



风景

广东旅游出版社

海上明月夜 李亚平 著
广东旅游出版社

大海是一首诗，豪迈、激越。
在有月亮的夜晚，坐在松软的沙滩上，月光撒下一片银白，海水泛起鳞鳞银光，天宇如墨绿的大幕，悬挂着圆玉的玉轮，依之而靠近着人间。这朗月夜，天风如歌，碧海微澜，那情调是美好的。

我说的是三亚的大海。在明月从海上升起的那夜晚，没有渔歌，没有风帆，一切都是那样的高远、辽阔。我曾两次在沙滩下榻，拥着涛声与明月，与大自然作心灵的对话。

大海，是陪

人们

图书在版编目(CIP)数据

风景/李亚平.-广州:广东旅游出版社,1998.5

ISBN 7-80521-890-0

I. 风… II. 李… III. 散文-作品综合集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 10060 号

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广东肇庆新华印刷有限公司印刷

(肇庆市郊狮岗)

850×1168 毫米 32 开 7.125 印张 99 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-7000 册

定价: 13.50 元

自序

我喜作浪迹，向往荒野之美。

在匆匆的人生路上，能有暇时让心灵与山水对话，那是绝美的事。都市的一切实在太纷纷扰扰，我们已经在困惑中迷失了本性，生命中缺少了感悟与平静的情怀。当天空透出曙色阳光照临大地时，我们又得匆匆忙忙赶路去。

时间总会带走我们的许多记忆。

我们拥有自然的性灵，便能望见心灵天空的广阔而美丽，抛开世俗的眼光，生命中那些经典、精致的故事，便能长留心底。

大海的涛声不时敲打着我们的梦，所有的梦都会在此时醒来。

因之，我们无法渴望着永恒的灿烂与灿烂的永恒。

无论是自然、人生、艺术，我们感悟到的，便是我们人生旅途中的一道风景。

目 录

自序

卷一

- 3 塞纳河，流淌着艺术
- 9 巴比松写意
- 14 卢浮宫随想
- 19 漫步香榭丽舍
- 25 孤独的旅途
- 37 东京感觉
- 42 雨中箱根
- 46 热海一夜
- 49 食事·酒话
- 53 “家里的公司”
- 58 松涛夜意
- 61 雾里漓江
- 67 梦中新疆

- 76 山水两销魂
81 流水不再浪漫
84 家住“城内”
89 故人旧事

卷二

- 97 日落巴黎
153 百变汤集祥
157 丹青难写是精神
160 纸上人间烟火
165 梦与艺术
171 敢有歌吟
176 我看荣胜写竹
179 自然是吾师
182 我读忠干
186 走进这一方风景
190 天国在我们手中
195 把心灵刻在山水间
198 海上明月夜
204 千百个梦
209 我心深处
217 月夜，我们在海上

卷一

塞纳河， 流淌着艺术



塞纳河，把巴黎一分为二。

窄窄的水路，缓缓而动的流水，没有波涛没有气势。在秋风吹荡扬起满地梧桐叶的堤岸上，我走着，心灵仿佛找到了一种感悟。曾经在梦境里追寻过在脑海中想象过那溢着画意漫着诗情的塞纳河，当我站在她的身旁，面对她远远而去的踪影，才体味到这被巴黎人称为“慈爱的母亲”的河，她流淌的不只是清澈的河水，而是法兰西民族悠远的历史和灿烂的文化。

巴黎因塞纳河而发展。

在两千年前，这里只不过是一片荒凉之

地，是高卢族巴黎人首先在塞纳河中央的西提岛上狩猎和打渔，安家生息，于是他们成了当地的第一批居民。为了纪念这批最早来此建立村落的高卢族人，该地便取名为巴黎。随着岁月流逝，巴黎逐渐向着塞纳河两岸发展，城市日见规模，人口不断增多，到12世纪时已成为一座大都市了。19世纪中叶，拿破仑三世开始在巴黎开辟了一些宽广的街道，建立公园和园林，从此，巴黎日为人所瞩目。

塞纳河阅尽了巴黎的沧桑。渔舟、村落、荒岛、猎人，已“逝者如斯夫”。只有涛声依旧，流水依然……

古老的巴黎经历了风风雨雨。巴黎市的徽章是一艘帆船，据说这是象征着“漂落而不沉没”的西提岛——它是巴黎人灵魂的故乡，装点着巴黎多姿多彩的历史。

西提岛上那座灰色的墙褐黑的铁窗罗马式的建筑物——高等法院，它森严神秘，是法国人也是世界上许多人记忆殊深的地方。此地原为罗马帝国执政官的处所，14世纪时改为王宫，后来又改为最高法院的所在地。法国大革命时，这里成了关押政治犯和革命者的审判所。2500名政治犯在此被

送上无情的断头台。

灰色的天空，阴冷的雨和着血。塞纳河曾凝固过。

巴黎圣母院的悠悠钟声，荡在天宇，唤起了多少人的旧梦新愁。那是上帝的声音，那是灵魂的归宿。

它是建筑史上的不朽杰作，正如雨果所说：“伟大的建筑，就像高山一样，是几个世纪的产物。”西提岛因之而光彩焕发。和谐的建筑风格，直薄云天的尖尖塔顶，《圣经》的绘画，彩色玻璃装饰，大管风琴，有人间的智慧，有天国的神秘。法国的许多历史都曾在这里上演过。1431年百年战争时，英王亨利六世加冕、圣女贞德火刑后的名誉恢复审判、法兰西三世及亨利四世的婚礼等等，都在此处举行。1804年时，拿破仑的加冕典礼也是在这里举行。而1944年8月26日，戴高乐将军也曾在这里举行了巴黎解放的弥撒。

秋风萧瑟，秋雨飘忽。梧桐叶落纷纷，染就一地金黄。我和友人坐在圣母院后花园的长条椅子上，说着话想着事。塞纳河在身后静静地流过。尖尖的塔顶伸向天宇，这是在与上帝对话吗？

天意总难问……

塞纳河上有 32 座桥，它们连接起了巴黎的南岸和北岸。每一座桥都有着独特的风格，或木造或石筑或铁架或钢筋水泥铺设，虽年代久远，却整洁如新。流水汨汨，杨柳摇曳，塞纳河上的桥，能为巴黎之行的人增添不少难忘的回忆。

亚历山大三世桥，是塞纳河上一座最美丽的桥。1870 年普鲁士战胜法国，沙皇尼古拉二世之父亚历山大三世曾与法国签署法俄联盟协定，为此而建桥，并以亚历山大三世命名。1896 年由尼古拉二世铺下第一块基石，在南北桥墩竖立有四座桥塔，塔顶有青铜飞马，桥上雕刻有“狮子情侣”。黄昏退尽华灯初放时，便有情侣在此漫步私语，在神话与历史的氛围中寻觅生命与情感的吻合。亚历山大三世桥的南岸为“荣军院”，北岸为大小皇宫，它们三者之间互为构成，目之可接，堂皇而气派，体现了 19 世纪欧洲华丽的建筑风格。

巴黎的夜浪漫而风采。塞纳河上景色迷人。

在装饰得华贵富丽的游船上，我坐在可环视四周可俯仰苍穹的露天船台上，深秋的

寒风呼啸着吹过来，冰冷透骨。我雕塑般地站立着，凝眸而视。几十盏聚光灯齐齐从船身的两侧射出柔白的光，把塞纳河两岸的景物映得相当分明，人便随着滑行的船移动的灯火去浏览去品味巴黎的建筑巴黎的风情。我本以为，这梦的巴黎夜的巴黎是用灯用色用线条用墨彩去衬托去表现，殊不料，在塞纳河上，巴黎的夜让人读得那么深沉。法国人对情景交融的理解、营造，这瞬间里令我大为惊讶！两岸没有高耸的建筑物没有霓虹灯没有广告牌，一切都是那么规则加序、自然协调，平和舒展地过渡，一桔黄色、乳白色的路灯散出幽幽淡淡的光辉，那色调是和着梦的。船转入圣路易岛的水路时，空间骤小，船灯似灭，夜于顷刻间像变得更浓更黑。两岸景物隐约可见，水波摇岸，树影离离，街道清静，行人寥寥。这一带便是拉丁区——巴黎最古老的文化区和住宅区之一。法国人总是很会去创造一种情调与氛围，让你在宽舒的心境轻松的气氛中，像坐在巴黎临街的咖啡廊里，呷着咖啡说着话看着过往行人，悠悠闲闲地品味一番巴黎的建筑和法兰西的文化。

沿塞纳河而下，看两岸千姿百态瑰丽壮

观的建筑、雕刻、桥梁、公园和园林，你会领略到巴黎的迷人巴黎的魅力是蕴涵着深厚的文化艺术意味的。欧洲各个时期各种风格的建筑艺术，组成了塞纳河两岸最了不起的一景。所有建筑物几乎都是五层高，灰色的墙褐色的路面白色的窗户独特的雕塑，干净、有条理、完整。大教堂、大广场、历史遗迹、歌剧院、名人花园、艺术家故居，平民住宅，——罗马式、拜占庭式、哥特式、文化复兴形式、古典主义形式，如诗如画如梦如幻，——在你的眼前掠过。法国人说：“巴黎不是一天建成的。”但巴黎也不是神话。历史和今天，传统与现代，没有割裂没有断层，它们托起了巴黎的辉煌。

岁月春去秋来，梧桐一枯一荣，塞纳河静静地流着。

巴比松写意



在客居巴黎的日子里，我隔天便要去八十多岁高龄的旅法画家吕霞光先生府上采访。临近回国时，吕老先生邀请我和S兄到枫丹白露他的“霞光山庄”去作客。同行的还有四位来自国内的留学生。

那天出门，好冷，天空下着不大不小的雨。

我们分乘两辆小车，走 ~~四个多小时~~，到了枫丹白露。“霞光山庄”（~~送四个小时~~是国画大师刘海粟先生所题）筑在森林里，占地有五百多平方米，庄内有泳池、花圃和仿造中国园林的假山、小桥流水。房子是一幢

三层高的乳白色建筑，立于园中，优雅而气派。我和 S 兄挎着相机周围走动，看森林看漂亮的别墅。森林覆盖着枫丹白露，花草流贯，小山稳稳，一幢幢别墅规则地散落着。门前停着洋车，白色、棕色的狗躺在地上，人在剪草在劈柴，一切都显得清清闲闲。这里的房子平时大多是空着，节假日时才有人进来住，——或一家人或朋友或情人。路上川流不息尽是车。冷寂静谧的枫丹白露森林里，此时便有了炊烟，有了人间的温气。我们用松木在客厅的炉灶里生起火，大伙围炉而坐，享受欧洲风味的清谈。午饭，餐桌上有带鱼、牛排、青菜、鸡汤和饺子，都是在巴黎时备好带过来的。吃得高兴，聊得也欢。下午两点过后，S 兄说难得来一趟，提议去一去巴比松。

包林先生（中央美院的研究生，六年前到法国来留学）开车送我们。他以前走过那地方，但已记不住了，几乎连方向也分不清，车子走了好长的弯路，停车看路牌问人，折腾了五六次，最后总算找到了那为卢梭、米勒等画家深爱的乡村城镇巴比松 (Babizn)。

下午太阳突然好了起来。枫丹白露的森

林活脱脱动了。绿色的草地、如丹的枫树，可人心境。进入巴比松，已近黄昏时分。汽车走在宽广的田野上，村庄静静地卧在那里，枫树掀起片片霞彩，落日在天宇慢慢退去，这情调特别美好。我想起了米勒的名画《晚钟》，那色彩与构图都活现了。

我们的车子往村庄开去时，远远便见屋顶上冒出袅袅炊烟，路上有赶着马车的农民，田畴阡陌，森林簇簇，大自然怀抱着整个巴比松。就是这么一处村野之地，却在19世纪初创造出了一个画派，成就了一大批著名的画家。

巴比松后来被人们称为“画家之村”。村中最大的街道为 Grand Rue，只有200米长。走在石板铺成的道路上，相当有情调。两旁的房子很独特，法兰西式的古色古香。卢梭画室、米勒之家，几乎都是原貌不改地保留在街上。推开米勒之家的小门进去，屋里即传来了法语解说，满屋子都是画，色彩渲染着浓浓的艺术氛围。《晚钟》的草图还放在画架上，调色板等物杂乱无序地摆着。我轻轻地坐在米勒当年用过的椅子上，倾听着这位法兰西杰出的现实主义画家对大自然美的呼唤，我一时幻觉米勒好象才