

2003

作品

中国年度最佳

大学生作品

2003 ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA
DAXUESHENG ZUOPIN

谢冕 朝全 玮清 选编



BEST 年选大系



江苏出版社



中国年度最佳 大学生作品

2003 ZHONGGUO NIANDU ZUIJIA
DAXUESHENG ZUOPIN

谢冕 朝全 玮清 选编



B1286244



BEST 年选大系



漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

2003 中国年度最佳大学生作品/谢冕等选编. —桂林:漓江出版社,

2004.2

(2003 年选系列)

ISBN 7-5407-3100-1

I . 2... II . 谢... III . 文学—作品综合集—中国—当代

IV . I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 113058 号

2003 中国年度最佳大学生作品

作者◎谢冕 朝全 玮清 选编

责任编辑◎文龙玉

封面设计◎罗 云

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcs@public.glptt.gx.cn

http://www.lijiang-pub.com

印制◎南宁双龙实业有限公司

开本◎890×1240 1/32

字数◎266 千字

印张◎10.25

版次◎2004 年 2 月第 1 版

印次◎2004 年 2 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-3100-1/I·1885

定价◎16.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

编者的话

大学生是决定民族、国家未来的一支重要力量，他们的创作，在某种意义上可以说是中国文学的重要组成部分。在即将过去的2003年，大学生的创作整体上看非常活跃，传统纸介质媒体对大学生的写作也给予了更多的关注。不少报刊纷纷推出大学生作品专栏、专版、专辑或专刊，许多出版社致力于出版大学生作品集、作品系列等。从这些成百上千的作品中可以看出，大学生创作比较多地聚焦于校园内外的生活状况，力图全面、立体、真实地展示新世纪的骄子风貌。他们更多地表现和赞美父慈母爱，师生朋友间的融融温情；更多地叙述自己在求学、考研、留学、求职、独立生活过程中的痛苦与快乐；努力传达自身对于时代、人生的独特体悟。其文字应和着信息时代的脉搏，更多地体现出即时表达的敏锐、简练和迅捷。

总之，大学生作品的题材正在不断拓展，表现的广度、力度和深度都有很大的进步。大学生作品的传播也已有相当成功的例子。譬如，大学生戏剧创作及演出吸引了众多学校乃至社会的读者和观众，产生了较大的社会影响；有些大学生文学著作成了畅销书，拥有相当可观的读者受众。可以说，大学生写作正在日渐成长为信息时代文学创作的一支重要力量，构筑了举足轻重的一种文学、文化资源，是我国新世纪宏扬时代精神和民族精神，创造本民族辉煌文学艺术的生力军。

我们现处的是一个信息呈几何级扩张的时代。信息改变了人，裹挟着人，把每一个人不由分说地卷进信息流里。信息生存或网络

生存——这种数字化生存方式是个人无可选择却必须面对的。网络为成千上万的人提供了自由表达的机会和空间，也为大学生写作创造了极其便利的条件，使不计其数的大学生可以比从前容易一百倍、一千倍地发表自己的作品，并与为数数十百倍于传统读者的网友分享自己的感受。因此，可以肯定地说，互联网极大地促进了大学生创作的发展和繁荣，网络下的大学生文学内容更加庞杂丰富，方式、体裁和手法更加新颖多样。我们注意到，大学生在网络中的写作相当活跃，也涌现了不少佳作，但由于无法及时与其作者联系上，致使在本年度的选本中，网络作品尚为数不多，无法真正体现大学生网络文学的创作实绩。

毋庸讳言，尽管每年度都不断涌现出不少的新人佳作，也不断有大学生作品引起很大的社会反响，但由于大部分大学生生活范围拘囿，经历、体验比较单一，这就在很大程度上决定了其创作题材比较受局限。他们的创作基本上可以归入青少年的青春写作范畴。而那些虚构类作品的想像力则缺乏丰富性和深刻性。许多作品带有明显的作文痕迹，文字表达带有显而易见的“学生腔”，在艺术性上尚待较大的提高。

需要说明的是，在本书的选编过程中，不少大学生朋友向我们自荐或推荐其他同学的作品，在此我们谨致谢意，并恳切欢迎更多的大学生朋友关注我们的选编工作，积极向我们推荐佳作。相信有众多大学生朋友的热心支持，我们的选本定将越来越具有代表性和影响力。另有少数入选作品的作者因毕业等原因迄今未能联系上，希望这些作者尽快与出版社联系，以便寄奉样书及稿酬。

2004 年元月

卷前小语

由权威选家从全国文学刊物当年发表的大量大学生文学作品中精选精编的年度最佳大学生作品，旨在检阅当年度大学生文学创作的实绩，公正客观地推选出思想性艺术性俱佳、有代表性、有影响力的优秀作品。

入选作品题材广泛，视角独特，艺术表现丰富多彩。尤为可贵的是，入选作品在表现时代、社会生活方面，显示出别开生面的审美追求、人生追求及道德评价。其生动的场景、感人的情状、深刻的事理、强烈的冲击力等，无不展示了新时代大学生的精神风貌和文学才华。

本书收入北京大学、清华大学、复旦大学、北京师范大学、中山大学等三十几所大学的40多位在读学生作者的近40篇佳作。

电话★(0773)2821573

★(0773)2863956(营销部)

★(0773)2865335(邮购)

传真★(0773)2821268 2802018

http://www.lijiang-pub.com

E-mail: ljcbcs@public.gp1tt.gx.cn



中国年度最佳作品系列

2003 中国年度最佳短篇小说
2003 中国年度最佳中篇小说 (上下)
2003 中国年度最佳小小说
2003 中国年度最佳诗歌
2003 中国年度最佳散文
2003 中国年度最佳散文诗
2003 中国年度最佳报告文学 (上下)
2003 中国年度最佳杂文
2003 中国年度最佳随笔
2003 中国年度最佳故事
2003 中国年度最佳童话
2003 中国年度最佳儿童文学
2003 中国年度最佳寓言
2003 中国年度最佳网络文学
2003 中国年度最佳小学生作文
2003 中国年度最佳中学生作文
2003 中国年度最佳大学生作品
2003 中国年度最佳少年作家作品
2003 中国年度最佳漫画
2003 中国年度最佳摄影
2003 中国年度最佳传记文学
2003 中国年度最佳幽默
2003 中国年度最佳歌词
2003 中国年度最佳歌曲
2003 中国年度最佳科幻小说
2003 中国年度最佳侦探小说
2003 中国年度最佳台湾小说
2003 中国年度最佳台湾散文

中国年度文论选
年度新译西方文论选
中国年度文坛纪事



总 策 划 ★ 张 武
宋安群
庞俭克
策划组稿 ★ 庞俭克
文龙玉
责任编辑 ★ 文龙玉
封面设计 ★ 罗 云

目 录

小 说

- 好好活着……………(北京师范大学)舟 卉(1)
高考词典……………(北京大学)任羽中(26)
丝绸岁月……………(清华大学)乐 颜(41)
对 弈……………(中山大学)衡 之(68)
秘密花园……………(中山大学)王媛媛(72)
我说爱情应该是个变量……………(吉林大学)袁冬霖(81)
手 帕……………(集美大学)郭秀萍(89)
花无面……………(广西大学)黄黎黎(95)
追杀丁二狗……………(甘肃兰州商学院)丁新征(102)
漠 狼……………(新疆乌鲁木齐陆军学院)杨志刚 陈 征(118)
尘土飞扬……………(中山大学)韩振亮(123)

报 告 文 学

- 北漂记……………(安徽巢湖学院)八 零(162)

诗 歌

- 诗和诗人……………(中国人民大学)谭彦德(182)
老 街……………(中山大学)章 武(183)
木偶三题……………(福建师范大学)潇潇枫子(184)
关于母亲的描摹……………(四川大学)田乔飞(186)
成吉思汗午休处……………(甘肃河西学院)陈 昊(187)
自然而然(组诗节选)……………(新疆石河子大学)的日木呷(188)



随 笔 散 文

- 寻梦——我的考研路……………（北京大学）俞国燕（191）
 旅途——2002年西藏手记……………（北京工业大学）王 丽（199）
 苹果落地……………（中国政法大学）赵汗青（209）
 去爱电影吧……………（解放军艺术学院）贾秀琰（212）
 玉 思……………（解放军艺术学院）祁振欣（215）
 关于一只松鼠的札记……………（首都经贸大学）魏 姣（219）
 幸与不幸之辩……………（南京中医药大学）龚李倩（226）
 品乐一心……………（中国矿业大学）雁轻盈（228）
 拾取生命的碎片……………（中山医学院）许冬妮（230）
 我合衣意……………（广东教育学院）凌伟峰（234）
 走进青年……………（福州大学）三米深（237）
 伊人桃花……………（安徽师范大学）段 丽（240）
 秋天：两个片断的光阴……………（四川大学）熊盛荣（243）
 房前屋后的树……………（四川乐山师院）谯 楼（246）
 躺在山尖的庄稼地……………（云南大学）尹兆阳（249）
 在乡下，我的父亲……………（广西师范大学）小 原（251）
 工科大学的单身汉……………（华北工学院）木 偶（256）
 心之涛语——有感林黛玉的悲剧命运……………
 ……………（山西师范大学）景晓娟（260）
 桃花坪……………（西北大学）李傻傻（263）

剧 本

- 文明城市……………（中国人民大学）孙小杭（269）
 紫陌红尘……………（南京师范大学）颜全毅（282）



好好活着

北京师范大学 舟 卉

我妈妈嫁过两次人。现在两个男人都死了。一个是自己掉到河里淹死的，一个被我妈一刀捅去了太平间。

我妈关在监狱里。

我叫过两个男人“爸爸”，可他们谁都不是我亲爸爸。我爸爸是谁，我不知道，妈妈也不知道。

我是我妈亲生的。

我现在在一所挺不错的大学念书，三年了，没有朋友，也没有男朋友。我常常拉上帘子，一个人躲在宿舍的床上想我妈妈，想她衰老的脸，也想她曾经哭成金鱼泡的眼。妈妈在一个遥远的地方，周围是用粗粝的石头砌成的高墙，高墙上拉着铁丝网。妈妈不会想过逃跑，那些石头铁丝对她没有用处。

妈妈已经关了三年了。

我做了三年孤女，像个黑色的灵魂游荡在没有墙的天空里。

有人问我籍贯，我说浙江渔尚，没有一个人知道。后来我就说“绍兴”，渔尚属于绍兴，紧靠着杭州湾，是个不起眼的小县，在中国地图上它连个黑点都不算。于是没人再来烦烦地问我渔尚在浙江什么地儿，反而无不艳羡地说上一句：“绍兴是个好地方，出过很多名人。”

三年前我妈也出名了。地方的报纸整版整版报道我家的情况，甚至连碗柜里搁着几只碗都一一数去上了头版头条。



那时，我正高考完等着成绩出来填志愿。

我妈发了狠一刀子捅下去，那男人流了很多血，后来就死了。没人能想象一个只有一米六〇才九十八斤重的女人，真那样捅死了一个高出她二十厘米狂起来就跟个野兽似的男人。隔壁沈阿婆说过一句话，是有菩萨在背后帮了她一把。我不信佛，但我有点信这话。

人死了，绝对是新闻。我是我妈的女儿，自然也成了新闻。可后来更绝——成绩出来，我竟是那年渔尚县的文科状元。

我妈成了传奇，我也成了传奇。

记者们像嗅觉灵敏的蚂蚁，从四面八方赶到那个腌臢的小镇，像啃骨头般哄哄地围着我们。那时妈妈已经被收审了。我一个人呆在屋里睁眼做着噩梦，没有思想，没有欲望，忘了过去十几年怎么熬的，也不知道将来还能活多久。那天省电视台的记者来，见我三天没吃一点东西了，就顶着烈日头跑出去给我买盒饭，拎回来两只塑料饭盒，一只装着菜，另一只装了白花花的米饭。我当时就抱着她哭了，对着黑乎乎的镜头，只撕心裂肺地喊了一句：“救救我妈！”

我妈被判了十三年。

绍兴市中级人民法院审她的时候，我已经去了东北。妈妈一再嘱咐我，妮子，别放弃活下去的权利，好好活着，好好活着。

说那话时我们都不知道她到底会判成什么样。

我回学校填志愿，路上碰到的人都侧过头来看我。我曾经是那所学校的“名人”——用分数扛来的。他们像看怪物一样看我，同情也有，可怜也有，鄙夷也有，佩服也有。班上没有人跟我说话，我领了表回到自己座位上低着头不看任何人。教室里静穆得让人窒息，仿佛在开追悼会。也许为我。我在招生简章上找到了一个离渔尚最远的城市，哈尔滨。我本来想去西藏或新疆的，可那里不招生。



我想让整个世界都遗忘我。

班主任看到我的志愿，走下讲台来，做了一个很温情的动作——那一瞬间几乎让我落泪的动作。她伸出温厚的掌摸我的头。那掌微热，轻轻的无限温柔。它搁在我冰凉的头顶上。

为什么不填北京？她的声音很轻，只有我一个人听见。

我没说话，也没抬头。愣了一刹那，像被电流击过，有点麻木，心肯定颤了一下。然而我没有停笔，毅然决然地写完了最后一个字。

我曾经信誓旦旦地说过要考北大。我可以上，所有的人都这么想。前天王立波从北京打电话来，问我家里出事了是不是真的。他说中央人民广播电台的《晚报浏览》播了这件事。王立波比我高两届，在北大，他常叫我小师妹。

他曾是我惟一的朋友，可我从来没有告诉过他家里的一切。

放下电话我愣在门框边，打定主意要去一个谁也不认识我的地方，躲起来，就像妈妈说的——好好活着。

我离开渔尚前最后一次去看妈妈，告诉她我被录取了要去哈尔滨。妈妈静静地看着我，然后就哭了，妮子，北方冷，多穿点，好好照顾自己，别让妈搁不下心。

看守所的刘主任破例让我们俩在会见室呆了一个下午。他的女儿刘丹丹是我的同桌。有时世界就那么小，到处都充满着讽刺。至少我觉得，我妈妈落到她爸爸的手里绝对是一个讽刺。如果她爸爸是医生，我会感激他；哪怕他是补鞋的，我也会感激他。但她爸爸却偏偏是看守所的刘主任。

妈妈问我带梳子了吗，我从背包里掏出半截木梳子，那是我高一刚住校时她给我买的。后来有一次不小心摔断了，我一直没舍得丢。

妮子，你头发很乱，妈再给你梳梳。

妈妈呢喃着，坐在凳子上脸向着窗子。我背向她跪在地上。她



解开我头顶已打了死结的头绳，一绺一绺梳下来，轻轻的，生怕磕了我的头皮。遇着梳不通的地方，她就用左手捏住发根部一点点刨下去。问我疼不，我摇摇头。我知道梳齿磕到她的手上会很疼。梳齿尖尖的，像针。

终于梳通了，我感觉头皮很轻想要飞起来一样。妈妈摸着我的头发，好久没有动。

后来她给我在后脑勺扎了条马尾辫。头绳一圈一圈缠着，每紧一下我的心便跟着一紧。

那年我十九岁，妈妈四十四岁。十九岁的我一个人踏上了北去的列车，要到一个陌生的城市漂泊、活着。四十四岁的妈妈被带到冰凉的被告席上，也要到一个陌生的地方漂泊、活着。

三年过去了，我和妈妈都还活着，虽然境遇并不怎么好。

妈妈嫁给张会计的时候，二十一岁。

七十年代的渔尚农村跟大西北山沟子里的偏远寨子没多大差别，一样闭塞一样愚昧。一个后张村有三十几个女娃子，能念到小学毕业的不足五人。我妈念到小学四年级就辍学了。不是外公有重男轻女思想不疼她，实在家里穷透了底。那年外公拉了生产队的粮食上公社卖，在桥上给一头驮犁的耕牛让路，结果车轱辘侧到桥板外面连车带人落到水中。满满一车新打的谷子丢了，生产队长素与外公有隙，趁了这机会狠整了一通。外公落水时腰被车杠磕着伤得很厉害，又受了这一窝子气，他脾气犟，冲着生产队长也骂。末了，只好拿家里的口粮顶出去。

外公对我妈说，妮子，没办法了，先辍一年吧，等明年光景好些了再继续念。

我妈咬牙哭着把书包丢开了。谁知，这一丢便是一辈子。

我俩舅舅娶媳妇都得靠钱，一家人勒紧裤腰带背了债才总算把两件事办完。俩舅妈都是特吝特抠的人，不到一个月就吵着分出去



独过。婚是儿子结的，债却要老子还——吭哧吭哧做牛似的一分一分赚出来还。外公背驼的那年，还不足五十岁。

我外婆常说我妈命苦，从小的时候就开始苦了。但她能吃苦，七八岁到野地里割羊草拾柴火，喂猪烧饭，然后十六岁进生产队挣工分。家里洗洗补补全她一个人包下，外婆手脚不麻利，连两个侄儿的催生衣也都是她一针一针缝出来的。

到了十八岁我妈已颇具姿色了。虽然累年连月干粗活，但腿胳膊腰杆子仍分外婀娜柔和，全不像日头寒霜里磨的。有时县里偶尔下乡来放场电影，村里人不忘电影上那个脸蛋红扑扑的姑娘，回头便纷纷说我妈和那姑娘一个模子出来。有时她到村口井边打水，总有三两个在田畈里正干着活的小伙扔了锄头蹭过来，抢水桶帮她提水，有一句没一句地和她磨。胆大些的就径直要笑说，四妮子啊，什么时候出嫁？嫁了可要嫁给我啊。

我妈夺过水桶走了。

后来，她嫁给了张会计——一个顶会算账看上去老实巴交的年轻人。至于张会计家里怎么托了媒人说亲，外婆外公又是怎样答应，我妈也不太清楚。她并不爱张会计，或者说不很爱。十七岁的时候，她偷偷喜欢过一个叫李鸣的小伙子，是她小学的同班同学。后来李鸣参军入伍了，敲锣打鼓送出村口去；再后来，李家成了烈士家属，大概执行任务时出了车祸。我妈对李鸣的感情，不是开在三月阳光下的花，却像是阴霉天气里墙角里渗出的绿苔，见不得光。然而，却也是越阴越蔓延得厉害。

李鸣和村长的女儿罗三妹是一对，村里人都知道，复员回来就要给办喜事。

我妈的暗恋充满着苦涩，而支撑她苦恋的不过是一个幻想。她想着自己比罗三妹漂亮好几倍；又是家长从小定的娃娃亲，李鸣未必对罗三妹真有深的感情。像所有怀春的少女一样，她做过几年涩涩的梦。



张会计家有三兄弟，大哥从小过继给二伯了。那还是解放前的事，张会计他爹生了场大病，家里养不活俩娃子，又逢着他二哥的孩子夭折，便过继了过去。大哥从小长在别家，自然不像同个屋檐下一般亲。张会计是解放后生的，与两个哥哥隔了一朝代。上头原本还有一哥一姐，但都不到五岁染肺结核死了，生张会计时他的娘张三婶婆已经四十岁整，差一点点也因难产送了命。

我妈嫁过去后，一对老人挺满意。我妈模样俊手脚也勤，隔壁邻舍都说张家讨了个媳妇有福气。张三婶婆也喜滋滋，六十好几的人了面前背后只要见着人就直夸媳妇好，惹得同村的老太婆们都很羡慕。

但我妈做新媳妇的头两年还没过去，张家就出了事。我妈的二伯子张石匠和他儿子张小石在村外团结河里给淹了。爷儿俩去河里洗澡，嫌河埠头人多太挤跑到一里地外的河下游。那儿是急水区本来人就少，当时天已灰黑下来，张小石一时贪玩游到河中心，结果被卷进了漩涡。张石匠要去救儿子，心一急腿脚也抽筋了。两天后，人们才在团结河下游的河滩上找全了一大一小两具缠着水草的尸体。

丧事办完后张三婶婆大变了样，少说话了，一空下来就对着堂前儿孙子的遗像大把大把落泪。村里的瞎子先生来算命说没什么大碍，只是老太婆想孙子想得有些人骨了。

张会计死了阿哥，又见娘成这样，心里也急。瞎子一番话开导了他，他对我妈说，要尽快给娘生出个孙子来抱抱。

张三婶婆丧子后一段日子，我妈端茶送饭伺候着。老太婆的眼睛直愣愣盯着她的脸看，然后又瞟她的肚皮。结婚两年了仍不见一点动静，老太婆的眼神里已有股子狠劲。厌恶终于表现出来。她在无孙的绝望中熬着。看见别家老人领了孩子到晒场上耍，她便像根木头似的立在门背后直愣愣瞅着，俩眼珠也木木的。那时我妈以为没孩子总是女人家的原因，暗地里偷偷熬了好几服中药，背着她婆



婆和丈夫。

三年过去了，眼见着第四年也要过去了，我妈的肚子一直瘪瘪的。她在张家的日子不怎么好过。老太婆暗地里指桑明巷里骂槐，动不动就摆架子想要把媳妇给压下去。那时我妈的性子还耐，但终究也挨不过老太婆的舌头，难免要吵上一两回。老太婆也恶，每每吵后就装病唬着儿子，要儿子拉媳妇到病榻前认错。我妈不肯，张会计有时也会阴阴地冒几句，伤她的心。

两口子的生活算不上融洽，磕磕碰碰也老吵。除了没孩子，多少还有别的缘故。

张会计刚娶上我妈那时在村里很风光。新婚之夜村里的那群年轻人闹洞房一直闹到三更天，张会计被灌了许多酒，糊糊噎噎嚷自己是天底下最幸福的人。

可婚姻是一架单调而实际上又很复杂的机器，需要两人的默契、磨合。我妈后来对我说过，她嫁给张会计没多深的感情作基础，一半是冲着他还算宽裕的家境去的。她在父母的两间破瓦房里住了二十年，总想着翻身。嫁人是农村里女子惟一可以抓住的希望，嫁户好人家便也成了穷人家女儿的向往。

张会计人长得还中看，平时也老实客气没另一拨青年人的浮气。

李鸣的死既成事实摆在面前，等下去也毫无希望了。

所以外婆问我妈意见时，她只想了一夜便答应了。

张会计是个很懦弱的人，结婚没多久我妈就感觉到了。他的老实与小气里有着那么一股阴酸味。夏天的某个傍晚一家子人刚吃过晚饭，我妈在灶间洗碗。张会计突然进来，端起搁在桌边上的一碗已发馊的泡饭往外走。我妈说，那是我呆会儿要出去喂猪的，你拿去干什么？张会计说，门口有个讨饭头，伸只破碗要饭，我去倒给他。我妈听了忙放下手中的活，在围裙上擦抹净了手拿只空碗到锅



里盛了碗米饭递给他。德全，不要把那碗馊的拿出去，喂猪都嫌馊，讨饭头总也是个人。咱也不缺这一碗半碗，你拿早上吃剩的馊泡饭出去要被人笑话的。当时张会计的脸就沉下来，涨得红紫，跟呕血的猪头似的。

刚结婚那阵子婆婆还能在小两口间起点润滑的作用，可二儿子孙子一死，婆婆对三媳妇的不满便滋长出来，像一粒沙，愈来愈紧地卡在两枚本就不怎么默契的齿轮间。

如果，如果没有那次意外，我不知道妈妈以后的路会怎样。但我想，肯定是要比现在幸福些的。二十五岁那年，有一次走夜路回来，她被一个流氓拖到玉米地里强奸了。

我便是那个流氓的野种。

两个月没来月经我妈想可能坏了事。她有点点喜，但又忍不住担心。她不敢确保孩子一定是张会计的。她偷偷跑到医院做检查，的确是怀上了。回到村里后她便坐卧不安如坐针毡，打不定主意到底是保还是流。她不敢和丈夫说。张会计知道了一定会满心欢喜要她生下来。但万一孩子不是他的呢？

那个无星无月黑蒙蒙的夜一直是缠在她心头的梦魇，后来只要一听到风刮过玉米地的声音她就禁不住全身簌簌发抖。她常常做噩梦，常常早上起来眼圈黑沉黑沉。张会计没问她怎么了，也没说要去乡卫生所看看。他不是个懂得体贴的男人。

不久后就到了张石匠的祭日，张三婶婆又开始闹不安生天天夜里爬起来哭自己断子绝孙的命。自然是哭给我妈听的。祖宗大人哟，作了什么孽哟，抱只母鸡来都会生蛋，白米饭一口一口喂下去的，落进肚里怎么就不见个反应？我就剩阿三这个儿子了，偏偏娶来个女人跟没娶一样，没有个女人的肚皮！当初真是瞎眼了。祖宗哟，保佑保佑，保佑保佑……

我妈那晚上没跑出去顶一句话，任老太婆断断续续骂了一夜。