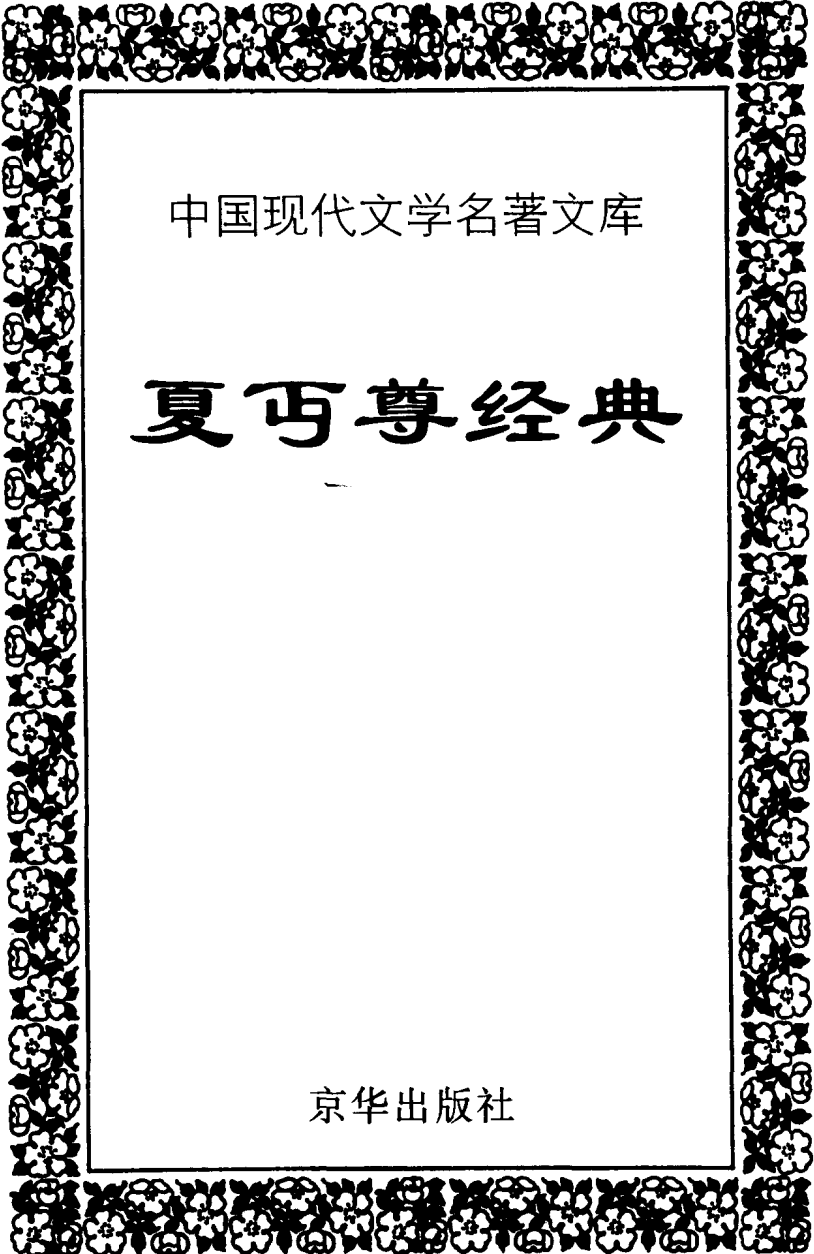


A photograph of a window with a view of a tree, casting a shadow on the floor. The scene is dimly lit, with warm light coming from the window, creating a soft glow and a shadow of the window frame on the floor below. The overall mood is quiet and contemplative.

中国现代文学名著文库

夏
丕
尊
经
典



中国现代文学名著文库

夏丏尊经典

京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夏丏尊经典/夏丏尊著. -北京:京华出版社, 2001

(中国现代文学名著文库/李威主编)

ISBN 7-80600-601-X

I. 夏… II. 夏… III. ①夏丏尊-文集 ②文学-作品综合集
-中国-现代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 043281 号

中国现代文学名著文库

夏丏尊经典

李威 主编

京华出版社出版发行

(北京市朝阳区安华西里 邮编: 100011)

* * *

新华书店经销

北京市顺义县富各庄福利印刷厂印刷

* * *

850×1168 毫米 1/32 开 164 印张 3584 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-80600-601-X/1·90

全套定价: 1160.00 元 (全 12 卷)



前 言

夏丏尊(1886 - 1946),字勉旃,浙江省上虞县人,中国现代文坛著名的散文作家。主要从事教育、出版、翻译等工作。夏丏尊从22岁起即在中学任教,但足其一生则没有过一张学业文凭,虽几度进入学校学习,还曾留学日本,但都因现实所迫中途辍学。夏丏尊毕生大部分精力都献给了教育事业,并取得辉煌成就。他曾做过学校舍监,以坦率的态度对学生严格要求又关怀备至,被时人称为“妈妈的教育”。他奉行“平中寓大”的处世原则,在学界以平常心做平常事,做事极尽一己之力,人格被人称颂。夏丏尊勤奋好学,不抱功利态度,修有广博的学问。

夏丏尊在文学上的成就主要是散文,代表作是散文集《平屋杂文》。他将自己的文章称为“杂文”,取“混合、糅糅”之意,即多种性质的文体放在一起,有评论、有小说、有随笔。夏丏尊的散文平易朴素,不留修辞的浮华;语调平和质朴,舒徐自如;用词严谨、准确,不做虚张声势之态。他非常强调条理,崇尚理性又不失情趣,作文时常由具象入手,说明一个道理,表现一种情怀。夏丏尊谦称自己的散文“不三不四”,实是指其中的一部分作品在散文中运用了小说的笔法,而这正是作者最为人称道的精彩笔墨。在《长闲》一文中,他描绘了一位立志于文学创作,隐居乡田的文人因贪图物质的享乐而总不能勤奋著书的尴尬。其描述的精微确切处,不亚于一部心理小说。另外,介于小说和散文之间的



夏丏尊经典

《猫》、《钢铁假山》等叙事作品,以及偏重抒情描写的《春的欢悦与感伤》、《白马湖之冬》等,都可以从中体会出作者对生活的真率态度。

本文库收录了夏丏尊包括《平屋杂文》在内的绝大部分优秀散文作品,对读者更好地了解作者其人其文将不无裨益。



目 录

送殡的归途	(1)
中年人的寂寞	(1)
阮玲玉的死	(4)
试炼	(7)
幽默的叫卖声	(9)
早老者的忏悔	(11)
流弹	(14)
鲁迅翁杂忆	(26)
怀晚晴老人	(29)
弘一法师之出家	(32)
弘一大师的遗书	(38)
好话与符咒式的政治	(41)
命相家	(44)
一个从四川来的青年	(48)
知识阶级的运命	(52)
人所能忍受的温度	(62)
悼一个自杀的中学生	(66)
家族制度与都会	(74)
生殖的节制	(76)
论单方面的自由离婚	(80)
《弘一大师永怀录》序	(83)
送殡的归途	(84)



长 闲	(86)
“无奈”	(86)
彻底	(88)
怯弱者	(90)
闻歌有感	(100)
长闲	(106)
猫	(112)
白采	(119)
关于国木田独步	(122)
对于米莱的《晚钟》	(127)
《给青年的十二封信》	(134)
关于《倪焕之》	(136)
《续爱的教育》译者序	(140)
《鸟与文学》序	(141)
致文学青年	(143)
其实何曾突然	(146)
文学的力量	(147)
原始的媒妁	(151)
光复杂忆	(153)
整理好了的箱子	(155)
《平屋杂文》自序	(157)
我的畏友弘一和尚	(158)
《中诗外形律详说》跋	(161)
《中学生》发刊辞	(164)
“你须知道自己”	(165)
受教育与受教材	(172)
怎样对付教训	(177)
“自学”和“自己教育”	(185)



学斋随想录	(191)
教育的背景	(192)
汉字所表现的女性的地位	(198)
回顾和希望	(201)
近事杂感	(207)
“中”与“无”	(209)
《李息翁临古法书》跋	(215)
蟋蟀之话	(216)
我之于书	(221)
白马湖之冬	(223)
灶君与财神	(225)
紧张气氛的回忆	(229)
春的欢悦与感伤	(232)
春日化学谈	(234)
一个追忆	(241)
一种默契	(244)
良乡栗子	(246)
两个家	(248)
钢铁假山	(252)
坪内逍遥	(254)
一个夏天的故事	(257)
日本的障子	(259)
寄意	(262)
关于职业	(263)
恭祝快乐	(269)
谈吃	(271)
我的中学生时代	(275)
新年的梦想	(282)



读书与冥想	(283)
并存和折中	(283)
中国的实用主义	(286)
读书与冥想	(290)
学说思想与阶级	(294)
《爱的教育》译者序言	(299)
《子恺漫画》序	(301)
文艺随笔	(304)
《清凉歌集》序	(308)
《晚晴山房书简》序	(309)
中国书业的新途径	(310)
读《清明前后》	(315)
读诗偶感	(321)
一九一九年的回顾	(324)
文艺论 ABC	(327)
绪言	(327)
一 何谓文艺	(327)
二 艺术的本质	(328)
三 文艺上的情的性质	(330)
四 艺术与现实	(331)
五 经验与想象	(335)
六 为人生的与为艺术的	(336)
七 文艺的真功用	(339)
八 古典与外国文艺	(342)
九 读什么	(346)
十 怎样读	(349)



十一	文艺鉴赏的程度	(353)
十二	读书可自负之处	(357)
十三	由鉴赏至批评	(359)
十四	创作家的资格	(361)
十五	抽象的与具象的	(364)
十六	自己省察	(366)
十七	创作家与革命	(369)



送殡的归途

中年人的寂寞

我已是一个中年的人。一到中年，就有许多不愉快的现象，眼睛昏花了，记忆力减退了，头发开始秃脱而且变白了，意兴、体力什么都不如年青的时候，常不禁会感觉到难以名言的寂寞的情味。尤其觉得难堪的是知友的逐渐减少和疏远，缺乏交际上的温暖的慰藉。

不消说，相识的人数，是随了年龄增加的，一个人年龄越大，走过的地方，当过的职务越多，相识的人理该越增加了。可是相识的人并不就是朋友，我们的和许多人相识，或是因了事务关系，或是因了偶然的机缘，——如在别人请客的时候同席吃过饭之类。见面时点头或握手，有事时走访或通信，口头上彼此也称“朋友”，笔头上有时或称“仁兄”，诸如此类，其实只是一种社交上的客套，和“顿首”“百拜”同是仪式的虚伪。这种交际可以说是社交，和真正的友谊，相差似乎很远。

真正的朋友，恐怕要算“总角之交”或“竹马之交”了。在小学和中学的时代容易结成真实的友谊，那时彼此尚不感到生活的压迫，人世未深，打算计较的念头也少，朋友的结成，全由于志趣相近或性情适合，差不多可以说是“无所为”的，性质比较地纯粹。二十岁以后结成的友



谊，大概已不免搀有各种各样的颜色分子在内，至于三十岁四十岁以后的朋友中间，颜色分子愈多，友谊的真实成分也就不免因而愈少了，这并不一定是“人心不古”，实可以说是人生的悲剧。人到了成年以后，彼此都有生活的重担须负，人世既深，顾忌的方面也自然加多起来，在交际上不许你不计较，不许你不打算，结果彼此都“钩心斗角”，像七巧板似地只选定了某一方面和对方去接合，这样的接合当然是很不坚固的，尤其是现代这样什么都到了尖锐化的时代。

在我自己的交游中，最值得系念的老是一些少年时代以来的朋友。这些朋友本来数目就不多，有些住在远地，连相会的机会也不可多得，他们有的年龄大过了我，有的小我几岁，都是中年以上的人了，平日各人所走的方向不同，思想趣味，境遇也都不免互异，大家晤谈起来，也常会遇到说不出的隔膜的情形。如大家话旧，旧事是彼此共喻的，而且大半都是少年时代的事，“旧游如梦”，把梦也似的过去的少年时代重提，因了谈话的进行，同时就会关联了想起许多当时的事情，许多当时的人的面影，这时好像自己仍回归少年时代去了。我常在这种时候感到一种快乐，同时也感到一种伤感，那情形好比老妇人突然在抽屉里或箱子里发见了她盛年时的影片。

逢到和旧友谈话，就不知不觉地把话题转到旧事上去，这是我的习惯，我在这上面无意识地会感到一种温暖的慰藉。可是这些旧友，一年比一年减少了，本来只是屈指可数的几个，少去一个，是无法弥补的，我每当听到一个旧友死去的消息时候，总要惆怅多时。

学校教育给我们的好处，不但只是灌输知识，最大的好处，恐怕还在给与我们求友的机会一点上。这好处我到



了离学校以后才知道，这几年来更确切地体会到，深悔当时毫不自觉，马马虎虎地过去了。近来每日早晚在路上见到两两三三地携着书包、携了手或挽了肩膀走着的青年学生们，我总艳羨他们有朋友之乐，暗暗地要在心中替他们祝福。



阮玲玉的死

电影女伶阮玲玉的死，叫大众非常轰动。这一星期以来，报纸上连续用大幅记载着她的事，街谈巷语都以她为话题。据说：跑到殡仪馆去瞻观遗体的有几万人，其中有些人是特从远地赶来的。出殡的时候沿途有几万人看。甚至还有两个女子因她的死而自杀。轰动的范围之广为从来所未有。她死后的荣哀，老实说，超过于任何阔人，任何名流，至于那些死后要大发讣闻号召吊客，出材时要靠许多叫化子来绷场面的大丧事，更谈不上了。

一个电影女伶的死竟会如此轰动大众，这原因说起来原不简单。第一，她的死是自杀的，自杀比生病死自然更易动人；第二，她的死是为了恋爱的纠纷，桃色事件照例是容易引起大众的注意的；第三，她是一个电影伶人，大众虽和她无往来，但在银幕上对她有相当的认识，抱有相当的好感。这三种原因合在一起遂使她的死如此轰动大众。

如果把这三种原因分析比较起来，我以为第三个原因是主要的，第一第二并不是主要的原因。现今社会上自杀的人差不多日日都有，桃色事件更不计其数，因桃色事件而自杀的男女也不知有多少，何以不曾如此轰动大众呢？阮玲玉的死所以如此使大众轰动，主要原因就在大众对她有认识，有好感，换句话说，她十年来体会大众的心理，在某程度上是曾能满足大众要求的。同是电影女伶，同是



自杀的一年以前有过一个艾霞，社会人士虽也曾为之惋惜，却没有如此轰动，那是因她上银幕未久，作品不多，工力尚未能深入人心的缘故。

不论音乐绘画文学或是什么，凡是真正的艺术，照理都该以大众为对象，努力和大众发生交涉的。艺术家的任务就在用了他的天分体会大众的心情，用了他的技巧满足大众的要求。好的艺术家，必和大众接近，同时为大众所认识所爱戴。普式庚出殡时啜泣而送的有几万人，陀思妥夫斯基的死，许多人有为之号哭，农民画家米莱的行事和作品到今还在多数人心里活着不死。他们一向不忘记大众，一切作为都把大众放在心目中，所以大众也不忘记他，把他们放在心目中。这情形原不但艺术上如此，政治上、道德上、事业上、学问上都一样。凡是心目中没有大众的，任凭他议论怎样巧，地位怎样高，声势怎样盛，大众也不会把他放在心目中。

现在单就艺术来说，在各种艺术之中，最易有和大众接触的机会的要算戏剧和文学。因为戏剧天然有许多观众，文学靠了印刷的传布，随时随地可得到读者。

同是戏剧，电影比一向的京剧昆剧接近大众得多。这只要看京剧昆剧已观客渐少而电影院到处林立的现象，就可知道。在今日，旧剧的名伶——假定是梅兰芳氏吧，有一天如果死了，死因无论怎样，轰动大众的程度，决不及这次的阮玲玉，这是可预言的。电影伶人卓别麟将来死时，必将大大地有一番轰动，这也是可预言的。因为电影在性质上比歌剧接近着大众，它的艺术材料及演出方法，在对大众接触一点上有着种种旧剧所没有的便利。阮玲玉的表演技术原不能说已了不得，已好到了绝顶，她在电影上的工力，和从来名伶在旧剧上的工力，两相比较起来，



也许不及。她的所以能因了相当的成就，收得较大的效果，可以说因为她是电影伶人的缘故。如果她以同样的工力投身在旧剧中，也许只是一个平常的女伶而已。这完全是艺术材料和方法进步不进步的关系。

同样的情形也可应用到文学上。文学是用文字做的艺术，它的和大众接近，本来就没有像电影的容易。电影只要有眼睛的就能看，文学却须以识得懂得文字为条件，文学对于文盲，其无交涉等于电影之对于瞎子。国内瞎子不多，文盲却自古以来占着大多数，到现在还是占着大多数。文学在中国根本是和大众绝缘的东西。救济的方法，一方面固然须普及教育，扫除文盲，一方面还得像旧剧改进到电影的样子，把文学的艺术材料和演出方法改进，使容易和大众接近，世间各种新文学运动，用意不外乎此。新文学运动，离成功尚远，并且还有各种各样的阻力在加以障碍。例如到现在还居然有人主张作古文读经。中国自古有过许多杰出的文人，现在也有不少好的文人，可是大众之中认识他们，爱戴他们的人有多少呢？长此下去，中国文人心目中没有大众的不必说了，即使心目中想有大众，也无法有大众吧。中国文人死的时候，像阮玲玉似地能使大众轰动的，过去固然不曾有过，最近的将来也决不会有吧。这是可使我们做文人的愧杀的。



试 炼

搬家到这里来以后，才知道附近有两所屠场。一所是大规模的西洋建筑，离我所住地方较远，据说所屠杀的大部分是牛。偶然经过那地方除有时在近旁见到一车一车的血淋淋的牛肉或带毛的牛皮外，不听到什么恶声，也闻不到什么恶臭。还有一所是旧式的棚屋，所屠杀的大部分是猪。棚屋对河一条路是我出去回来常要经过的，白天看见一群群的猪被拷押着走过，闻着一股臭气，晚间听到凄惨的叫声。

我尚未戒肉食，平日吃牛肉，也吃猪肉，但见到血淋淋的整车的新从屠场运出来的牛体，听到一阵阵的猪的绝命时的惨叫，总觉得有些难当。牛肉车不是日日碰到的，有时远远地见到了就俯下了头管自己走路让它通过，至于猪的惨叫是所谓“夜半屠门声”，发作必在夜静人定以后。我日里有板定的工作，探访酬酢及私务处理都必在夜间，平均一星期有三四日不在家里吃夜饭，回家来往往往要到十点至十一点模样。有时坐洋车，有时乘电车在附近下车再步行。总之都不免听到这夜半的屠门声。

在离那儿数十步的地方已隐隐听到猪叫了。同时有好几只猪在叫，突然来一个尖利的曳长的声音，这不消说这是一只猪绝命了的表出。不多时继续地又是这么尖利的一声。我坐在洋车上不禁要用手掩住耳朵，步行时总是疾速地快走，但愿这声音快些离开我的听觉范围，不敢再去联