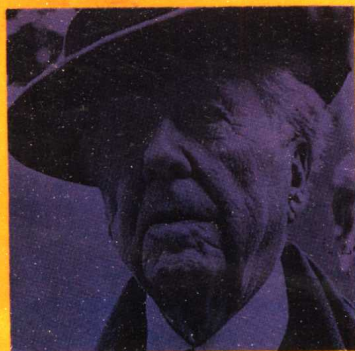
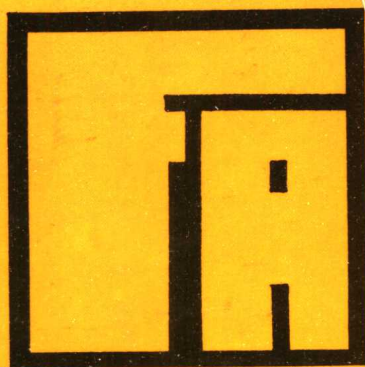
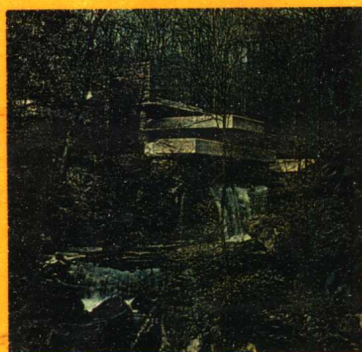


项秉仁

国外著名建筑师丛书



赖 特

国外著名建筑师丛书



赖 特



中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright) (1867-1959) 是跨越 19~20 世纪的一位伟大的建筑师。他一生共做了 400 多个建成的设计, 出版了几十种著作和论文集, 对美国和世界建筑文化的发展产生了巨大的影响。因此, 国外对赖特的研究经久不衰。本书作者以国外大量的研究赖特的书刊为依据, 用翔实材料介绍了赖特一生的建筑实践以及他的观念和方法, 还选编了赖特的著名设计作品 66 例, 并选译了赖特的部分论著。本书资料丰富、引文有据。附录刊有赖特的简历、作品年表以及主要参考书目, 具有一定的学术参考价值。

国外著名建筑师丛书

赖 特

项秉仁

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

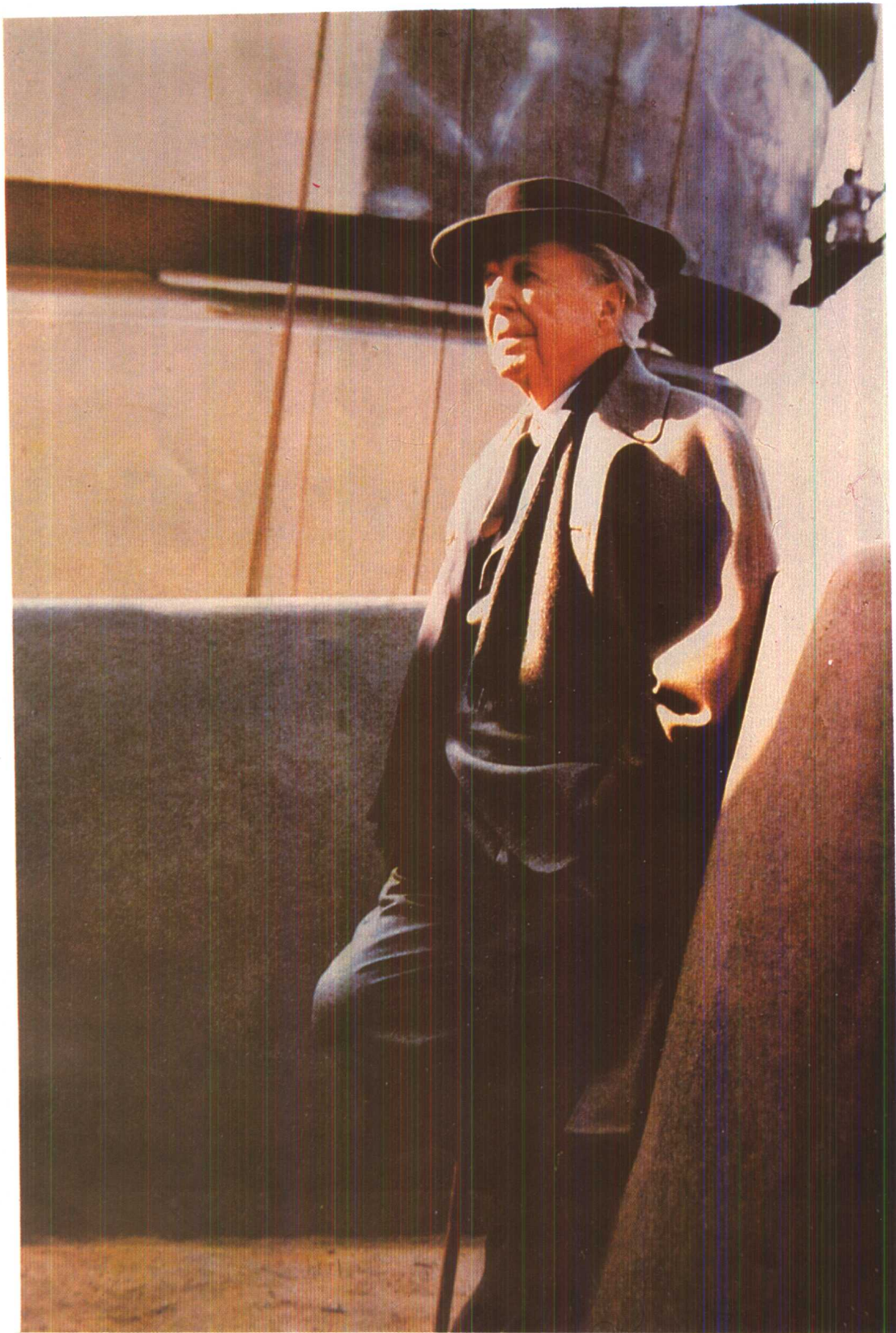
中国建筑工业出版社印刷厂印刷(北京阜外南礼士路)

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 15 插页: 6 字数: 376 千字

1992 年 3 月第一版 1992 年 3 月第一次印刷

印数: 1—5,100 册 定价: 12.55 元

ISBN7-112-01165-5/TU·850
(6228)



赖特在古根海姆美术馆工地

PA6 77/05



赖特与助手们在塔里埃森工作室



赖特与夫人奥尔杰瓦娜



1 温斯洛住宅 1893



2 霍莱虎克住宅 1920



3 斯托厄住宅起居室 1923



4 雅各布斯住宅 1948



5 考夫曼別墅(流水別墅) 1936



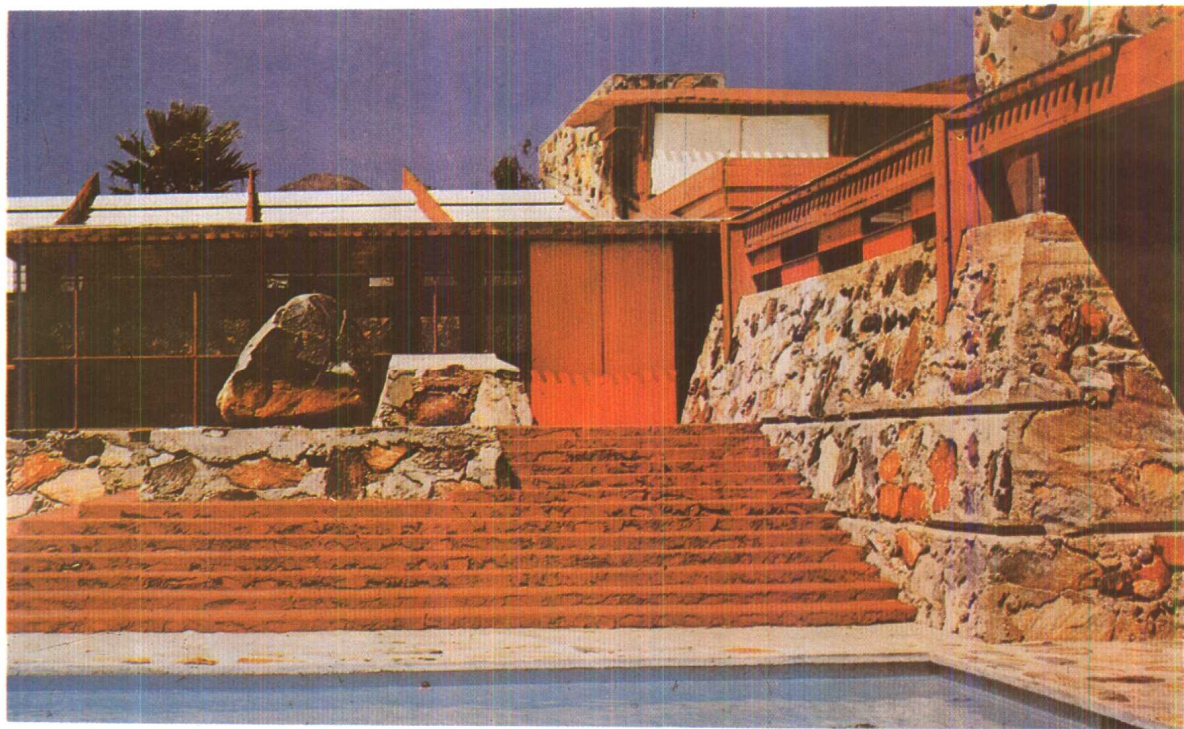
6 考夫曼别墅(流水别墅)平台下外景 1936



7 考夫曼别墅内景



8 瓦尔特住宅内景 1945



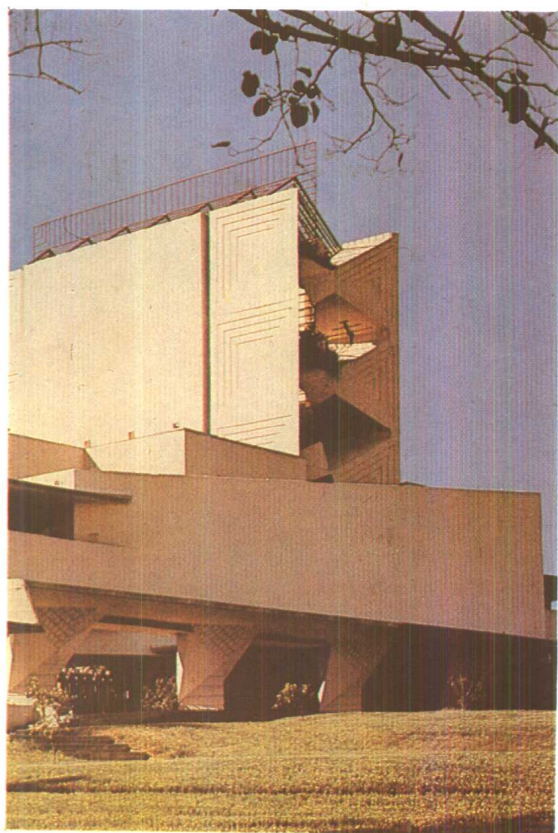
9 西塔里埃森外观 1938



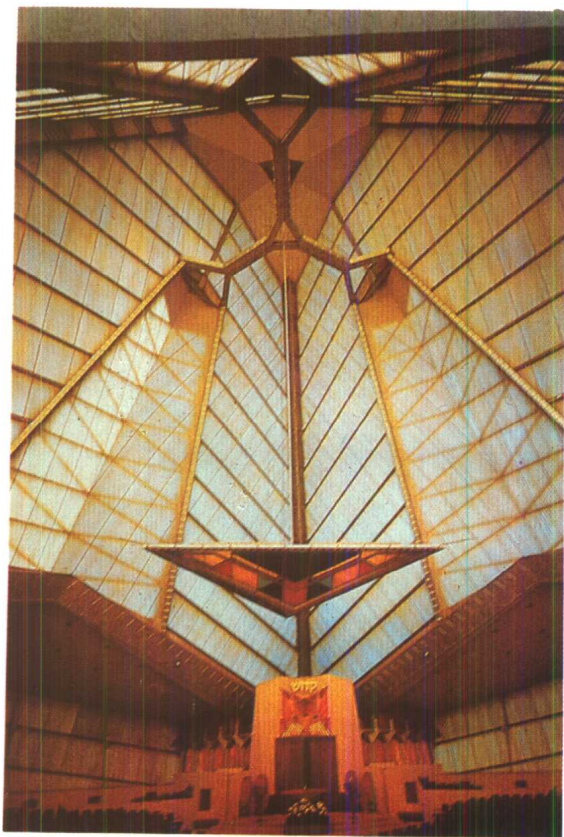
10 西塔里埃森大起居室



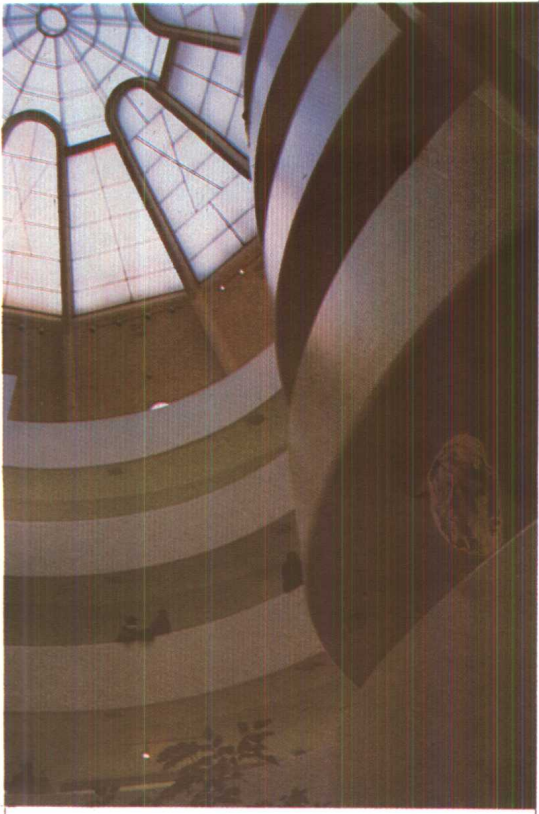
11 约翰逊公司行政楼内景 1936—1939



12 南佛罗里达学院珀菲佛尔小教堂 1941



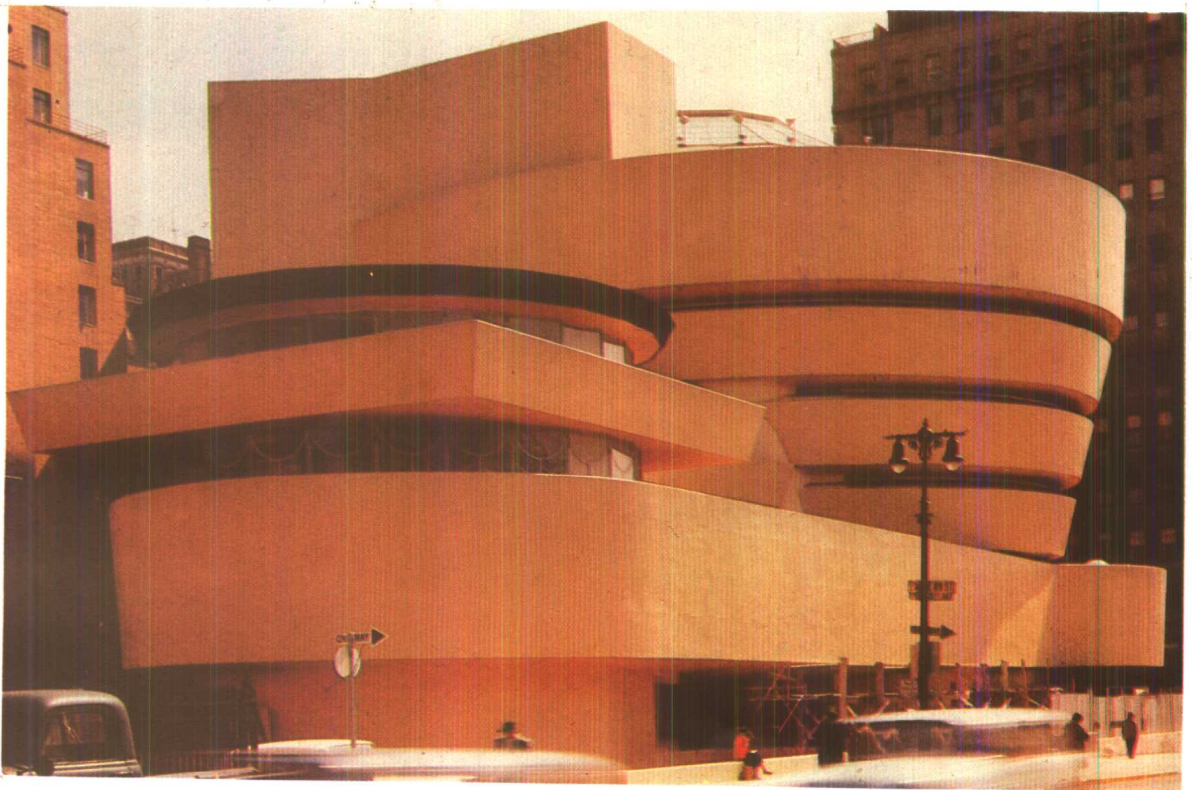
13 南佛罗里达学院珀菲佛尔小教堂内景



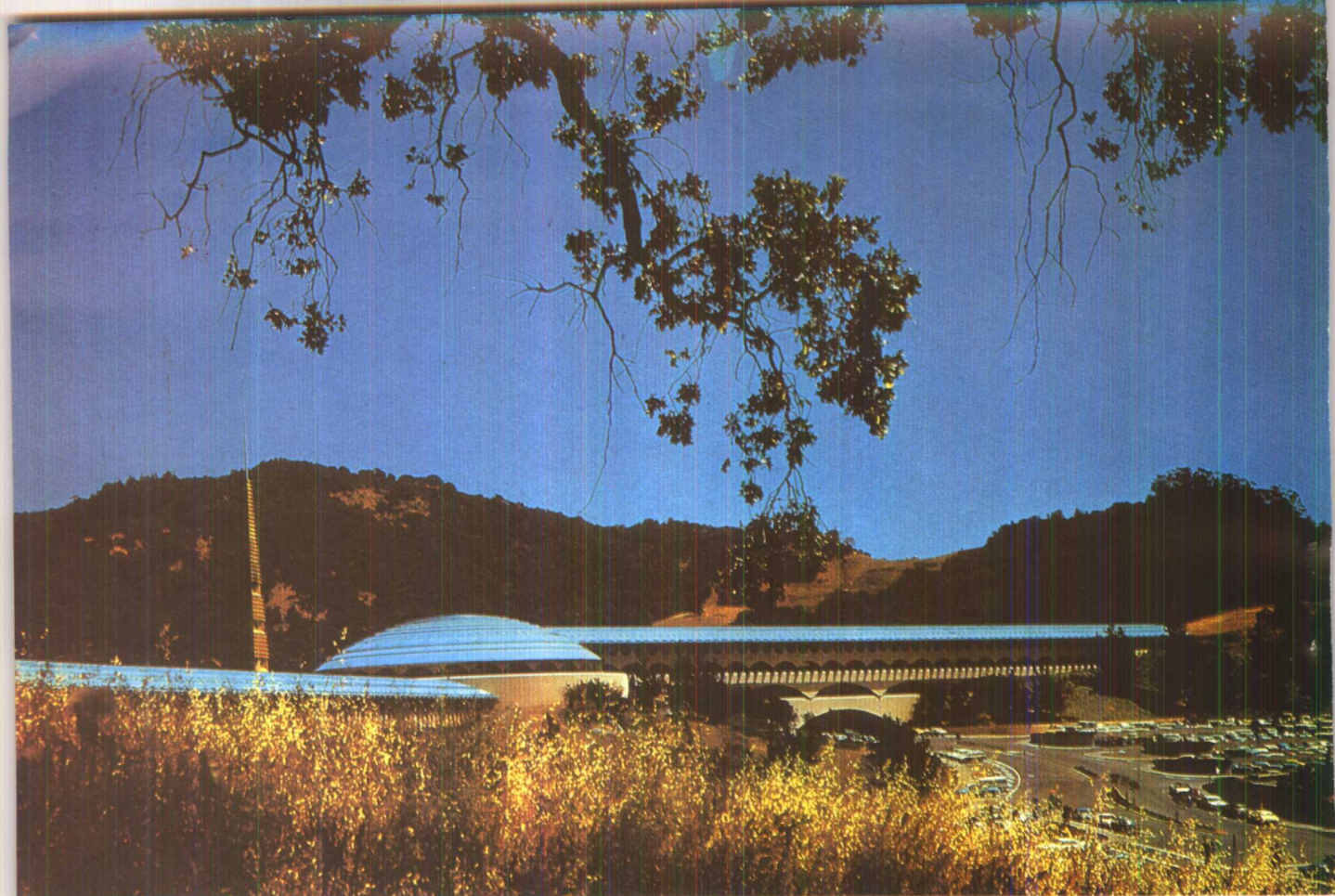
15 古根海姆美术馆内景



16 普赖斯塔楼 1956



14 古根海姆美术馆外景 1959



17 马林县政府中心全景 1957—1961



18 马林县政府中心鸟瞰

出版说明

在失去理性的岁月里，研究国外（主要是西方）曾被视作禁区，建筑学术空气几乎沉寂得令人窒息，出版这方面的书籍就更是少得可怜了。

近几年来，开放政策的春风，苏醒了沉睡的大地。立足国内，冲向世界，从而大大缩短了我国建筑师的时空感，西方建筑理论、流派、思潮和创作实践愈来愈引起广大建筑同行们的兴趣。新形势的挑战，促使这套《国外著名建筑师丛书》应运而生，和广大读者见面了。

他山之石，可以攻玉。我们组织出版这套丛书的宗旨是：活跃学术空气，扩大建筑视野，交流技术信息，努力洋为我用，使我国的建筑学术理论和设计创作水平来一次腾飞。通过建筑师的“神笔”，把祖国千万座城镇，规划设计得更加美丽迷人。

本丛书首批共分十二个分册。主要是介绍被世界公认的十二名著名建筑师。每个分册介绍一名。他们是：F·L·赖特，勒·柯布西埃，W·格罗庇乌斯，密斯·凡·德·罗，埃罗·沙里宁，A·阿尔托，尼迈耶，菲利浦·约翰逊，路易斯·康，贝聿铭，丹下健三和雅马萨奇。计划第二批将陆续补充一些。本丛书的编写体例基本包括三个部分，即：有关建筑师本人创作思想的评介；本人设计作品选；本人主要论文著作和演讲稿。另在附录中还列有建筑师本人履历、作品年表及论文目录等，供读者参考。每个分册的编写内容均力求突出资料全、观点新、图照美、版面活的特点。

在组织本丛书的过程中，得到了全国有关建筑学专家、教授和建筑师同行的大力支持，这里谨向他们及协助提供资料的有关单位和个人表示深深地谢意。

中国建筑工业出版社

1986.11

引言

弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright 1867-1959) 是举世公认的二十世纪的一位伟大的建筑师、艺术家和思想家。埃罗·沙里宁 (Eero Saarinen) 曾经这样赞美他：“如果今天是如同文艺复兴的时代，那末赖特就是二十世纪的米开朗琪罗”。美国著名建筑评论家保罗·戈德伯格 (Paul Goldberger) 在纪念他逝世二十周年所撰的文章中也指出：“可以毫不夸张地说，在他之后，在美国还没有别的建筑师可以与他相比。路易斯·康，埃罗·沙里宁，凯文·罗歇，贝聿铭，飞利浦·约翰逊都不能与他相比，即使上述这些人加在一起，他们在建筑艺术上所具有的影响，也比不过赖特不寻常的七十二个年头的建筑职业生涯所造成的巨大影响”。美国建筑百科全书 (William Dudley Hunt, Jr., Encyclopedia of American Architecture) 也曾对赖特作过如下的总结：

“必须承认赖特是他那个时代或许也是任何时代的最有创造力的建筑师之一。他极不寻常的生活和哲学说明他是富有诗意的幻想家和艺术家，是注重实效的工程师，自由思想的个性主义者，是一位改革者和传播福音的教士。在他全部的倾向中贯穿着对生活 and 自然的积极回报。这样的态度和信念曾一次又一次地表现在他的建筑中。但驾于这一切之上的自然是：他是一位艺术家，他所偏爱的表达工具正是建筑”。

1939年在伦敦讲学时赖特曾说过：“每一位伟大的建筑师都是，而且必须是一位伟大的诗人，他必须成为他那个时代的最伟大的有创见的解释者”。斯卡利 (Vincent Scully) 指出，赖特的一生跨越两个不同的文化时期，他是他所处的十九世纪末的时代一种顽强态度的体现：对共同未来充满信心以及对工业化以前，有时甚至是对城市化之前的一种带有绝望和补足的渴望。

美国在18世纪末由于独立战争的胜利而增强了民族自尊心，随之而来的就是经济振兴。杰克逊总统在任职时期大力鼓励私人企业的发展，同时进一步扩大民主化，这些措施对经济繁荣是相当积极的，结果便推动了这个国家的生产和贸易的迅速增长。与此同时，阿勒格尼以外大片可耕地的发展远景以及加利福尼亚的采金热又吸引了大批美国人移居西部，使得中西部地区也得到了迅速开发。到1840年，美国的年贸易总额已达到了两亿五千万美元。

1861年林肯出任美国总统。不久便爆发了著名的南北战争。在他的领导下，这场旨在根除黑奴制度的内战终于在1865年取得了胜利。战争解放了生产力，促进美国的商业、个体工业、农业、金融和运输业迅猛发展。而与之相应，在科学和技术方面也产生了许多划时代的发明。如1869年美国横贯国土的铁路通车，1876年发明贝尔电话，1887年发明了电梯等等。

这一切极大地推动了美国经济的发展，至20世纪初，美国的工业生产总额已跃居全球首位。第一次世界大战以后，这个国家的钢产量达到4446万吨，相当于战前的一倍。而且

美国还掌握了世界黄金的百分之四十。从1920年到1929年这九年之中，美国的工业产值增长了百分之三十二，占到全世界生产总值的百分之四十八。第二次世界大战之后，美国终于成为了世界头号超级经济强国。

与这一时期的经济发展相适应的美国的的文化也有所发展，出现了一批有名的知识分子和文化巨匠，如爱默生（Ralph Waldo Emerson）、托洛（David Thoreau）、梅尔维尔（Melville）、惠特曼（Walt Whitman）、马克·吐温（Mark Twain）等。这些人一方面在精神上表现出崇拜自然和留恋农业文明；一方面也歌颂现代的运动和统一的力量。如惠特曼在他的“大路之歌”（Song of Open Road）中说：“我终于知晓了成为最杰出之子的秘诀，那就是生长于天地之间，与大地同餐共枕”。他们的作品追求个性、民主和自由，曾带给美国社会以深刻的影响。

十九世纪前后，美国的建筑文化也发生了许多变化。在独立战争以后，美国的建筑逐步有意识地排除英国乔治亚风格的那种殖民主义传统而转向古典复兴。在经历了三十年的后殖民地风格时期之后，折衷主义风格在美国建筑史上占有相当长时期的统治地位，前后延续了近一个世纪之久。十九世纪五六十年代是美国折衷主义建筑的第二个发展阶段。其主要特征是十分注重搬用历史题材和仿效欧洲。

最早从折衷主义之中摆脱出来的是芝加哥。中西部在1871年战争后的独立增强了自信心，这为一些有觉悟和有理想的建筑师提供了机会。理查逊（Henry Hobson Richardson）在1877年完成了波士顿的三位一体教堂后脱颖而出，成为有影响的美国家建筑的领导力量。接着便出现了1885年的马歇尔·菲尔德货栈（Marshall Field's Wholesale Warehouse）、北部的麦克维沃夫住宅（Macveogh House）和格莱斯纳住宅（Glessner House），这些建筑都不同程度地体现了创新意图。几乎在同时，泽尼（William Le Baron Jenny）的家庭保险公司大楼和后来沙利文（Louis Sullivan）设计的会堂大楼（Auditorium Building）作为当时典型的高层建筑均被看作是这一历史时期富有活力的芝加哥学派的创始作品。

然而，1893年举行的芝加哥博览会却使折衷主义的建筑思潮从东部又一次席卷中西部，给予芝加哥学派以灾难性的打击。在1915年圣地亚哥博览会之后，加利福尼亚又被淹没于西班牙殖民主义风格的汪洋之中。以理查逊为代表的芝加哥学派的建筑师不得不经一场苦苦的抗争。这一切恰恰构成了这一历史时期美国建筑文化的鲜明特征。

大量的建筑实践必然促进美国的建筑教育和学术活动日趋活跃。继1852年土木工程协会之后，美国建筑师协会（AIA）于1852年正式成立。这标志着美国结束了工匠和非专业建筑师设计建筑的时代。尔后，历史上第一所建筑学院——马萨诸塞工学院在1868年建立。第一份建筑学术性刊物也在这时在费城问世。这一切都为美国建筑迎接二十世纪的挑战奠定了人材和学术基础。

弗兰克·劳埃德·赖特正是在这个时期开始他长达七十余年的建筑职业生涯的。由于独特的社会、家庭背景和幼年经历，使他形成了一种对外部世界独有的观念，与此同时也发展了他特殊的个性。他异常热爱美国中西部宽广的自然草原，尊重土生土长的美国文化，注意发掘事物内在潜力，冷峻地批判流行时尚，最后他终于产生了自己的建筑哲学和许许多多兼具风采又蕴含意义的建筑作品，在美国建筑从折衷主义向现代主义发展的历史过程中作出了他的历史性的贡献。

项秉仁

一九九〇年三月

目 录

1 评论

| | |
|-------------------|----|
| 一、赖特的生活和事业 | 3 |
| 1 1867-1890 | 3 |
| 2 1891-1929 | 7 |
| 3 1930-1939 | 15 |
| 4 1940-1959 | 25 |
| 二、赖特的观念与方法 | 30 |
| 1 崇尚自然的建筑观 | 30 |
| 2 属于美国的建筑文化 | 34 |
| 3 活的有机建筑 | 37 |
| 4 技术为艺术服务 | 42 |
| 5 表现材料的本性 | 45 |
| 6 连续运动的空间 | 49 |
| 7 有特性和诗意的形式 | 53 |

2 作品

| | |
|----------------------------|----|
| 1 弗兰克·劳埃德·赖特住宅 1889 | 59 |
| 2 乔治·布洛森姆住宅 1892 | 61 |
| 3 哈莱住宅 1892 | 62 |
| 4 温斯洛住宅 1893 | 63 |
| 5 罗洛森住宅 1894 | 64 |
| 6 法朗西斯科公寓 1895 | 66 |
| 7 劳埃德·琼斯风车塔 1896 | 67 |
| 8 赫萨住宅 1899 | 68 |
| 9 利弗·福莱斯特高尔夫俱乐部 1901 | 69 |
| 10 希考克斯住宅 1900 | 71 |
| 11 托马斯住宅 1901 | 72 |
| 12 赫特立住宅 1902 | 73 |
| 13 威立茨住宅 1902 | 74 |
| 14 罗士住宅 1902 | 76 |
| 15 希尔塞德家庭学校 1902 | 77 |
| 16 拉金大厦 1904 | 79 |
| 17 玛丁住宅 1904 | 83 |
| 18 切尼住宅 1904 | 85 |
| 19 团结教堂 1906 | 86 |