南山中心区规划

规划用地: 1480000m²

居住人口: 5万人

建筑面积: 4000000m²

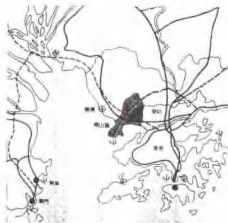
方案主要参与者: 高毓东 赵德志

获奖情况: 中建总公司优秀方案二等奖

用一条东西向——与海岸线垂直的城市轴线跟大海紧紧相连, 把它作为城市“客厅”, 一切都围绕与烘托着它。要调动各种手段造成多层次的步行景观如下沉广场、人行天桥和上人平台等。在主轴偏西端为制高点, 作为中心区的识别标志和方位参照物。由此形成不同方向有起伏与错落有致的城市轮廓线。为最大限度面海, 建筑实体在平面上由西南部的密集逐渐过渡到东北部的稀疏, 在剖面上由西南向东北作有韵律的跌落直至海平面。

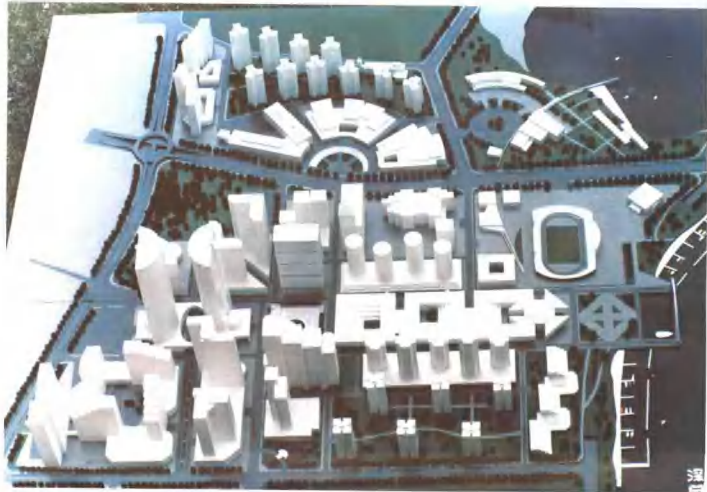


中心区准备图



南小区

模型



本溪太子城规划方案

规划用地: 116.31 km^2

建筑面积: 625000 m^2

居民户数: 3861 户

方案主要参与者: 王 翌 刘弥嘉

规划方案构思立意就是利用客观提供的良好风水条件, 顺应自然, 靠山近水回归大地, 追求亲切感, 捕捉人情味, 达到人工建筑和自然环境共生的目的。

●绿地与建筑相互包围

社区从总体上看被北山南东所包围, 但同时又处处体现出绿地与建筑呈层层相互包围之势: 即从居住区到居住小区, 从居住组团到住宅单体。另外, 还把环境绿地划小单位, 落实到住宅组团和住宅单元, 并从外部小院直至建筑内小天井和室外平台。

●低层高密度住宅布局

放弃常规的以 5~6 层为主的组团布置方式, 大胆采用以 3 层为主的低层高密度布局, 力求创造出回归大地的充满人情味的小尺度视觉空间环境。

●淡化小区突出组团, 以“面”为主

为了提高居民对自身的居住环境的识别性和领域感, 一反小区“点、线”结合以“短线”为主的构图方式, 代之以“点、线、面”以“面”为主的布局手法: 即以三种不同的住宅体系组成的“面”作有节奏的运动, 然后通过“长线”将它们串联成整体, 做到了建筑单体为规划总体而生, 规划总体因建筑单体而亡。



模型全景



中心区模型



构思鸟瞰

沈阳会展中心

规划用地: 6.11hm²

建筑面积: 32000m²



●平面布局围绕“露天广场”展开,广场三面围合成院,向心、内聚又对外开放;并有强烈的中轴线和序列感,使人们在行进中庄严感油然而生。

●外部造型以厚实有力的体块,超人大尺度的虚空和粗糙坚硬的肌理来表现力量与气魄,书写北方建筑阳刚之美。



正立面透视图方案2



正立面透视图方案3



正立面透视图方案1