

小学语文
教师手册

XIAOXUE YUWEN JIAOSHI SHOUCHE



顾问
主编
编委

袁 琰 陶蔚文

何以聪

(以姓氏笔画为序)

王德智 何靖华

陈妙肖 邱建民

贾志敏 徐家良

徐根荣



本书编写人员

现代汉语

徐家良	何靖华
易焕先	张家应
王金泉	陈维丁
严继玉	

古代汉语

顾汉松

写作知识

徐根荣	贾志敏
方仁工	姚芳藩
甘雪娟	陈静逊
高波琴	周佳丽

作家与作品

杜功乐	蒋风
方仁工	

语文教学法

王德智	武令仪
郭能雄	万永富
夏太富	周火生

资料

蒋风	萧原
----	----



编写说明

小学语文学科，包孕了很多的专业知识门类。这些专业知识，各有专著作系统阐述，并在各种专门刊物中作新的探讨研究。要求每位教师掌握这许多书刊，搜集这许多资料，在时间上、精力上，都有一定困难。在农村学校，则更为不易。这本手册的编写，就是试图按照小学语文教学的需要，把上述各个门类的基本知识和资料提炼出来，编纂起来，形成一本综合性的工具书，给广大教师提供教学参考上和业务进修上的便利。

在提高小学语文教学质量过程中，教学法的因素尤为突出，手册在这方面占较大的比重。

因为是针对教学参考上的需要，所以手册首先重在实用性上。设置条目时，力求从实际教学情况出发，各条保持相对的独立性，如“语文教学法·汉语拼音教学”部分，设置“难读易混声母的教学”“拼音教具和教法的多样化、形象化”等条目，既针对小学语文教学实际需要，又便于单独查检；解释条目时，力求阐明概念，介绍措施，不作过多的论证征引，以便于参照应

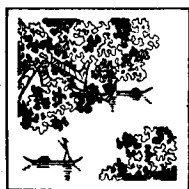
用。有些问题,学术性较强,尚有分歧见解,正待实验研讨,则只作分别简介;有些知识,比较抽象,范围又广,则尽量从小学教学实践和小学教材篇目中举例说明。书末附有资料,供查阅。

因为要提供业务进修上的便利,手册也兼顾知识的系统性。全册编为现代汉语、古代汉语、写作知识、作家与作品、语文教学法、资料等六个部分;以语文教学法为例,编列总述、汉语拼音教学、识字教学、写字教学、阅读教学、作文教学、复式教学等七个方面;以作文教学为例,设置作文教学的目的要求、作文教学的原则、作文教学的顺序等十五个条目。这样,当急需分别查阅时可以迅即应用,当合起来看时又自成系统,有内在联系,有助于进修提高。为此,在设置和解释条目时,考虑了中等师范学校所要求的知识范围和教材篇目;也适当反映一些发展规律和实践经验,以适应今后我国小学语文教学大纲、语文教材不断修订完善的需要。

本手册因是综合性工具书,受篇幅限制,所以语言文字力求简明扼要,教师在教学中运用时,要把它改变为少年儿童易于理解、乐于接受的语言。

目录根据各个部分条目的不同性质采取不同的排列方法。例如现代汉语部分语音、词汇、语法的条目,按学科知识系统的次序排列;关于文言虚词的条目,按笔画多少次序排列;关于作家与作品部分的条目,按作家出生年月时间先后的次序排列。各部分条目有交错时,列入先见部分。如,“谚语”,先见于现代汉语部分,在写作知识部分中不重出。各部分条目间有可相互参照处,在各该条目下注明“参见××条”字样。

本手册涉及的知识面较广,同时由于我们水平有限,难免有不足或错误之处,热切希望读者批评指正。



目 录

现 代 汉 语

语 音	3	字母表和大写字母	15
语音	3	语调	16
发音器官	3	重读	16
音节、音素、元音、辅音	4	停顿	18
声母	4	节拍	19
韵母	6	语气	20
音节结构	7	速度	21
声调	9	押韵	22
拼音	9	连句韵、隔行韵	22
音变	10	文 字	24
轻声	10	文字	24
上声的变调	11	文字的起源	25
“一、七、八、不”的变调	12	表形文字	25
重叠形容词的变调	13	表意文字	26
语气词“啊”的变化	13	表音文字	27
儿化	14	汉字	28

六书·····	29	合成词·····	49
象形·····	29	单义词·····	50
指事·····	30	多义词·····	50
会意·····	30	本义·····	51
形声·····	31	引申义·····	52
转注·····	32	比喻义·····	52
假借·····	32	同音词·····	53
笔画·····	33	同义词·····	55
笔顺·····	34	辨析同义词的方法·····	56
偏旁·····	35	反义词·····	57
部首·····	36	褒义词·····	59
汉字的字体·····	36	贬义词·····	60
楷书·····	37	中性词·····	60
异体字·····	38	成语·····	61
错别字·····	39	格言·····	63
正字法·····	40	谚语·····	63
查字法·····	40	歇后语·····	64
文字改革·····	41	方言词·····	65
词 汇 ·····	43	外来词·····	66
词·····	43	语 法 ·····	67
词汇·····	44	语法·····	67
基本词汇·····	44	语法体系·····	67
一般词汇·····	45	暂拟汉语教学语法系统 (简称《暂拟系统》)·····	68
词素·····	46	词类·····	68
单音词·····	47	动词和形容词的区别·····	69
复音词·····	47	结构助词“的”“地”“得”·····	70
单纯词·····	48		

词的兼类·····	70	同一律·····	91
词组的类型和扩展·····	71	矛盾律·····	92
主谓词组充当句子成分·····	73	排中律·····	92
句子成分简表·····	75	充足理由律·····	93
宾语和补语的区别·····	76	概念·····	93
双宾语·····	77	概念的内涵和外延·····	94
句子的理解和分析·····	77	概念间的关系·····	94
复句和关联词语·····	78	概念的限制和概括·····	95
常见的语病·····	80	定义和划分·····	96
修 辞 ·····	83	判断·····	97
修辞·····	83	直言判断(性质判断)·····	97
比喻·····	84	周延性·····	98
比拟·····	85	选言判断·····	99
借代·····	86	假言判断·····	99
夸张·····	87	推理·····	100
双关·····	87	三段论·····	100
反语·····	88	选言推理·····	101
对比·····	88	假言推理·····	102
对偶·····	88	归纳推理·····	104
排比·····	88	类比推理·····	105
设问·····	89	常见的逻辑错误·····	106
反问·····	89	标点符号 ·····	108
反复·····	90	标点符号·····	108
引用·····	90	标点符号的使用说明·····	108
逻辑 ·····	91	标点符号的书写格式·····	111
形式逻辑·····	91		

古代汉语

- 基础知识** 115
- 古今词义的变化 115
- 连绵词 116
- 古音通假 116
- 读破 116
- 实词的活用 117
- 名词作状语 117
- 使动、意动 118
- 文言的代词 119
- 文言虚词 119
- 动词宾语的前置 120
- 介词宾语的前置 120
- 文言中的省略 120
- 句读 121
- 文言的直译和意译 122
- 翻译文言文的基本方法 123
- 旧体诗词 124
- 旧体诗的押韵 124
- 律诗 125
- 绝句 126
- 词 127
- 诗词的翻译 128
- 反切 129
- 义项 130
- 文言中常见的固定格式** 131
- ……者……也，……也
- 有……者
- ……之谓也，其……之谓乎
- 如何(何如)，奈何
- 如……何，奈……何
- 是以，以是
- 有所，无所
- 孰若，与其……孰若
- 孰与，与……孰
- 无以，有以
- 所以
- 何所
- 为……所
- 见……于，受……于
- 何以
- 何以……为，何……为
- 何……焉为
- 何……之有
- 不亦……乎
- 得无……乎，得无……耶

文言虚词 138

- 二画 乃 138
- 三画 之 于 与
及 也 138
- 四画 为 夫 以 141
- 五画 且 乎 尔 143
- 六画 安 而 耳
则 因 144
- 七画 何 矣 但 146
- 八画 其 若 耶
(邪) 或
者 固 所 147
- 九画 哉 相 故
虽 是 150
- 十画 莫 诸 152
- 十一画 孰 盖 焉
唯 153
- 十二画 遂 然 155

文言通假字简表 157

- 三画 亡 已 干
女 158
- 四画 以 反 火
支 见 从
无 内 158
- 五画 生 矢 158
- 六画 扣 有 夷

- 伏 齐 仄 159
- 七画 材 还 坐
泔 识 县 159
- 八画 帖 炎 绌
知 具 直
取 奉 卒
画 受 160
- 九画 信 要 蚤
郤 说 161
- 十画 厝 罢 逝
案 莫 倍
陵 被 161
- 十一画 唱 圉 孰 162
- 十二画 惠 距 裁
属 景 163
- 十三画 溺 窥 阙
雷 禽 163
- 十四画 熙 趣 暴
以上 衡 翼 164

文言词语古义举例 165

〔单音节词〕

- 三至四
画 干 比 165
- 五画 甲 甘 右
去 166
- 六画 色 次 危
会 166

七画	坐 走 没	无日 风流
	克 间 更	中间…………… 171
	良…………… 167	五画
八画	枉 幸 国… 168	可怜 可以… 172
九画	响 胜 信	六画
	奏 度 举	有意 同志… 172
	适 绝 独	七画
	荣…………… 168	妻子 更衣… 172
十画	顾 疾 素	八画
	涕…………… 170	非常 其实
十一画	略 威 假	垄断 具体
	第…………… 170	青春 规矩、
十二画	策 谢 雅… 171	准绳…………… 172
十三画	缘 操 薄	九画
以上	…………… 171	亲戚 卑鄙
[双音节词语] (以首		结束 故事
字笔画为序)		故人 活人
三画	山东…………… 171	祖父…………… 173
四画	无论 无虑	十画
		烈士 牺牲
		留意 致意… 174
		十一画
		以上
		猖獗 等闲
		感激 瑟瑟… 174

写作知识

文体简介 …………… 179	特写…………… 184
散文…………… 179	游记…………… 185
故事…………… 180	访问记…………… 185
消息…………… 181	小说…………… 186
通讯…………… 182	科学幻想小说…………… 188
	剧本…………… 189

杂文·····	190
小品文·····	192
文艺评论·····	192
读后感·····	194
读书笔记·····	195
议论文·····	196
说明文·····	197
应用文·····	199
书信·····	200
申请书·····	201
决心书·····	202
通知·····	203
计划·····	203
总结·····	204
发言稿·····	205
表扬稿·····	206
会议记录·····	207
日记·····	208
儿童文学·····	209
诗歌·····	209
儿童歌谣·····	210
民歌·····	211
童话·····	212
科学童话·····	212
寓言·····	213
神话·····	214
民间文学·····	215
谜语·····	216

写作方法 ·····	218
文风·····	218
题目·····	218
中心思想·····	220
选材·····	220
主人公·····	221
人称·····	221
情节·····	223
结构·····	223
层次·····	224
段落·····	225
开头·····	227
结尾·····	229
线索·····	230
过渡·····	231
伏笔照应·····	232
时间顺序·····	232
顺叙·····	233
倒叙·····	234
插叙·····	234
补叙·····	235
空间顺序·····	235
记叙文要素·····	237
叙述方法·····	237
描写方法·····	238
人物语言描写·····	239
人物行动描写·····	240

人物心理描写·····	241	渲染·····	249
环境描写·····	242	虚构·····	249
景物描写·····	243	悬念·····	250
场面描写·····	245	含蓄·····	250
细节描写·····	246	立论·····	251
侧面描写·····	246	论点·····	252
白描·····	247	论据·····	253
夸张·····	248	论证·····	255
象征手法·····	248	驳论·····	256
衬托·····	248		

作家与作品

中国古代作家、作品 ···	259	李 绅·····	267
王 勃·····	259	柳宗元·····	267
王之涣·····	259	贾 岛·····	268
孟浩然·····	260	李 贺·····	269
贺知章·····	260	杜 牧·····	269
王昌龄·····	261	范仲淹·····	270
王 维·····	261	欧阳修·····	271
李 白·····	262	王安石·····	272
高 适·····	263	陆 游·····	273
刘长卿·····	263	林 升·····	273
杜 甫·····	264	叶绍翁·····	274
卢 纶·····	265	杨万里·····	274
张 继·····	265	朱 熹·····	275
白居易·····	266	苏 轼·····	275
		龚自珍·····	276

《水浒传》·····	277	金 近·····	304
《三国演义》·····	278	秦兆阳·····	304
《西游记》·····	280	胡 奇·····	305
《聊斋志异》·····	281	包 蕾·····	305
中国现代作家、作品 ··	283	郭 风·····	306
鲁 迅·····	283	秦 牧·····	306
郭沫若·····	285	杲向真·····	307
许地山·····	286	黄庆云·····	307
叶圣陶·····	287	管 桦·····	308
茅 盾·····	288	任溶溶·····	308
朱自清·····	289	袁 鹰·····	309
郑振铎·····	290	任大星·····	309
老 舍·····	291	萧 平·····	310
冰 心·····	292	洪汛涛·····	310
鲁 彦·····	293	任大霖·····	311
巴 金·····	294	郑文光·····	311
张天翼·····	295	柯 岩·····	311
高士其·····	296	刘 真·····	312
陈伯吹·····	297	葛翠林·····	312
赵树理·····	298	刘厚明·····	313
苏 苏·····	299	叶永烈·····	313
萧 红·····	299	《稻草人》·····	314
杨 朔·····	300	《寄小读者》·····	314
叶君健·····	301	《大林和小林》·····	315
贺 宜·····	301	《小兵张嘎》·····	316
袁 静·····	302	《鸡毛信》·····	316
严文井·····	303	《金色的海螺》·····	317
		《马兰花》·····	317

《萝卜回来了》·····	318	显微微支·····	323
《小马过河》·····	318	契诃夫·····	324
《小蝌蚪找妈妈》·····	318	高尔基·····	325
外国作家、作品·····	320	《伊索寓言》·····	326
普希金·····	320	《一千零一夜》·····	326
安徒生·····	321	《格列佛游记》·····	327
儒勒·凡尔纳·····	322	《格林童话》·····	328
都 德·····	323	《木偶奇遇记》·····	329
		《爱的教育》·····	330

语 文 教 学 法

语文教学法·····	333	化、形象化·····	341
小学语文教学的目的		识字教学·····	343
要求·····	333	识字教学的目的要求·····	343
文道统一·····	333	识字教学应遵循的规律·····	344
汉语拼音教学·····	336	识字教学的主要形式·····	346
汉语拼音教学的目的		字音教学·····	347
要求·····	336	字形教学·····	349
难读易混声母的教学·····	336	字义教学·····	351
韵母教学·····	338	各种识字课文的特点和	
鼻韵母教学·····	339	教法·····	353
特别韵母教学·····	339	识字教学中的复习巩固·····	359
四种声调的教学·····	339	写字教学·····	361
拼音教学·····	340	写字教学·····	361
拼音教具和教法的多样		写字姿势和执笔、运笔	

方法指导·····	364	作文教学的顺序·····	398
铅笔字书写指导·····	366	作文的单项训练·····	399
毛笔字书写指导·····	368	写片断·····	399
阅读教学·····	371	听讲整理·····	401
词汇教学·····	371	缩写、扩写·····	402
句子教学·····	373	续写、改写·····	404
段的教学·····	376	素描速写·····	406
篇章教学·····	378	看图说话写话·····	407
朗读·····	381	仿写·····	410
默读·····	383	作文命题·····	411
复述·····	384	作文指导·····	413
讲解课文·····	386	作文批改·····	417
提问·····	387	作文讲评·····	419
板书设计·····	389	复式教学 ·····	421
诗歌教学·····	390	复式教学的备课·····	421
应用文教学·····	392	复式班课堂教学·····	424
科学常识性课文教学·····	393	附录：教案、课堂教学	
课外阅读指导·····	394	纪实举例·····	426
作文教学 ·····	395		
作文教学的目的要求·····	395		

资 料

汉语拼音方案·····	461	表·····	471
简化字总表·····	464	容易读错的字·····	483
普通话常用字一字多音		容易写错的字·····	487

姓氏异读表·····	490	全国第二次少年儿童文 艺创作评奖获奖名单 (1954—1979)·····	512
少年儿童读物书目·····	496	全国优秀少年儿童读物 评奖获奖名单(1980— 1981)·····	522
全国少年儿童报刊简介···	506		
全国儿童文艺创作评奖 得奖名单(1949.10. 1—1953.12.31)·····	509		

