

Ye Shengtao

Ershi Shiji
Wenhua Mingren
yu Shanghai

二十
世
纪
文
化
名
人
与
上
海

叶圣陶
一代师表



金洁 邓帅萍 著

上海教育出版社

Shanghai

Jiaoyu

Chubanshe

Y E S H E N G T A O

二十世纪

文化名人与上海

一代师表

叶圣陶

金洁 邓帅萍 著

方全林 主编

Shanghai

Jiaoyu

Chubanshe

上海教育出版社

20 世纪文化名人与上海

叶圣陶：一代师表

方全林 主编

金 洁 邓帅萍 著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码:200031)

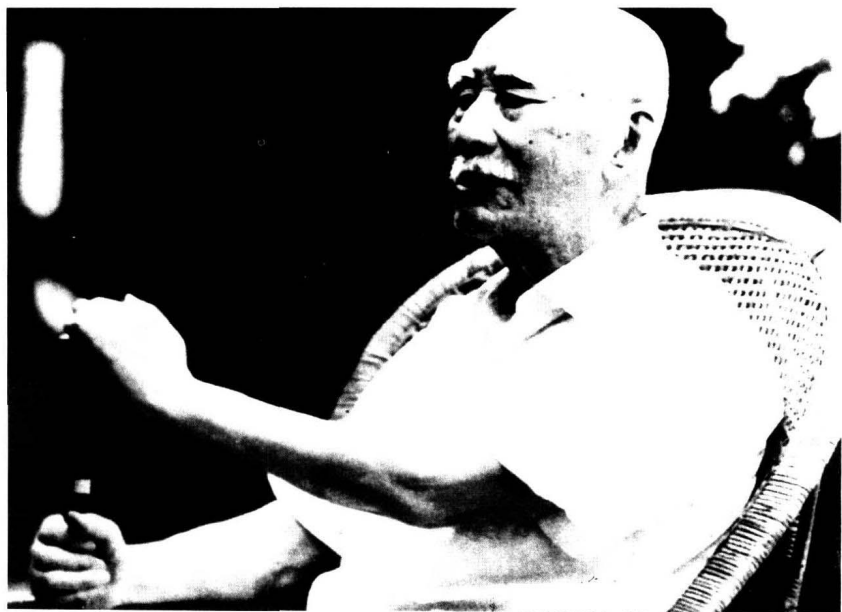
各地新华书店经销 商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.25 插页 8 字数 146,000

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—3,200 本

ISBN 7-5320-6362-3/G·6517 定价(软精):16.70 元



叶圣陶 (1895-1988)



1905 年少年叶圣陶



1919 年与夫人胡墨林摄于吴县角直



1911 年与顾颉刚（左二）王伯祥（右一）等合影



1921年4月与沈雁冰（坐前）郑振铎（坐中）
沈泽民（站左）摄于上海半淞园



1921 年与朱自清合影

1928年在绍兴乌篷船中，左起：贺昌群、叶圣陶、周予同



1935 年与开明书店同人及家属合影，后排右三为叶圣陶





1985 年与巴金在北京医院

序

方全林

20 世纪这一百年,在中国,实际上都可看作是一种文化转型期。这是一个文化上承先启后的时代。新旧共存、争斗、交替,中西碰撞、排斥、融汇,使文化呈现出十分复杂的面目。现在,20 世纪只剩下最后一年了。在 21 世纪的门槛前,回首一番 20 世纪的文化历程,应该是很有意义的。21 世纪的文化建设,无疑有必要从 20 世纪的文化历程中吸取经验,也吸取教训。而上海,由于特殊的历史、地理等方面的原因,在 20 世纪的很长一段时期内,不但但是中国的经济中心,也是中国的文化中心之一。由于有了上海这样一座城市,20 世纪中国文化的流变便有了不同。上海与 20 世纪中国文化之间的关系,是一个很值得探讨的课题。对这一课题的探讨,当然可以从多种角度进行,而“20 世纪文化名人与上海”,对于观察和思考这一问题,应该是一种十分富有意味的视角。

由于“江海通津”的地理位置,由于上海经济的繁荣和文化市场的发达,也由于旧中国特殊的社会政治格局,使上海在相当长的时期内成为全国的文化人聚集之地。中国进步新文化的先驱和奠基者鲁迅、郭沫若、茅盾,中国革命音乐的开拓者聂耳、冼星海,中国现代出版事业中商务印书馆的创业者张元济,中国进步新闻工作者的杰出代表邹韬奋,中国电影的最早现实主义表演艺术家赵丹,中国现代京剧开宗立派的大师周信芳,中国现代美术巨匠刘海粟——都在上海留下了自己深深的文化足迹。在 20 世纪上半叶的数十年间,上海为各种文化人提供了其他城市所没有的生存条件,也为从事各种文化事业提供了其他城市不可比拟的环境。在 20 世纪前期的几个历史阶段,都出现过文化人从全国各地向上海汇集的现象。五四新文化运动,揭开了中国历史崭新的一页,中国现代历史进程由此起步。这一运动初起时虽然以北京为中心,但由于北洋军阀的箝禁与镇压,再加上其他一些历史因素,不久以后,新文化运动的中心便开始向上海转移。与此同时,各方面的文化人也纷纷奔赴上海,把上海作为从事文化活动的场所。1927 年,随着大革命的失败,中国社会的政治情势发生剧变,而上海由于政治、经济、文化等方面的原因,又成为各类文化人求生存和求发展的最佳之地。从 1927 年到 1937 年的整整十年间,在中国,没有一个城市像上海那样活跃着那么多的作家、艺术家和其他的各种文化工作者。数量众多的各种文化人常年集中在上海并积极开

展多种多样的文化活动,遂使这一时期的上海文化呈一时之盛。“卢沟桥事变”后,文化人汇聚上海又掀起一次高潮,那一时期,上海的抗战文化活动声势十分浩大。上海抗战时期的“孤岛”文学,已经成为中国文化中爱国主义、不屈强暴的一种象征,成为海内外关注的一个重要文化现象……

由于上海在这几个时期都成为各种文化人从事活动的舞台,就使得许许多多的文化人都与上海发生过深浅不一的关系。在 20 世纪中国文化的各个方面取得突出成就、留下辉煌业绩的文化名人,多数都在上海这个城市留下了或多或少、或深或浅的脚印,多数都与上海有着或长或短的因缘。上海之所以能在很长时期内成为全国的文化中心,之所以能在 20 世纪中国文化的发展中具有举足轻重的地位,与几代全国最优秀的文化人士都曾经生活在上海,并在这里从事文化创造活动密切相关。这些文化名人与上海之间,实际上是一种相互创造同时也相互制约的关系,上海为他们提供了生存和从事文化创造活动的场所和条件,同时也在一定程度上决定着他们生存和从事文化创造活动的方式,而他们每个人的存在和文化创造活动,又直接构成上海文化的一部分。他们的存在和文化创造活动,在总体上营造了上海的文化氛围,左右着上海的精神面貌。这是一种双向同构、相辅相成的关系。以鲁迅为例,鲁迅是 20 世纪的文化巨人,他对中国现代文化所产生的影响和所作出的贡献,是举世公认的。而鲁迅从 1927 年定居上海到

目 录

序	方全林
第一章 从苏州走来	(1)
第二章 文学研究会的中坚	(5)
聚首半淞园——孕育新《诗》——用文学改良人生 ——开辟童话的世界——主编《小说月报》	
第三章 行进在抗争的潮流中	(80)
在“五卅”运动中——心向《光明》——并不“厌 世”——国难声中	
第四章 创作新丰收	(115)
扛鼎之作《倪焕之》——《四三集》	
第五章 哺育一代青年	(141)
商务崭露头角——立达教育新尝试——身为开明 人——培育《中学生》——少儿读物新篇章——其 他教育活动	

第六章	温馨而充实的家	(197)
	天作之合——大“家”与小家	
第七章	投身民主大潮	(211)
	文协总务——开明复活——痛失知交——涓泉归海	
[附]	叶圣陶上海活动年表简编	(239)
	主要参考书目	(248)

第一章

从苏州走来

非常人在非常之世总走着非常之道。

公元 1894 年，正值农历甲午。衰朽腐败的清王朝正在和新兴的日本帝国打一场注定要失败的战争。黄海海面呼啸的炮弹震撼着千年古城苏州……

这年 10 月 28 日，叶圣陶诞生于苏州一个普通的市民家庭。苏州，这个有着“东方威尼斯”之称的人间天堂，园林名胜，甲于天下，河渠纵横，风姿万种，真是一片繁华锦绣地，温柔富贵乡，不知曾培育了多少风流倜傥的文人才子。然而置身动荡多变的世纪之交，叶圣陶分明敏感到了一股来自历史深处的内在涌动，他执着地将目光投向那座谜一样的城市——上海。

这里是太平洋的西岸，长江和黄浦江奔腾入海的汇合处，古老的大陆和蔚蓝色的海洋在这里拍岸相击，浪花飞溅。自十九世纪