

WENYIXIANGJUNBAIJIAWENKU

文艺
湘军

百家文库

戏剧方阵

第八卷

惟楚有材

於斯為盛



WENYIXIANGJUNBAIJIAWENKU

文艺
湘军

百家文库

小说方阵
散文方阵
诗歌方阵
儿童文学方阵
文艺评论方阵
音乐方阵
戏剧方阵
影视方阵
曲艺与民间文学方阵
红叶方阵

ISBN 7-5404-2401-X



9 787540 424015 >

ISBN 7-5404-2401-X 本方阵定价 178.20 元

I·1790

本册定价 19.80 元



文艺湘军百家文库
戏剧方阵

责任编辑:李恕基

★

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9

字数:200 千

ISBN 7-5404-2401-X/I·1790

本方阵定价:178.20 元 本册定价:19.80 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

总 序

文选德

文艺的繁荣、文明的进步,需要一点一滴的积累,每日每时的创造,也需要对创造成果的检视和总结。这也是文化积累的一项重要工作。只有这样,那些闪烁着美与智慧之光的创造在劳动才不致被岁月的长河湮灭,文明的火炬才会代代相传。中国古代早有修典的传统,辉煌灿烂的中国古代文明正是通过一部又一部规模宏大的典藏而得以保存、流传的。这使今天的中国人受益匪浅,为之自豪。

为庆祝湖南省文联成立五十周年,迎接全省第七次文代会的召开,省文联的同志们组织出版了这套《文艺湘军百家文库》,这是一件好事,也是一件盛事。入选此套文库的作者,除一部分德高望重、成果丰硕的老文艺家外,大多是我省当前较有影响、十分活跃并且颇具潜力的中青年文艺家。作为文艺湘军的中坚力量,他们生逢改革开放的伟大时代,投身澎湃向前的生活洪流,文思泉涌,才情迸发,创作了许多脍炙人口的名篇佳作,为当代湖南的文化建设作出了贡献。以文库的形式,将他们的创造性成果结集出版,是很有必要的。这套文库,与此前我们组织出版的《当代湖南作家作品选》、《当代湖南戏剧作家选集》、《当代

湖南文艺评论家选集》一起,构成了当代湖南文坛艺苑蔚为壮观的整体图景。

“盖文章者,经国之大业,不朽之盛事”,文学艺术在我国从来就具有很高的地位。在建设有中国特色社会主义整体框架中,有中国特色社会主义文化是极为重要的部分,而文艺,则是这先进文化中最五彩斑斓、动人心弦的因子。不管时代怎么发展、社会怎么变化,优秀的文艺作品,总会具有不朽的生命力,总会在民族的心灵中留下恒久不灭的投影。我相信,这套文库的出版,将不仅仅是给历史留下一份档案,某种程度上对未来的文艺创作也会具有典范和启示的意义,它必将进一步激发湖湘热土上作家艺术家的创造激情,使湖南的文学艺术有一个更大的发展。

在新千年的地平线上,杰出的文学艺术将如日中天,光华夺目。让我们怀着庄严的心情,踏着坚实的步履,迎接文艺新时代的到来。

是为序。

2000年5月于长沙

目
录

总序(文选德)/001

追鱼记(湘剧)/001

康 德

拜月记(湘剧)/053

朱少希

生死牌(湘剧)/104

刘回春

醉打山门(衡阳湘剧)/139

王晨牧 蒋经成 刘希伯

祭头巾(常德汉剧)/149

周 章 张德吾等

思凡(常德汉剧)/166

常德市汉剧团

昭君出塞(祁剧)/172

周 宪 朱奇平

打鸟(邵阳花鼓戏)/182

王佑生 谢宝金等

打铁(衡州花鼓戏)/198

刘 钧

拔火棍(湘剧) /226

九子鞭(巴陵戏) /242

牛皋毁旨(祁剧) /264

戏剧方阵剧作卷总目录 /272

总跋(谭 谈)/277

铁 可等

李筱凤 陈 芜 刘立炎

张品超 王光焰

湘 剧

追 鱼 记

(高 腔)

康 德 改编

人 物 表

张 珍	真赵虎
鲤鱼精	假张龙
金 宠	假赵虎
王夫人	二丫环
金牡丹	二家院
真包公	四便衣
假包公	八马衣
龟灵精	王灵官
虾子精	四道童
张天师	四天将
观世音	四小妖
真张龙	

第一场 书 馆

人 物 张珍、鲤鱼精。

〔月夜，草庐一角，芙蓉、丹桂点缀其间，潭水凝碧，银波荡漾。〕

张 珍 （上，唱〔解三醒〕）

碧波潭微波荡漾，

丹桂花清夜留香。

空对此一轮明月，

怎奈我百转愁肠。

小生张珍，爹娘在世之时，曾与丞相金宠之女牡丹指腹为婚。不幸亲亡家败，只得来金府投亲，谁知岳父见我身上光景不佳，十分悔恨。我提及投亲之事，他只说了一句：“金府三代不招白衣女婿。”掉头不顾而去。家院传下话来：“相府来往官员甚多，诸多不便。”命我在碧波潭畔草庐读书。本当回家，又缺少盘缠，那牡丹心性才貌如何，也无由得知，好生烦闷人也。

（唱）说什么姻缘前生定，

又谁知人情纸一张。

他金府三代不招白衣婿，

我张珍何时得中状元郎。

〔潭中鲤鱼跃水有声，张珍启窗观看，不胜感慨。〕

又听得一声声鲤鱼跃浪。

把月影散成了万点银光。

唉呀！鲤鱼啊！

你那里凄凉水府，

我这里寂寞书房。

可叹我求凰无望，

但愿你比目成双。

你何不去跳龙门？

我也未能登虎榜。

鲤鱼，我怜你水府凄凉，你难道不慰我书房寂寞吗？俺？

俺？唉！我说的话，你为何不答一言呀！

（唱）咫尺间情愫难通，

空惹下满怀惆怅，

空惹下满怀惆怅。

唉！鲤鱼无知，说它作甚？攻读已倦，不如瞌睡了吧。

〔张珍关窗，熄灯，入睡。〕

〔白光中鲤鱼精上，气氛转喜。〕

鲤鱼精 （唱〔汉腔倒板〕）

轻移云步近书房，

看娟娟月影上纱窗。

小仙碧波潭鲤鱼精是也。秀才张珍，才貌英俊，心性真纯，在此攻读诗书，蒙他多情，连夜顾盼于我，也知他与金宠之女金牡丹有婚姻之约，不如变作牡丹模样，前去与他一会。

（唱）且把真身隐藏，

变作牡丹模样。（变）

〔鲤鱼精整衣，摘花，插花，照水，欲进书房又迟疑。〕

俏鱼儿巧样梳妆，

做一个神女会襄王，

做一个神女会襄王。

且慢，倘若被旁人识破，岂不是一场是非？（想）唔，金宠有悔婚之意，牡丹无从嫁之心，书房一会，有何不可。（进书房）

（唱〔桂枝香〕）

你看他头懒抬眼倦开，

俊庞儿胜似那潘安卫玠。

我与你水府人间各一方，

却为何欠下了这相思债！

待唤醒又怕他惊怪，

不唤醒又怎样丢开？

又怎样丢开？

君子！君子！

〔张珍不应。〕

秀才家瞌睡从来大，

这叫我如何布摆？（忽发现瓶中水）

有了。

瓶中水就是清凉散，

〔鲤鱼精将凉水滴张珍脸上。〕

你与我唤醒秀才来，

你与我唤醒秀才来。

张 珍 （唱〔懒画眉〕）

一枕南柯梦不长，

醒来依旧月凄凉（见鲤鱼精一惊）

呀！

你是谁家窈窕娘。

为何月夜到书房？

鲤鱼精 他问我何事到书房，

好教人羞答答口儿难张。

张 珍 你为何沉吟不语？

鲤鱼精 （唱）非是我沉吟不语，

秀才你也贵人多忘。

我与你曾经指腹为婚，

早定下了人世鸾凰。

张 珍 听你之言，莫非就是牡丹小姐？

鲤鱼精 （唱）小名儿虽叫牡丹，

却有惭国色天香，

却有惭国色天香。

张 珍 哎呀！果然是小姐到了，我张珍迎接来迟，有罪，有罪！
(望一望两旁)书房卑陋，就在月地下打坐如何？

鲤鱼精 就依秀才。

[二人同出书房。

张 珍 小姐，请坐。

鲤鱼精 一同有坐。

[月光中两人对视，张珍惊喜。

张 珍 呀！好一个美丽的小姐！

鲤鱼精 (微笑地)好一个英俊的秀才！

张 珍 (旁白)小姐虽则美丽，只是岳父嫌我贫穷，白眼相看，常言道，龙生龙子，虎生豹儿，她莫非……(想)唔！待我用言词试探，再作道理。(向鲤鱼精)小姐，张珍在碧波潭畔攻书，日夜与水波鱼虾作伴，也曾以张羽自命，怎奈无缘得见龙女，今夜多感小姐亲自前来，莫非是梦？

鲤鱼精 秀才，岂不闻琴中久感张郎意，梦里先来龙女魂？

张 珍 啊，梦里先来龙女魂！只是小生门第衰微，功名未就，恐有误小姐终身！

鲤鱼精 张郎差矣！

(唱[下山虎])

我与你曾经指腹为婚，

这姻缘前生注定。

张 珍 唉，怎奈我一介寒儒！

鲤鱼精 (唱)你休嗟一介寒儒，

我看你前程似锦。

做一个夫唱妇随，

强似那玉堂金印。

张 珍 她岂止桃李丰神，

更有那湖海心性。

先只说姻缘无份，

却谁知月下相亲。

喜滋滋把礼来行，

鲤鱼精 此礼为何？

张 珍 (唱)美姻缘百年欢庆。(同拜)

小姐你来看，今晚月白风清，丹桂飘香，芙蓉映水，你来了，这碧波潭风景也就变得特别美丽了。

鲤鱼精 张郎，这就是人逢欢乐事，湖海亦生春。

张 珍 如此，你我何不踏月闲谈一番。

鲤鱼精 妾身奉陪。

(唱〔下山虎〕)

今夜里月白风清，

张 珍 我与你话到夜阑人静。

鲤鱼精 两岸芙蓉烂漫开，

张 珍 莫辜负此良宵美景。

〔更声，人声，张珍惊慌。〕

小姐，更夫前来巡夜，请暂避一时！

鲤鱼精 张郎，我也要回房去了，从此每晚二更，夜深人静之时，我在前面花园等你。

(唱〔下山虎〕)

佳期密约

佳期密约君须记，

张 珍 每晚谯楼鼓二更，

张 珍 每晚谯楼鼓二更。

鲤鱼精

〔鲤鱼精欲下。〕

张 珍 小姐，转来！

鲤鱼精 转来何事？

张 珍 明晚在哪里会你？

鲤鱼精 前面花园。

张 珍 后晚呢？

鲤鱼精 前面花园。

张 珍 俺？哪里呀？

鲤鱼精 花园，花园。（下）

张 珍 妙啊！

（唱〔尾声〕）

张生何用煮东海，

夜夜仙娥入梦来，

这碧波潭疑是那龙宫仙界。（下）

第二场 赏 梅

人 物 金宠、王夫人、金牡丹、鲤鱼精、张珍、二丫环、二家院。

〔金宠、二家院同上。〕

金 宠 （引）画堂香暖语无哗，

不是寻常百姓家。

（念诗）

老去无儿实可伤，

一官赢得鬓如霜。

错配穷酸怜幼女，

雀屏待选状元郎。

老夫金宠，汴梁人氏，昔日在朝官为宰相，而今告老归家，乐享田园。元宵佳节，碧波园中，各色梅花盛开，不如唤夫人、女儿出来，一同前往赏玩。家院。

家 院 有。

全 宠 敲动云板，请夫人、小姐出堂。

家 院 是。（喊）敲动云板，请夫人、小姐出堂。

〔王夫人、金牡丹、二丫环同上。〕

王夫人 （念）煮药焚香消永昼，

金牡丹 挑针倦绣出兰房。

王夫人 相爷，有礼。

金 宠 夫人请坐。

金牡丹 叩见爹爹。

金 宠 我儿免礼。

王夫人 但不知相爷唤老身出来。有何见教？

金 宠 夫人，元宵佳节，碧波园中，各色梅花盛开。老夫意欲与夫人、孩儿一同前往赏玩，不知夫人意下如何？

王夫人 但凭相爷吩咐。

金牡丹 孩儿愿往。

金 宠 家院。

家 院 有。

金 宠 带路。

〔走圆场。

〔幕启，画一树大梅花做衬景。

金 宠 (唱〔红衲袄〕)

人事推移浪里沙，

谁似我富贵荣华。

琼枝玉树神仙府，

画阁名园宰相家。

四野由他多冻骨，

且携美酒赏梅花。

夫人，元宵佳节，名花美酒，可惜无人与老夫一同题咏。

王夫人 是呀，要是有人与相爷一同题咏，岂不是好。

家院甲 禀相爷，何不到碧波书馆请张姑爷前来题诗？

金 宠 多嘴，谁要你胡叫乱叫。传话下去，张珍前来投亲，老夫自有料理，以后家院丫环人等，(望一望金牡丹脸色)不许以姑爷相称。

家院甲 是——相爷吩咐下来，张珍前来投亲，相爷自有料理，以后家院丫环人等，不许以姑爷相称。

众 是。

金 宠 夫人，你看呀！

(唱)这一枝玉蕊迎风，

那一枝含苞欲发。
一朵朵洁白无瑕，
直看到夕阳西下，
直看到夕阳西下。

家院！

家院 有。

金宠 掌灯伺候！

家院 是。

〔家院、丫环各提灯上。

金牡丹 (唱)一轮明月东方高挂，

暗移花影上窗纱。

王夫人 一霎时华灯吐耀，

梅影里楼台如画。

金牡丹 叫丫环掌灯前行，

〔鸦鹊惊鸣。

丫环！什么鸟叫？

丫环甲 乌鸦叫。

金牡丹 讨厌的东西，把它赶走！

丫环甲 是。

金牡丹 我好恨呀！

(唱)恨的是彩凤随鸦。

王夫人 学古人秉烛夜游，

金牡丹 赏心乐事宰相人家。

王夫人

赏心乐事宰相人家。

〔鼓打二更。

金宠 家院，谯楼鼓打几更？

家院甲 启相爷，鼓打二更。

金宠 夫人，今晚元宵佳节，金吾不禁，一家人何不花亭饮酒，以作通宵之乐？

王夫人 相爷请。

金牡丹 爹娘先行一步，待孩儿折梅花一枝，与二老献酒。

〔金宠、王夫人下，家院提灯随下。〕

丫环甲 小姐，白的是梅花，那红的是什么花？

金牡丹 红的也是梅花。

张 珍 (上) 谯楼已二更，一诺值千金。牡丹小姐约我每晚二更时分，前来一会，我不免走入花园。

金牡丹 丫环，把那一枝红梅花折下来！

丫 环 是。

张 珍 梅花！唉，光阴过得真快！丹桂花开，我与小姐初次会面，如今又是梅开时候了。(进园)你看小姐和往常一样，早已在此等候。(见丫环迟疑)为何丫环也在此？(想)是小姐约我来的，怕什么，待我上前问话。(向金牡丹)小姐，小生礼到。

金牡丹 哎呀，你何人，为何夤夜闯入相府花园？

张 珍 小姐，你约我每晚二更时分前来一会，难道你今晚就忘怀了么？

金牡丹 胡说八道的，谁约你来，丫环，有贼！

〔鲤鱼精上，惊讶，隐。〕

丫环乙 (举灯望)小姐，他是张相公。

金牡丹 是张……(望，鄙视地)哎呀，什么张相公李相公，分明是贼，爹娘，有贼，快来，快来呀！

张 珍 这又从哪里说起！

〔金宠、王夫人、家院急上。〕

金 宠
王夫人 孩儿，何事惊慌？

金牡丹 不知哪来的狂生，他说孩儿每晚约他前来相会，分明在这里调戏于我。爹娘，他是贼，快快把他打了出去。哎呀！

〔王夫人抱住牡丹，张珍惊讶，鲤鱼精焦急。〕