

美
术
教
室

怎样画？

中国画

陈培林著

中国美术学院出版社





怎样画油画棒画(器物篇)
怎样画油画棒画(人物篇)
怎样画中国画
怎样画卡通画
怎样画想像画
怎样画水彩笔画

责任编辑：俞利民
装帧设计：翰艺工作室
责任出版：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

怎样画中国画/陈培林著. —杭州: 中国美术学院出版社, 2004.3

(美术教室)

ISBN 7-81083-315-4

I. 怎... II. 陈... III. 中国画—技法(美术)—
儿童读物 IV. J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第013110号

ISBN 7-81083-315-4



9 787810 833158 >

怎样画中国画

中国美术学院出版社出版发行

(杭州南山路218号 邮编310002)

浙江省新华书店经销 杭州华艺印刷有限公司印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 3 字数: 4千字

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印数: 01-15000册

ISBN 7-81083-315-4/J·301 定价: 10.00元

引言

中国画是中华民族独特的一门绘画艺术。中国画简称国画，具有悠久的历史 and 传统。

中国画经过了隋、唐、五代、宋、元、明、清、现代一系列发展过程中，出现了各个时期的不同绘画风格和表现手法。今天的中国画已有多重面貌出现在我们面前。这本《中国画入门》一书针对中国画爱好者、青少年儿童，对于怎样了解、认识和掌握中国画写意技法基础知识，为初学者正确学习中国画的提供一种途径。该书以解剖分析形式，让读者了解多种花鸟、动物等一些简单的图象和画法，以便将来发展。同时在学习过程中，要求初学者学会用心观察自然界的事物形态，多了解一些，多画些，为临摹优秀

名家作品打下基础，提高自己的审美眼力。

作画工具介绍

一、笔

笔分为软笔和硬笔。软笔为羊毫，它的特点是含水量多，流水慢，用它画出的线或面，圆、厚、华、润，是作画时必不可少的一种笔。硬笔为狼毫、紫毫，它的特点为弹性好，出水快，用它画出的线与面，挺坚、有力度、流畅。

二、墨

墨用油烟墨较好，初学者为了方便，一般可选用墨汁“中华墨汁”、“一得阁”、“曹素功”等墨汁。



三、纸

国画纸一般用宣纸，宣纸品种很多，以选择吸水好、化墨自然、墨色分明的纸质为好，安徽宣纸是代表者。

四、颜料

国画颜料一般用管装颜色，具体分为两类：即矿物质与植物质。矿物质颜料有：三青、三绿、朱砂、朱石票、赭石。植物质颜料有：花青、胭脂、曙红、藤黄。

五、水、盆盛器

画国用水很重要，浓、淡、枯、湿全靠水来调节。

六、调色盆

用白色平底的瓷盆或白瓷砖。

七、用毛毯或白报纸来垫底。

绘画技法

墨色

墨色分为五色和干湿色，最浓的墨为焦墨，其次为浓、重、淡、清称为五色，含水少为干，含水多为湿。

颜料调色

藤黄+花青=汁绿；藤黄+曙红=朱红；胭脂+花青=深紫；赭石+墨=赭墨；朱砂+胭脂=牡丹红；藤黄+朱砂=桔红。任何颜料均可与墨调和，矿物质与墨调和色泽较差，植物质与

墨调和色泽较好。同时和水调和可降低色彩的浓淡度。

点、线、面

点，笔尖落纸直接提起为点，点形态有圆形、方圆形、露锋形和藏锋形。

线，线在国画中非常重要，粗线、细线、长线、短线、快线、慢线。顺手线为顺笔，逆手线为逆笔。

面，面是大体积的色块，要注意色块变化。

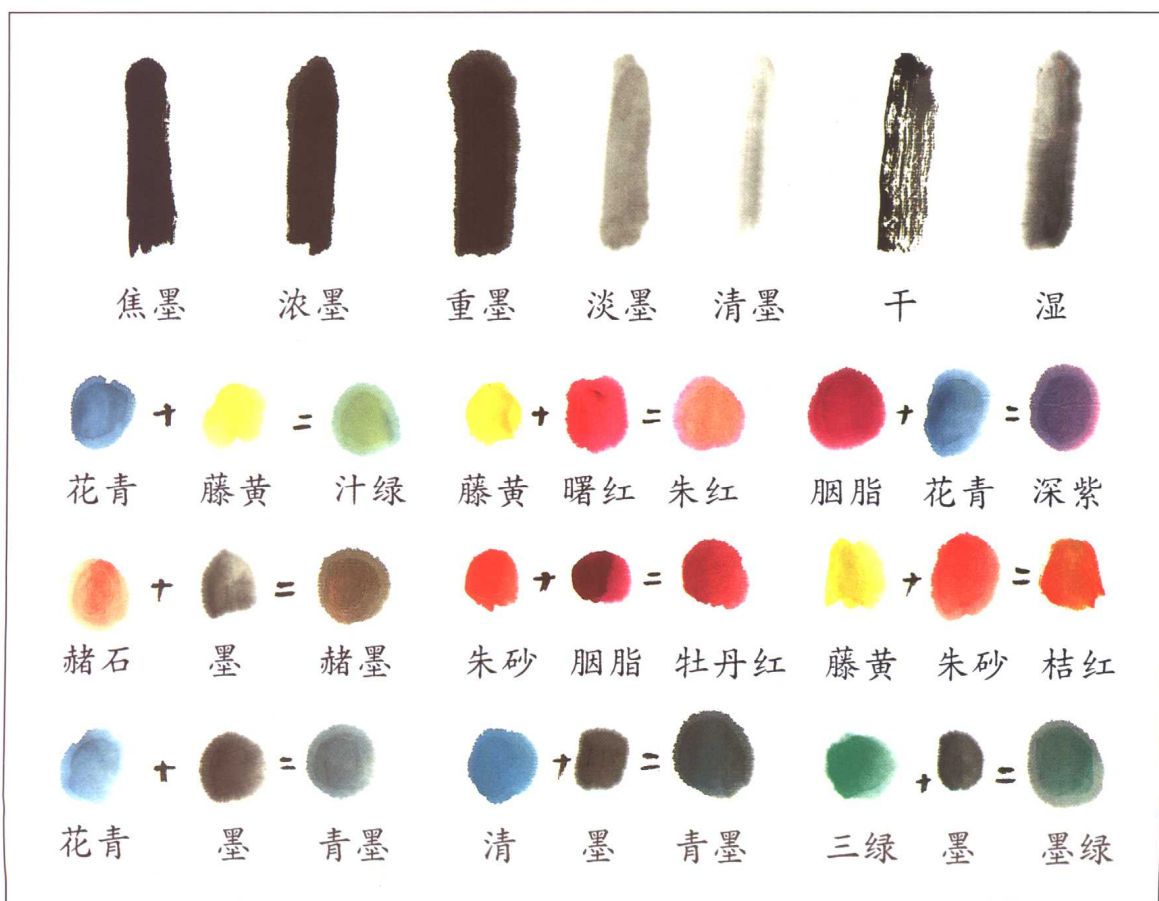
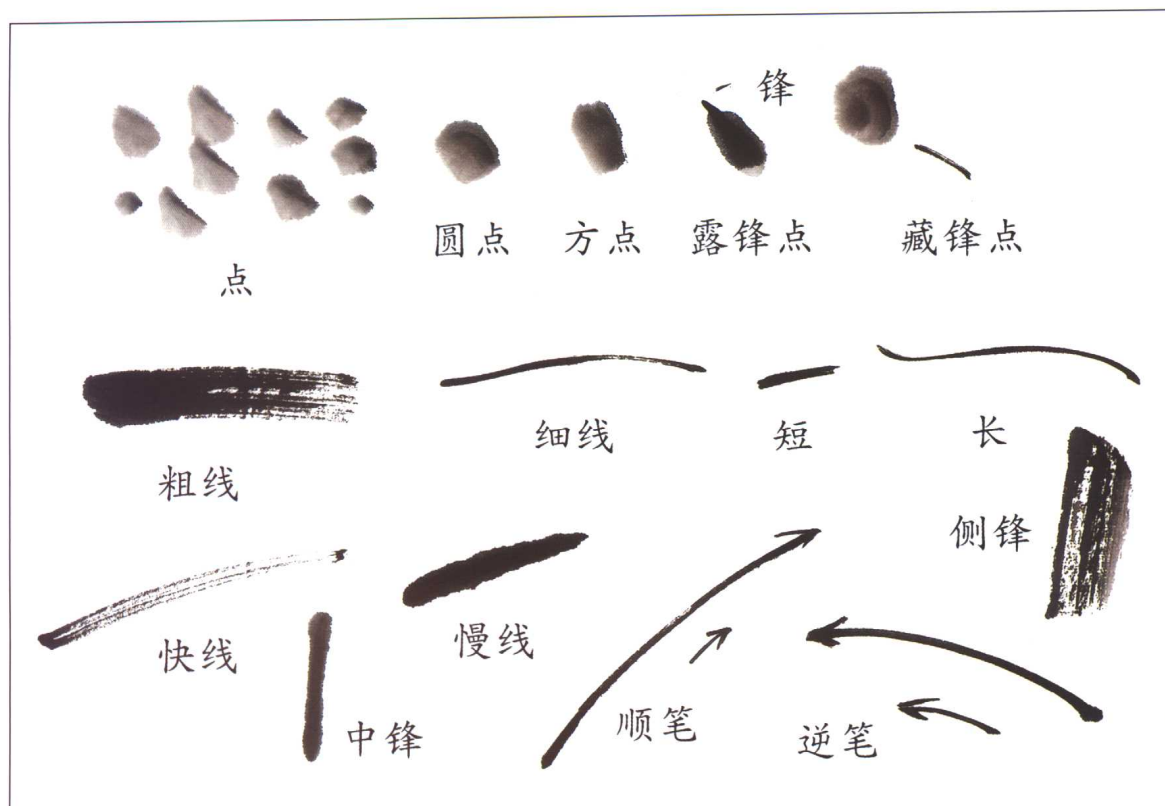
中锋、侧锋

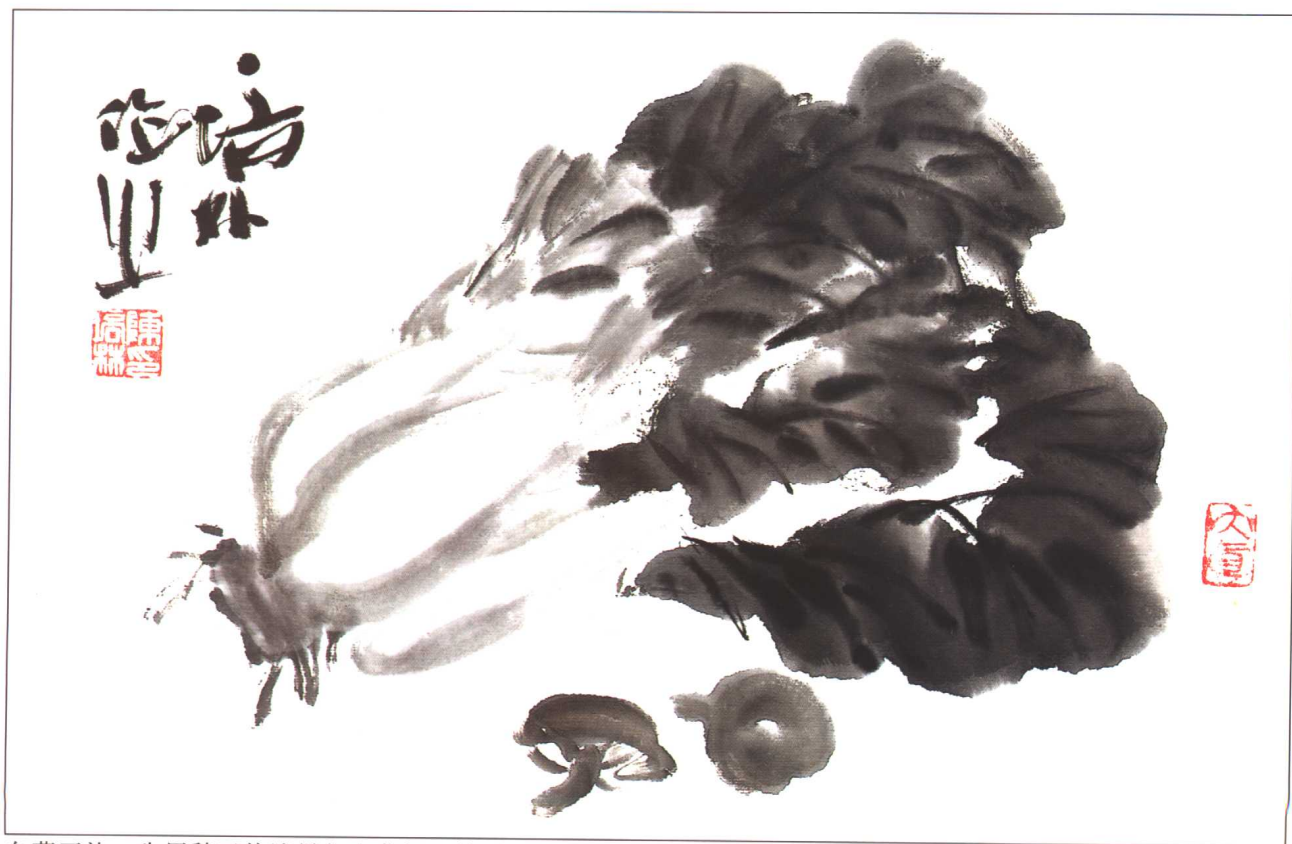
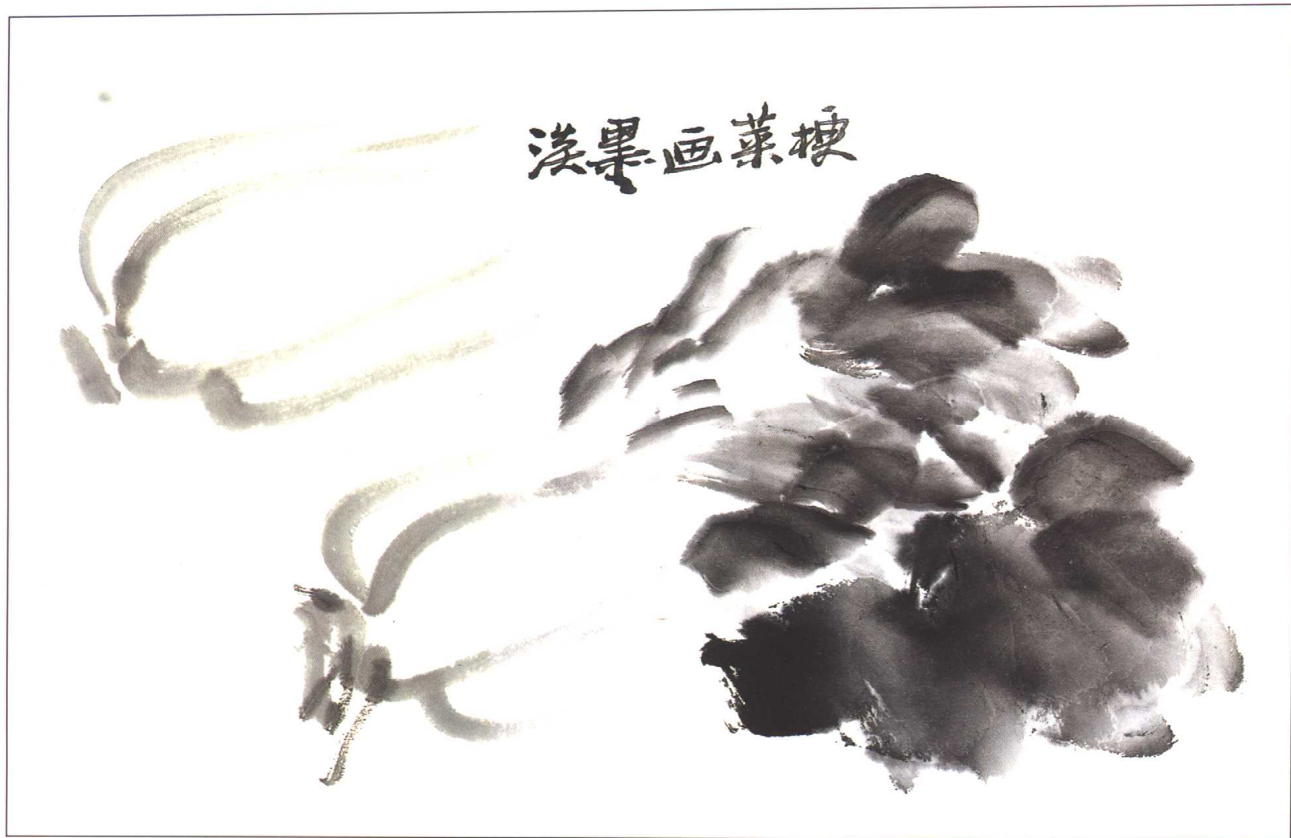
行笔时，笔尖在纸上垂直为中锋；笔尖倾斜行笔为侧锋。中锋，圆浑、厚重、有力；侧锋，变化、空灵、生动。

临摹

中国画入门一般是以临摹入手，选一张优秀的作品，首先观看、仔细领悟，这种方法称为读画。读画要看画面的内容、题材、构图及浓淡和空白之间的处理。所谓空白很重要，空白虽然是在画面上没有的部分，但它是衬托画和意境的醒目要点。

观看后下笔临摹，先画主体部份，分清中锋、侧锋，浓墨、淡彩绘画处理，按步骤照样画好。在临摹的同时，可以学到很多东西。如，墨色变化，色彩调和等等，并能通过临摹，掌握用笔、墨、水、彩色的方法及熟悉各种绘画工具的性能。





白菜画法：先用稍干的淡墨勾出菜梗，然后用大笔画菜叶未干时，用浓墨勾筋。（破墨法）

藤黄加朱砂画枇杷
用淡墨勾外形
游墨点蒂头



唐栖名種 葵未 培作



枇杷画法：用羊毫中锋两笔点缀；狼毫勾线，枇杷叶用淡墨再蘸浓墨，然后勾筋。（破墨法）



画小鸡以蛋形变化先头后背翅再浓墨嘴眼爪



小鸡画法：先画头、背、翅，用浓墨或淡墨点，要一气呵成。然后画腹部、眼、嘴、爪，最后用浓墨加成。



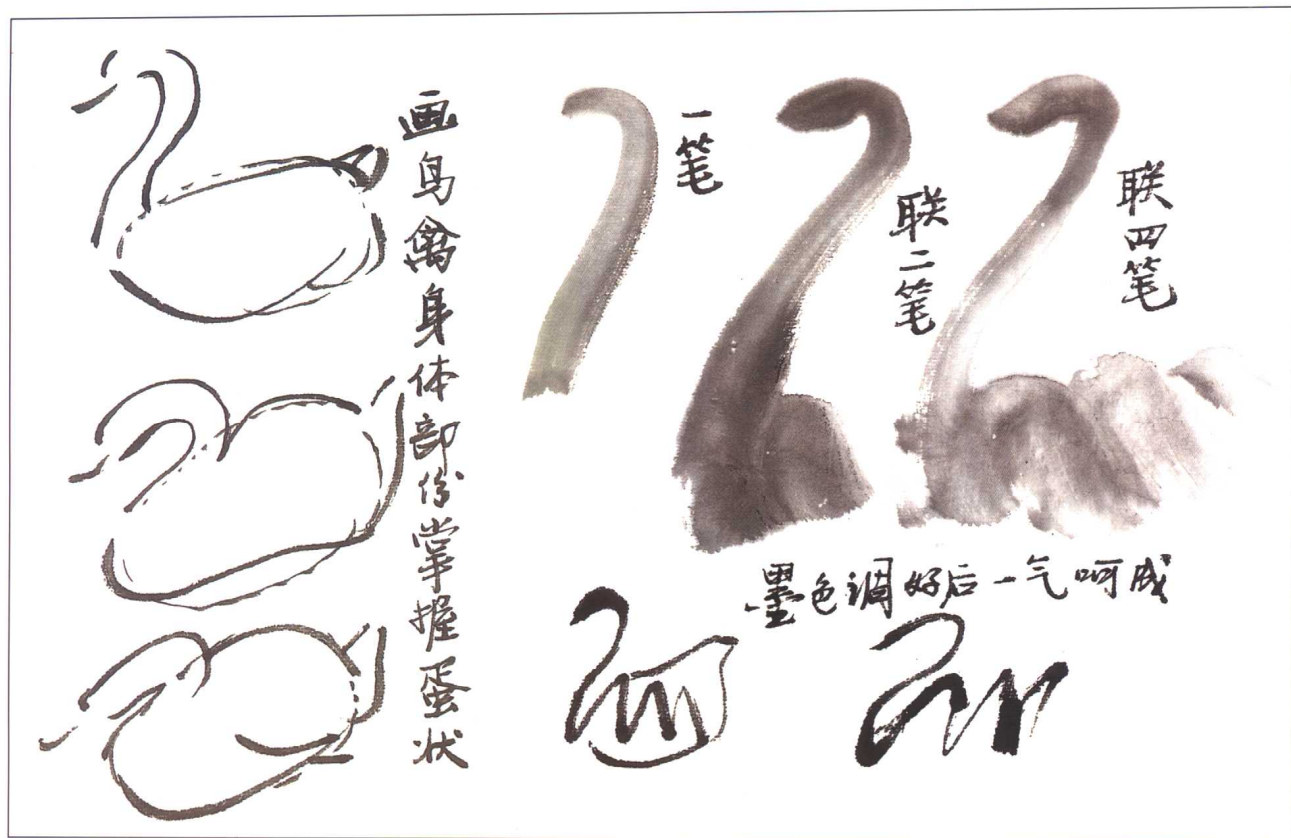
牡丹画法：用胭脂色或朱砂加胭脂色画花朵，花瓣中间略小，外部较大，叶以藤黄，花青加墨画，一枝为九片叶。



虾画法：淡墨调后在白瓷盆上试浓淡，按步骤从头起笔，头部与身比例相同大小。



西瓜画法：曙红加胭脂，画出质感用笔略快。瓜皮用淡汁绿再用深汁绿两次完成，用焦墨点瓜子。



鹅画法：先定好位置，然后用淡墨画头部、颈部及身部，再用浓墨点睛画翅，嘴以朱砂加淡墨画出。



葡萄画法：以花青为主，少许加胭脂画葡萄，两笔画出园形，注意色彩之间的浓淡变化。

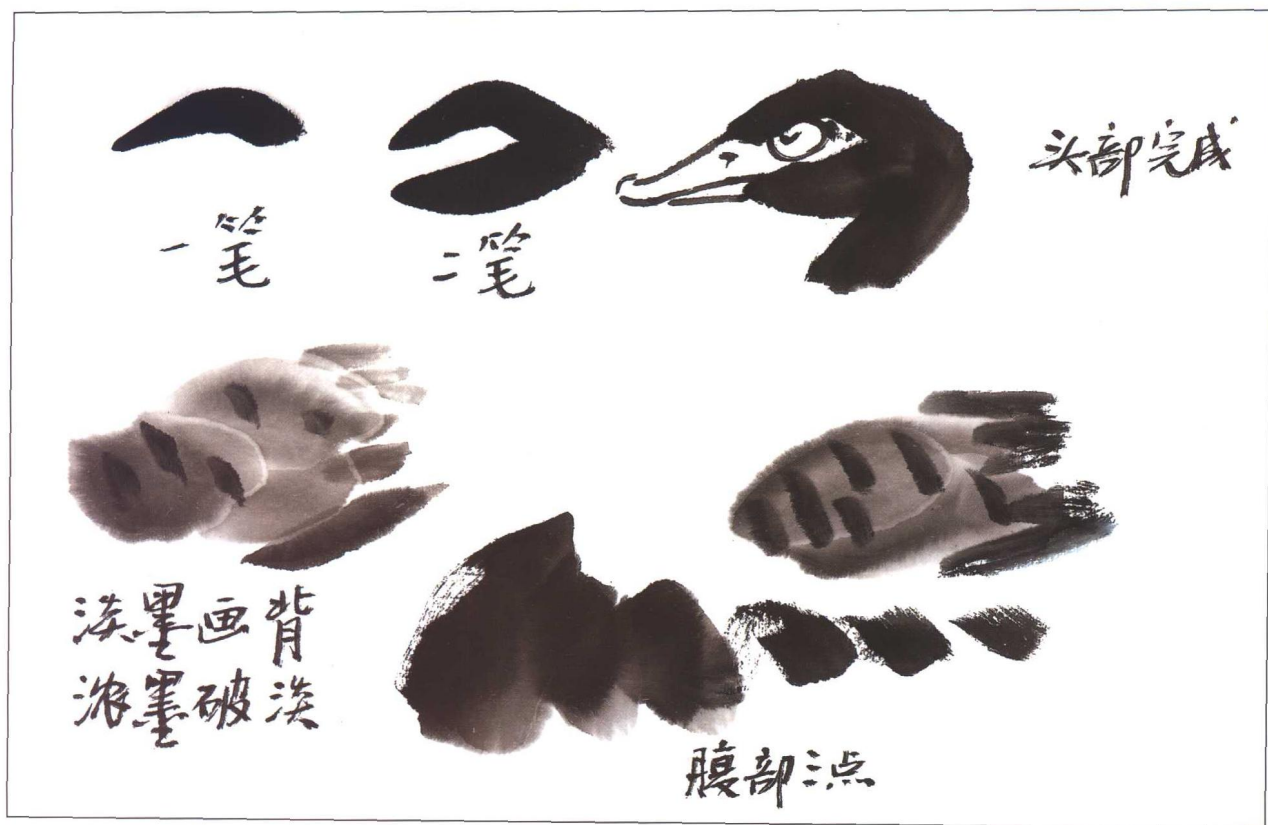


金鱼画法：金鱼品种很多，在学习时，取一种画法较容易掌握，用朱砂色加胭脂，色泽比较明快沉著，但要注意颜色的变化。

画青蛙步骤



青蛙画法：画青蛙要注意用墨的浓淡，先画头、身、背部分，再画脚、爪、眼，用小笔勾出嘴、肚皮。



鸭画法：先画鸭的头部，头部菱形状，也可以先画背、腹部，用墨画比较方便，但要注意用笔。



公鸡画法：用大笔画出公鸡的背、腹部分，然后用浓墨画翅、羽和尾巴，淡墨画颈上羽毛。