

新课标 语文

XINKEBIAOYUWEN

高效阅读

GAOXIAOYUEDU

主编 徐国英

二年级

高中

湖北教育出版社

新课标语文高效阅读

高中二年级

丛书主编

国家语文课程标准研制组核心成员
国务院政府专项津贴专家 徐国英

本册主编 程正安 曾凡松

副主编 周德旗 胡象光

编写：蒋再汶 蔡诗贵 程临溪 赵绮艳
郑治雄 程 凯 周德旗

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文高效阅读.高中二年级/程正安等编.—武汉:
湖北教育出版社,2003

ISBN 7—5351—3733—4

I.新… II.程… III.语文课—阅读教学—高中—
教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091171 号

出版 发行:湖北教育出版社
网址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:潜江市新华印务有限公司 (433100·潜江市潜阳中路 24 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32 10.25 印张

版 次:2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

字 数:224 千字 印数:1-4 000

ISBN 7—5351—3733—4/G·3041

定价:16.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

致 读 者

随着国家新一轮基础教育课程改革的推进,语文课程改革越来越深入人心。强调读者与文本的对话,注重文本阅读的体验、感悟,倡导阅读意义的建构——这些阅读新理念,开拓了我们的理论视野,同时也为我们的阅读提出了更高的要求。这对我们提高阅读效率,将起到重要的作用。基于此,我们组织一批参加国家语文课程改革研究与实验活动的专家和一线教师,编写了这套《新课标语文高效阅读》丛书,希望为广大读者朋友,打造一个崭新的阅读平台。我们的目标是——

- 倡导全新的阅读理念;**
- 追求高效的阅读结果;**
- 培养实实在在的阅读能力!**

在编写这套丛书的过程中,我们阅读了大量的资料,进行了认真而艰苦的筛选及编写工作。我们把最新的阅读材料,最具有现代理念的文本,最能体现考试评价改革的试题设计,有机地结合起来,为读者朋友送上一份精美的阅读大餐,让阅读丰富你的生活,走进你的世界。

目 录

上编 现代文阅读

只说甘甜	刘 齐(1)
拣麦穗	张 洁(5)
贫穷是一根刺	兰云峰(10)
神州遍地小洋楼	冯骥才(13)
谢天	陈之藩(16)
有些人	张晓风(20)
寄贺年卡的人	李致祥(23)
邂逅霍金	葛剑雄(26)
我的母亲	丰子恺(29)
鼓神	王 雁(32)
生命的化妆	林清玄(35)
北风乍起时	叶倾城(38)
请拉住我的手	叶广苓(40)
垂钓	余秋雨(43)
握紧你的右手	毕淑敏(46)
太阳的话	[日]岛崎藤村(49)
被废黜的国王	周国平(52)
那树	王鼎钧(55)
温暖与柔情	方英文(59)
北京的树	林斤澜(61)
香山看叶	郑云云(65)

快阁的紫藤花	徐蔚南(68)
草腥味	黎 晗(71)
山核桃	傅东华(74)
平原上的事物	马明博(78)
信鸽	阿 苇(84)
黠月	詹克明(87)
沼泽地	[日]芥川龙之介(90)
湖畔	李紫枝(93)
象脚花瓶	喻丽清(96)
书	[俄]伊万·布宁(99)
花季高跟鞋	(102)
钟表	胡 弦(105)
忧伤的名片	余 杰(108)
青春的门槛	刘心武(111)
理由	林清玄(114)
自由心	苏沧桑(117)
欺骗自己	韩作荣(120)
黄粱梦里	席慕蓉(124)
活跃边缘	詹克明(127)
水从天上来	陈蔚文(131)
畏惧美丽	张丽君(135)
给自己做减法	刘心武(137)
河流的秘密	苏 童(140)
春之怀古	张晓风(144)
时间	沈从文(146)
古竹的早晨	郁曾全(149)
生正逢时	陈鲁民(152)

花开的声音	陈文和(155)
心里难过	刘心武(159)
习惯于失去	周国平(162)
海悟	李松江(165)
教育笔记	张丽钧(168)
最准确的回答	许 行(172)
黑馒头	阎 炎(175)
人生小站	陈心豪(177)
寻人启事	颜文静(180)
军神	毕必成(183)
药罐	贾平凹(186)
卖身契	庄子明(190)
黛玉焚稿	曹雪芹 高 鹗(193)
煮酒论英雄	罗贯中(195)
医院需要病人	[美]阿特·巴克奥尔德(197)
爸爸最值钱	[美]布赫瓦尔德(200)
他们要学狗叫	[匈]米克沙特·卡尔曼(203)
二十年后	[美]欧·亨利(206)
胖子和瘦子	[俄]契诃夫(210)
十三经的形成	牟钟鉴(214)
宋词的文化风格	(217)
文化与人格的研究	李亦园(220)
流向民间奇峰突起	资华筠(223)
中国书法与传统文化	金开诚(226)
书的征服	蒋子龙(230)
夜雨诗意	余秋雨(233)

十六字令三首	毛泽东(236)
水手	刘延陵(237)
小时候	绿 原(239)
在山的那边	王家新(241)
这也是一切	舒 婷(243)

下编 文言文阅读

暮过山村	贾 岛(246)
古诗二首	
近试上张水部	朱庆余(247)
酬朱庆余	张 籍(247)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参(249)
清平乐	李 煜(250)
燕山亭·北行见杏花	赵 佶(251)
[仙吕]赏花时	马致远(252)
南[仙吕]入双调]江儿水	夏完淳(254)
作战篇	孙 武(255)
东海孝妇	干 宝(258)
丁氏	干 宝(259)
野庙碑	陆龟蒙(261)
崔张自称侠	冯翊子(264)
上人书	王安石(266)
李幼清	赵令時(269)
姚平仲小传	陆 游(270)
扬州清明	张 岱(272)
宝婺生传	陆次云(274)
梦狼	蒲松龄(277)

人生自有甘苦，我们分享甘甜，也分享艰难。不过有很多时候，面对旁人那纷乱的眼神，我们往往自食艰辛，只说甘甜……

只说甘甜

刘 齐

不要以为我们是乐不思蜀的不肖子孙。

我们连做梦都想着回国。

回国梦是我们无数梦中最美丽的梦。

故乡一下子簇拥过来，亲情依旧，山河依旧，我们却今非昔比。父母望子成龙，我们捧上功成名就的烫金证书，情人苦守寒窑，我们掏出温热的钻石戒指（一直在贴心的地方揣着呢）。兄弟姐妹，亲朋好友，谁也不要走，都在我这儿喝酒。记者也不要走，领导也不要走。还有你，悔不当初的势利眼，怎么躲在角落不敢露头？胜利者大度。让我们敞开了灌！醉了也没事，我开车送各位回府。觥筹交错，笑语喧哗。菜，到底是我妈烧的好。酒，终归是家里酿的醇。

蓦然，闹钟声音盖过了杯盏声。

睁开睡眼，我们仍然面对美国的苦涩、辛辣、悲酸、甘甜。老师的英语还是快得像火箭。老板的面孔还是冷得透心寒。电脑闪。电话唤。作业如山。工作如山。连轴转的脑袋患了眩晕症。不停歇的手腕得了腱鞘炎。公共厕所纤尘不染，免费洗手液香气迷人。怀揣30美元预备献给吸毒抢劫犯。同事讲趣闻引起哄堂大笑，我们却莫名其妙不知该不该赔笑脸。电视主持人与总统平起平坐，

看不着半点媚颜。广告牌上的大美女抿着鲜艳的大红唇。电台说公司难忍大萧条决定大裁员。摇奖赛幸运儿狂吻巨款与旁人毫不相干。客户来传真退货,使暗淡的生意更加暗淡。新型商场就着古典音乐推销所谓后工业的代用品。老爷汽车在立交桥上又一次哮喘冒青烟。诱惑一天,奔波一天,黄昏孤影空房间。打开信箱,没有国内信件,没有中文报刊。只有账单、账单和账单。鸡腿方便面。鸡肋方便面。鸡汤鸡蛋方便面。

素纸两页,青灯一盏,我们思绪万千和远方笔谈。

大家好像订了攻守同盟——

不说苦辣不说辛酸。

只说甘甜,只说甘甜。

嚼着国内带来的药丸,买不起医疗保险的病号,自吹细菌病毒从不敢来找麻烦。

卖春卖艺卖苦力,没有合法身份的“黑人”,笑称工作体面报酬吓死你。

考试勉强及格,学生故作轻松:答这种破题跟玩儿似的。

洋夫婿又老又凶又吝啬,却夸他沉稳强悍又勤俭。

小商号风雨飘摇朝不保夕,却说周转迅速前景看好。

强忍地头蛇的欺辱纠缠,偏要说高山大洋的雄浑壮阔。

住在丑陋衰败的地段,偏要讲新兴社区的宁静幽美。

穿着旧衣店的西服,坐着街头捡的沙发,拍一张贵族派头的彩照。

约几个初识的老外,摆一桌自助餐,录一盘铁哥们儿遍天下的磁带。

父老乡亲!连我们自己也弄不清,我们的只说甘甜,包含了多少夸张、回避和隐瞒,又包含了多少良心、孝心和梦幻!

老天爷心一软,让我们中的一位,撞上回国探亲的机会。尽管尚未发迹,无奈乡思难挨。说什么荣归故里,我就想亲一亲风烛残

年的老娘！

礼品店，犹豫再三，斟酌再三。慨叹找不出个合适的“度”——既不太丢人，又不超预算。终于，买了堆大甩卖的积压品，再小心翼翼撕下价格签。

飞机场，张三拐弯抹角地提醒，李四吞吞吐吐地托付。其实早已心照不宣，何必形之于言？回到那边别泄底，只说甘甜，只说甘甜。

近乡情更怯，羞于见来人。随风潜入夜，潜入细无声。成特务了。

来人络绎不绝。笑呵呵地刨根问底，宛如态度和蔼的公安人员。大家谁也不问你发没发，而是问你发了多少。

别谦虚，发了就是发了。

别害怕，没人敢绑你的票。

洋大款一定特嫉妒你。

你带回来几个合资项目？

早就看出，这小子有大出息。

哎呀你客气什么！咱们谁跟谁？再说咱商店也能买到这样的。

怎么不吃菜？赶不上西餐爽口？

美国最高的楼有没有五百层？

应该娶个女百万富翁，生个混血儿，又聪明，又漂亮，又有卡。

那你就给美国人当爹了。

老父告诫：不要骄傲。

老母叮咛：不要铺张。

你发现自己无法解释，无法招供，而只能顺着人们认定的说，硬着头皮说，自作自受地说，只说甘甜，别的什么也不说。即使想说大家也未必听。那天你刚骂一声美国王八蛋，你哥们儿立马摆出聆听政治报告的嘴脸，还鼓掌说新旧社会两重天，一个苦来一个甜。

你的探亲经历，让我们面面相觑，傻笑连连。人生为什么这么

难缠？天底下为什么冒出个美国？美国为什么不是北冰洋？北冰洋的游鱼会不会想家？老祖宗闲着没事，为什么要说“富贵不还乡，如衣锦夜行”？没富贵的还乡，就是大白天光屁股？

回家，还是留下？

我们像那个永恒的倒霉鬼哈姆雷特一样，总是进退维谷，把握不住。

有时心一横，恨不得马上订机票，跟眼前的一切说声拜拜，就像报纸常讲的那样“谢绝高薪聘请，毅然回到祖国”。绝对是“高薪”，最卑微的角色，掏出一美元，也能换一把人民币。绝对是“毅然”，留下需要勇气，回家更需要勇气，没混出模样的人回家尤其需要勇气。可没混出模样的人恰恰缺乏回家的勇气。

于是，最终还是只说甘甜，只说甘甜。

人们宁愿这样，我们必须这样，地球那一半的亲友好像也不反对我们这样。

毕竟，甜比苦有魅力，有盼头。

（选自《大众生活》1999年第4期）

[理解·探究·鉴赏]

1. “回国梦”是我们无数梦中最美丽的梦，请简要概括一下回国梦的内容。

2. 文章以“只说甘甜”为题，其实，作者心中饱含辛酸苦辣，请举例分析。

3. 为什么说“只说甘甜”，包含了多少夸张、回避和隐瞒，又包含了

多少良心、孝心和梦幻？

4. 文中写：“回家，还是留下？我们像那个永恒的倒霉鬼哈姆雷特一样，总是进退维谷，把握不住。”请说一说这句话的含义。
-
-

5. “人们宁愿这样、我们必须这样，地球那一半的亲友好像也不反对我们这样。”这句话写出了哪三种不同的态度？请加以说明。
-
-
-

在乡下度过童年的孩子，真有一种特别的福气。
金黄的麦田，沾满露水的青草，走村串户卖糖葫芦的
老爷爷……几多清新，几多回忆哟！

拣 麦 穗

张 洁

在农村长大的姑娘，谁不熟悉拣麦穗的事呢？

我要说的，却是几十年前拣麦穗的那段往事。

月残星疏的清晨，提着一个空荡荡的篮子，顺着田埂上的小路走去拣麦穗的时候，她想的是什么呢？

在那夜雾腾起的黄昏，淌着沾着露水的青草，挎着装满麦穗的

篮子，走回破旧的窑洞的时候，她想的是什么呢？

唉，她能想什么呢？

假如你没在那种日子里生活过，你永远不能想象，从这一粒粒丢在地里的麦穗上，会生出什么样的幻想。

她拼命地拣呐，拣呐，一个收麦子的季节，能拣上一斗？她把这麦子换来的钱积攒起来，等到赶集的时候，扯上花布，买上花线，然后她剪呀，缝呀绣呀……也不见她穿，也不见她戴。谁也没和谁合计过，谁也没找谁商量过，可是等到出嫁的那一天，她们全会把这些东西，装进新嫁娘的包裹里去。

不过当她们把拣麦穗时所伴的幻想，一同包进包裹里去的时候，她们会突然感到那些幻想全部变了味儿，觉得多少年来她们拣呀、缝呀、绣呀实在是多么傻啊！她们要嫁的那个男人，和她们在拣麦穗、扯花布、绣花鞋的时候所幻想的那个男人，有着多么大的不同啊！但是，她们还是依依顺顺地嫁了出去，只不过在穿戴那些衣物的时候，再也找不到做它、缝它时的那种心情了。

这算得了什么呢？谁也不会为她们叹一口气，表示同情。谁也不会关心她们还曾经有过幻想。连她们自己也甚至不会感到过分的悲伤，顶多不过像是丢失哪一个美丽的梦。有谁见过哪一个人会死乞白赖地寻找一个梦呢？

当我刚刚能够歪歪咧咧地提着一个篮子跑路的时候，我就跟在大姐姐的身后拣麦穗了。

那篮子显得太大，总是磕碰着我的腿子和地面，闹得我老是摔跤。我也很少有拣满一个篮子的时候，我看不见田里的麦穗，却总是看见蝴蝶和蚂蚱，当我追赶它们的时候，拣到的麦穗还会从我的篮子里再掉到地里去。

有一天，二姨看着我那盛着稀稀拉拉几个麦穗的篮子说：“看看，我家大雁也会拣麦穗了。”然后，她又戏谑地说：“大雁，告诉姨，你拣麦穗做啥？”

我大言不惭地说：“我要备嫁妆哩！”

二姨贼眉贼眼地笑了，还向围在我们周围的姑娘、婆婆们眨了眨她那双不大的眼睛：“你要嫁谁嘛？”

是呀，我要嫁谁呢？我忽然想起那个卖灶糖的老汉。我说：“我要嫁那个卖灶糖的老汉！”

她们全都放声大笑，像一群鸭一样嘎嘎地叫着。笑啥嘛！我生气了。难道做我的男人，他有什么不体面的地方吗？

卖灶糖的老汉有多大年纪了？我不知道。他脸上的皱纹一道道挨着一道，顺着眉毛弯向两个太阳穴，又顺着腮帮弯向嘴角。那些皱纹给他的脸上增添了许多慈祥的笑意。当他挑着担子赶路的时候，他那剃得像半个葫芦样的后脑勺上的长长的白发，便随着颤悠悠的扁担一同忽闪着。

我的话，很快就传进了他的耳朵。

那天，他挑着担子来到我们村，见到我就乐了。说：“娃娃你要给我做媳妇吗？”

“对呀！”

他张着大嘴笑了，露出一嘴的黄牙。他那长在半个葫芦似的头上的白发，也随着笑声抖动着。

“你为啥要嫁我呢？”

“我要天天吃灶糖咧！”

他把旱烟锅子朝鞋底上磕着：“娃呀，你太小哩。”

“你等我长大嘛。”

他摸着我的头顶说：“不等你长大，我可该进土啦。”

听了他的话，我急了。他要是死了可咋办呢？我急得要哭了。他赶紧拿块灶糖塞进了我的手里。看着那块灶糖，我又带着眼泪笑了：“你别死啊，等着我长大。”

他又乐了。答应着我：“我等你长大。”

“你家住哪搭呢？”

“这担子就是我的家，走到哪搭，就歇在哪搭！”

我犯愁了：“等我长大，去哪搭寻你呀！”

“你莫愁，等你长大，我来接你！”

这以后，每逢经过我们这村子，他总是带些小礼物给我。一块灶糖，一个甜瓜，一把红枣……还乐呵呵地对我说：“看看我的小媳妇来呀！”

我呢，也学着大姑娘的样子——我偷偷地瞧见过——要我娘找块碎布，给我剪了个烟荷包，还让我娘在布上描了花。我缝呀，绣呀……烟荷包缝好了，我娘笑得个前仰后合，说那不是烟荷包，皱皱巴巴，倒像个猪肚子。我让我娘收了起来，我说了，等我出嫁的时候，我要送给我男人。

我渐渐地长大了，到了知道认真拣麦穗的年龄了，懂得了我说的都是让人害臊的话了。卖灶糖的老汉也不再开那玩笑——叫我是他的小媳妇。不过他还是常常带些小礼物给我。我知道，他真的疼我呢。

我不明白为什么，我倒真是越来越依恋他，每逢他经过我们村子，我都会送他好远。我站在土坎坎上，看着他的背影渐渐地消失在山坳坳里。

年复一年，我看得出来，他的背更弯了，步履也更加蹒跚了。这时，我真的担心了，担心他早晚有一天会死去。

有一年，过腊八的前一天，我约摸着卖灶糖的老汉那一天该会经过我们村。我站在村口上一棵已经落尽叶子的柿子树下，朝沟底下的那条大路上望着，等着。

路上来了一个挑担子的人。走近一看，担子上挑的也是灶糖，人可不是那个卖灶糖的老汉。我向他打听卖灶糖的老汉，他告诉我，卖灶糖的老汉老去了。

我哭了，哭得很伤心，哭那陌生的、但却疼爱我的卖灶糖的老汉。

我常想,他为什么疼爱我呢?无非因为我是一个贪吃的,因为极其丑陋而又没人疼爱的小女孩吧?我常常想念他,也常常想要找到我那个皱皱巴巴的像猪肚子一样的烟荷包。可是它早已不知被我丢到哪里去了。

(选自《名家散文精品选》)

[理解·探究·鉴赏]

1. “从这一粒粒丢在地里的麦穗上,会生出什么样的幻想。”请你根据文意,说说幻想的内容。

2. 阅读文章画线处,在她们嫁了出去,穿戴那些衣物的时候,为什么找不到做它缝它的那种心情?那是一种什么心情?

3. 文章第一部分写拣麦穗的故事,对后文情节有何作用?

4. 文中两次提到烟荷包,烟荷包对表现人物形象有何作用?

5. 卖灶糖的老汉是怎样一个人?对“我”的成长有何影响?
