

台湾金钟奖最佳美术指导得主力作 精彩演绎都市女性生活

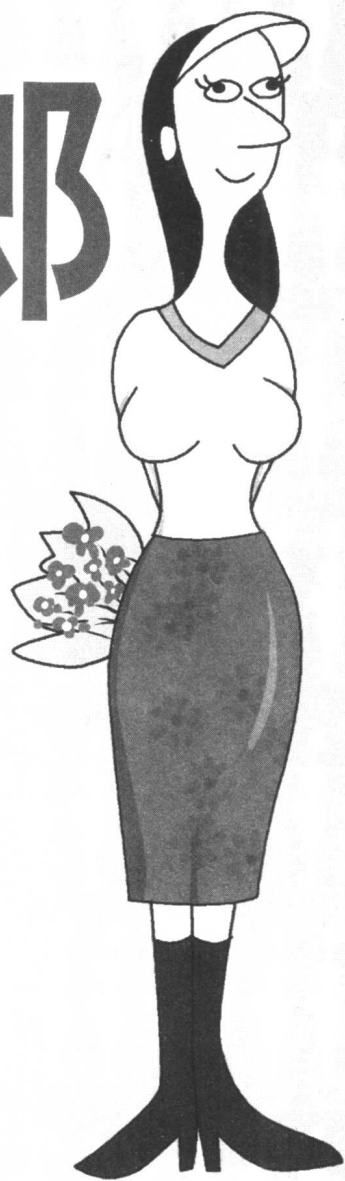
# 变色女郎

● 黄志鸿



# 变色女郎

◎ 黄志鸿



 文匯出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

变色女郎 / 黄志鸿著. — 上海: 文汇出版社,

2004. 1

ISBN7-80676-513-1

I. 变... II. 黄... III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第098427号

## 变色女郎

作 者 / 黄志鸿

责任编辑 / 文荟

封面设计 / 魏纬创意工作室 · 魏纬

出版发行 / 文汇出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 昆山市亭林印刷有限责任公司

版 次 / 2004 年 1 月第 1 版

印 次 / 2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 850 × 1168 1/24

印 张 / 10

字 数 / 217 千

印 数 / 1--20000

ISBN7-80676-513-1/I · 100

定 价 / 19.80 元

# 序——黄志鸿和他的漫画艺术

用图像来传递现代信息，在绘画里只有漫画扮演这个角色。漫画的功能，如反映社会的生态和变迁，批判、揭发社会的畸形现象，作为意识形态的代言，和它独擅的幽默性，在感觉效果上更凌驾于文字。一般“绘画”作品，只诉诸于感官感觉，漫画却兼感性和理性的双重性，而它的艺术性（观赏漫画）并不比艺术画逊色。在国外（西方），漫画家也是艺术家，并无分别。

在国内，一般的习惯，提到漫画，第一个反应就是：小朋友、卡通、逗趣，那是日本习惯，把儿童看的连环图画也算是漫画技法。其实，在国际的常识上，漫画(critical comic)与儿童连环图画是纯粹不相干的两码事，就像上面说的，漫画具有知识性、批判性、幽默感和艺术性，与孩子们攀不上，虽是趣味的“图画”，但它更是传播知识的尖兵和文化新“触媒”。

只是近十年来，漫画才在台湾的报刊杂志上普遍和固定刊载，而它的“收视率”热门而突出，成为读者每天固定的文化飨宴；比如单格的时事漫画和四格的幽默漫画，尤其后者，像知识性的连续剧和奶嘴。但和连续剧的纯娱乐性又不同，除了娱情，它还兼有知性的养分。

黄志鸿在联合报发表的四格漫画《变色红》，除了在画技笔触上的熟练生动外，他的“重量”，全是在谐趣包装内的意涵。一年三百多天的“话题”，都是围绕着女主角“小红”这个特定造型角色而辐射开的，其他人物——老公、孩子、朋友、同事、邻居，就在故事串连上反映和烘托诠释出主角“小红”的个性、作风、反应和希望。而小红既不是大牌、名人，也不是影视偶像，这个极一般性的小妇女，就代表着这个地域，这个历史时段。她是最多数阶层的妇女典型，是富裕社会的主流——中产阶级女性的代表。联合报原定的计划只是短期性尝试刊出，在刊出后发现它的吸引力很强！就因为这个漫画女

性诉述着社会广大妇女的心态、反应和希望。她不是女性运动的宣导者，她也不是偶像性的女强人，她——就是在公寓、办公室、百货公司……活动的一般妇女，她有爱有恨、有焦虑、有错失、有良善、有性有情，虽然她那特殊、夸张的造型有点冷傲，但作风上是近情达理的群众性格；而冷傲？也许，就是这个富裕社会染着的特征吧！

我曾好奇地问作者：你是男孩子，为何创造出这样熟悉她心理和反应的女性？他的答案是：跟写小说一样嘛。跨性模拟之外，多接触和深观察，譬如老婆、同事、社团会员、里巷熟邻；假使你用第三只新闻眼来相处观察，搜集她们的共同点，就是现成的样张和资料，“小红”，就是这样诞生的。哦！何况，黄志鸿自学校毕业后，踏进社会，就一直在传播界、电视圈工作，又画了十年的报纸漫画，才凝聚出焦点——“小红”。打个趣话，或许有些读者一定会猜，“小红”，可不就是作者黄志鸿的老婆吧？漫画家自己没有红起，先把太太捧红了。这正像另一个女漫画家老琼创造的“蔡田”，读者误认作者的老公一样，反正成为街传户话的人物，虚造的也成了实有的真实人物了。

民生报漫画顾问

李师

注：本书提到的《变色红》，即《变色女郎》；“变色红”，即女主角“小红”。

# 他是我女儿的偶像

说实话，今年三月以前，我还真不认识黄志鸿。原因说来颇可笑，我们虽在同一机构服务，但我在新闻部，他在节目部，彼此没有任何“业务”往来，就算在电梯里不期而遇，因为彼此不认识，最多大概也只能互相挤一个“制式笑容”，算是打过招呼了！

没想到，今年的电视金钟奖颁奖典礼上，他老兄“一鸣惊人”，抱走奖座之外还不忘加句“我今年的得奖谢词和去年一样”，不着痕迹地提醒大家他是“连庄”赢家，我在台下为他鼓掌之际，忍不住赞叹：“这一招真高！”

更令人意外的是，从颁奖典礼之后，我和黄志鸿不期而遇的机率就大幅增加，这下子原来的“制式笑容”自然转变成几句寒暄，爱开玩笑的我自然也不忘逮住机会就糗他两句。没料到，在台上致谢词时颇谙说话艺术的他，到了台下往往就只用他的“招牌表情”——一脸无辜、双颊泛红外加满嘴傻笑——来回应，这一会儿反倒是我不知如何收场了。这又是另一个高招！

真正的好戏还在后头呢！当黄志鸿拿着他的漫画作品集《变色红》给我欣赏时，我才赫然发觉，原来此黄志鸿与彼经常在报端漫画专栏出现的黄志鸿竟然是同一个人。这下子的吃惊程度可是非同小可，因为我的女儿喜欢看漫画，而《变色红》是她每刊必读的最爱，不管是通过我讲解或是她自己看懂，结果总是噗哧一笑或是一长串银铃似的笑声，听在做母亲的耳里，不啻为天籁一般，当然也就爱屋及乌，感谢《变色红》的作者。而“小红”的原创人，竟然就远在天边、近在眼前。面对这位女儿心目中的偶像，我差点有股要拿漫画书给他签名，再拿回去给女儿献宝的冲动。

这两天，我女儿一得空闲就抱着《变色红》目不转睛，我就知道黄志鸿成功了。我女儿惟一的不满是：“一本要一百块啊！好贵哟！”一百块，对还在念小学一年级的她来说，可能近似天文数字，但我对她说：“如果花一百块可以让自己觉得开心，就不贵！”这句话，我也献给热爱漫画的朋友，一百块钱，既可为自己带来欢笑，又可鼓励漫画创作人继续创造欢笑，何乐而不为？

黃樹珊

# 加油啊！

## 志鸿兄，加油！

漫画，是新闻中的艺术，艺术中的新闻。这个世界上介乎两者之间的事物总是不容易受到重视。无论是报人和画家，很喜欢把漫画艺术视为雕虫小技或儿童画本，这是一件很不公平的事。

好的漫画不但要有上乘的意见和幽默的人生态度，更要有高超的素描绘画技巧，才可以收放自如，一针见血，画龙点睛，令人发出含泪的微笑。

台视美术指导黄志鸿先生与区区在下，早在漫画学会时结缘。后来洪冬桂女士与我共同主持一个深夜的谈话节目，叫做“夜来客谈”，因为周一到周五天天都有，美术布景要华而不浮，大方得体又不能太俗太流气，真是不容易。志鸿兄就根据这个节目的特性而设计出了令大家都满意的作品，真是非常感谢。

媒体是一面镜子，反映真实的社会，有几架电视机就有几间教室，有多少观众就会有多少学生。志鸿兄经年累月地从事“美”的工作，表现在他的漫画中间，就少了一份不必要的辛辣，虽然有夸张的线条，但是避开了丑陋的渲染和做作，所以欣赏起来就可以入口即化，赏心悦目，真的可以说是雅俗共赏，老少咸宜。

教育的内容固然万古长青，而其方法应该与时俱进。我始终坚决地相信，生活就是艺术，传播就是教育，而每一位从事视听艺术的工作者都是社会教育的尖兵。因为同时从事漫画和电视的工作，所以这些年来在报端，书廊，或是摄影棚里，对于志鸿兄的作品总是能先睹为快，在他大作问世的时候，拉杂地写下几句话，总而言之，言而总之，不外是大声地鼓掌呐喊，希望这位年轻有为的艺术家，能够笑口常开，勇往直前，在未来的日子里，为自己、为大众，创作出更真、更善、更美的作品。

加油啊！志鸿兄，加油！

赵宁





# 他——真的是“变色红”

黄志鸿和“变色红”，这两个人是同一个人，好像红花配上了老农夫的那张风霜的脸，是我非常惊“艳”的一件事。也因此更欣赏黄志鸿。

我认识黄志鸿很久了。他总是客客气气，实实在在，一笔，一画，一片彩绘，一块板子地架构出一个又一个切合我需要的布景。我的刻板印象里，他是一个认真负责，不多话，永远能圆满达成任务的电视美术指导。所以，我可能因此而忽略了他才华横溢、幽默风趣的另一面。直到我发现了：是吗？原来“变色红”也是黄志鸿？

他真的是“变色红”。

我喜欢看漫画，尤其是四格的漫画，在小小的、四个少得不得了的空间里，要博人一笑，还要触及一些问题，十分困难。可是黄志鸿和“变色红”做到这一点，又似乎不太困难。我常常看着看着就笑了。

不过，一回头，看到黄志鸿本人，大家又客客气气。“变色红”和黄志鸿，谁是谁，谁又知道呢？

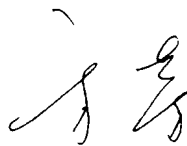
杨佩佩

# 男人必读

初见黄志鸿，把我吓了一跳，他是那么年轻，外形斯文，和我想像中《变色红》的作者完全是两回事。所以我大胆地猜测，黄志鸿在斯文、静态的外形包装下，内心该是热情的、幽默的，也是很顽皮的吧！

我一向喜欢看漫画，也很佩服画漫画的人。作者得在短短的四个格子里充分反映出我们真实生活中的情、事、物，让你跟着画笑、跟着画骂、跟着画无奈……而在嬉笑怒骂的同时，你又会发现许多发人深省的问题。

《变色红》中的女主角小红给我的感觉，那真是现今社会女性的代表人物，我想说的是——“变色红”不仅是女性要看，也该是“男人必读”。



# 王伟忠的话

十年后再回台视做节目，黄志鸿是我第一个想去认识的人，因为他是我喜欢的漫画《变色红》的作者。首次见他，笑脸迎人，又十分敬业的样子，这两点在目前“电视户”的工作同仁中，他算是“变色龙”了！

《变色红》漫画的特色，似乎在框出目前台湾社会中时代女性的多重变化，志鸿用漫画巧妙地绘出她们的“处世身材”，常常有趣得很。

“变色红”的社会中，千变万化的东西多了。但是，用喜剧的心情来看，惟一不变的是每个人都活得很“漫画”。

# 目录

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 序——黄志鸿和他的漫画艺术 | 李 沛 | 1   |
| 他是我女儿的偶像      | 叶树姗 | 3   |
| 加油啊！志鸿兄，加油！   | 赵 宁 | 5   |
| 他——真的是“变色红”   | 杨佩佩 | 6   |
| 男人必读          | 方 芳 | 7   |
| 王伟忠的话         | 王伟忠 | 8   |
| 都会版           |     | 1   |
| 男女版           |     | 31  |
| 家庭版           |     | 57  |
| 变色版           |     | 87  |
| 都会丛林          |     | 115 |
| 现代男女          |     | 143 |
| 童言无忌          |     | 167 |
| 变色天地          |     | 195 |

# 都会版

---

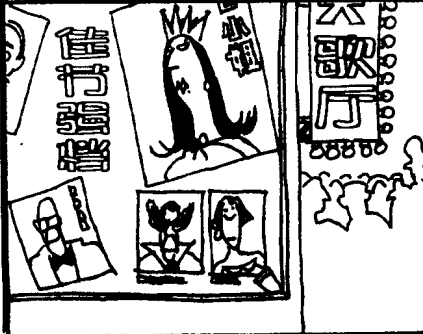




11号小姐,若  
你顺利当选,  
你要如何做  
好中国小姐  
的角色?



当然是关心  
孤儿、关怀老  
人、注重环保  
……回馈社  
会。



300元



3折



3折  
原:2000元



# 变色女郎

## 两者差异

两个哲学家在  
谈论外交官的问  
题,他们很快便将  
其与女人联系起  
来。

一个问:“外交  
官与女人之间有何  
差别?”

另一个回答  
说:“外交官说  
'是'时,他的意  
思就是'也许';说  
'也许'多半意味  
着'不';而直接  
说'不'的,就不  
是外交官了。相  
反,女人说'不'  
时她的意思是'也  
许';说'也许'  
时,多半意味着  
'是';而直接说  
'是'的,就不是  
一个女人。”

# 变色女郎

## 彼此彼此

一天早上，陈先生和往常一样坐公交车去上班。突然，坐在他后面的一个男人拍了拍他的肩膀，说道：

“你这个人太刻板了，每天早晨都是坐这路车上班，并且是在同一个地点、同一个时间、坐同一个座位，这种单调的生活难道不令你厌烦吗？”

“你怎么知道这些的？”陈先生非常吃惊。

“我怎么不知道，我每天都坐在你的后面！”男人大声说道。

城市的交通真是糟透了！

只好利用这个时候上上妆。

每个人都像我这样有耐性就好了！



它们是任我摆布的。

向前走，  
一、二、一、  
二……

他们是任我摆布的。

向前走，到下一站，  
一、二、一、二……





# 变色女郎

## 请人干涉

半夜的时候，大饭店的一位房客跑到经理室拼命地敲门，把经理唤醒。

“出了什么事？”经理问道。

“那五楼上的 12 号房间内，夫妇二人吵闹不休，妨碍隔壁住客的睡眠，可否请你去交涉一下？”房客说道。

经理问道：“你就是住在 12 号房间隔壁的那位先生吗？”

住客答道：“不是的。我是 12 号房间内那女人的丈夫。”

