

吴颐人 编著

增订本

家

列

法

上海辞书出版社

增订本

篆

刻
法



吴颐人
编著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆刻法(增订本)/吴颐人编著. —上海:上海辞书出版社,
2003. 3

ISBN 7 - 5326 - 1047 - 0

I. 篆... II. 吴... III. 篆刻—技法(美术)
IV. J292.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082070 号

篆刻法(增订本)

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 17 插页 2 字数 491 000

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7 - 5326 - 1047 - 0/K · 150

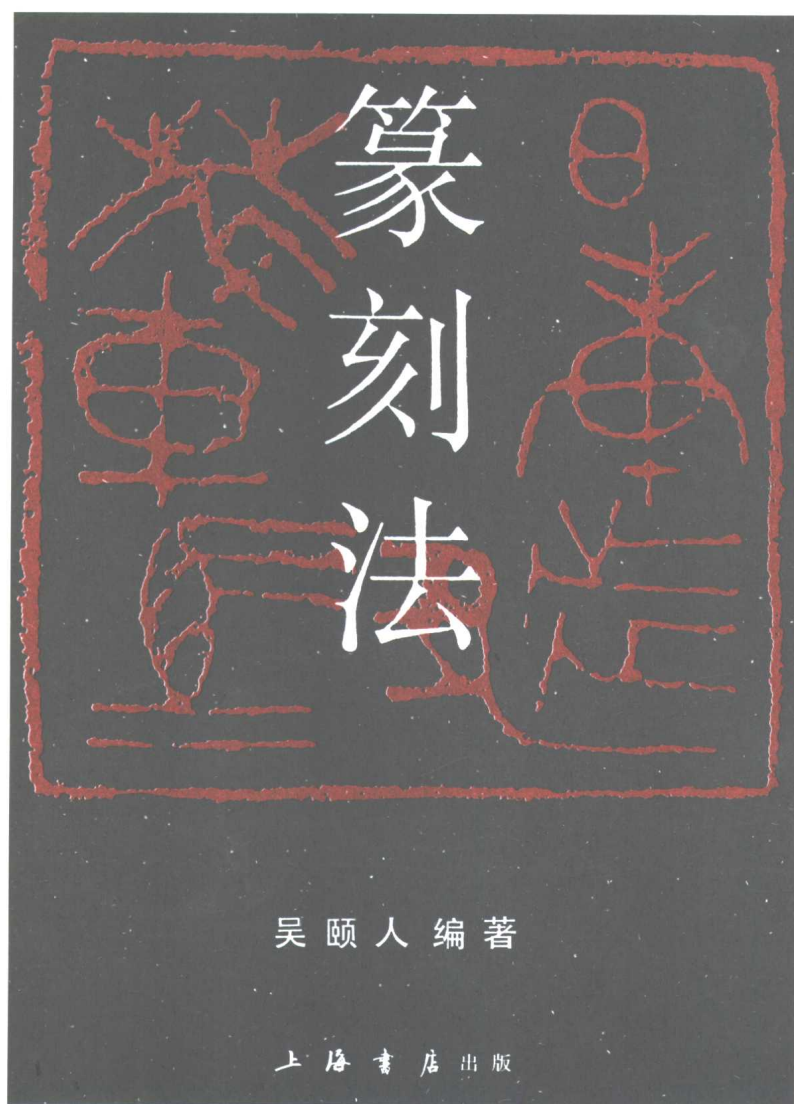
定价: 42.00 元



作者近影 徐涌 摄影

作者简介

吴颐人，原名吴一仁，1942年生，上海人。别署司马由缰、宁邬、强之、绿云楼、归海楼、醉汉、壬壶、忘我庐、谿饮庐、逐鹿山房、逐鹿子、两天晒网斋、三难堂、白驹禅屋、千万莲花院等。西泠印社社员，中国书法家协会会员，上海书法家协会理事，上海闵行书画院院长。师从钱君匋、钱瘦铁、罗福颐等前辈大师，研究书、画、篆刻五十余年。曾于1991年秋假座上海美术馆，举办个人书、画、印展，同时首发三本新著。2001年冬在上海美术馆新馆举办学艺五十周年书、画、印展，首发《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人百印集》、《吴颐人题汉画像石》。1994年秋，先后多次在家乡捐献书画作品，将筹措所得近百万元设立扶残助学及帮困助学基金，每年帮助家乡一百四十多名残疾人子弟及下岗工人子弟、贫困家庭子弟入学。其书、画、印作品数十次应邀参加国内外重大展览，并入选各种作品集，有著作近二十余种出版或即将出版。主要有《篆刻五十讲》（原名《青少年篆刻五十讲》）、《篆刻法》（增订本）、《印章名作欣赏》（原名《中国古今名印欣赏》）、《常用汉字演变图说》、《吴颐人汉简书法》、《吴颐人印存》、《鲁迅著作印谱》、《吴颐人书画篆刻集》、《吴颐人百印集》、《福寿印谱》、《心经》、《吴颐人题汉画像石》、《篆刻跟我学》、《钱瘦铁印存》（合作）、《来楚生印存》（合作）、《书法知识千题·篆刻》（合作），并参与编写《中国书法鉴赏大辞典》、《篆刻小百科》等。



钱君匋先生设计的本书初版本封面

内 容 简 介

本书是著名书画篆刻家吴颐人先生长期从事篆刻艺术研究与教学，历十余年而写成的力作。全书分上、中、下三编，分别就广大篆刻爱好者所关心的问题，精阐细述。上编印章源流，分述印史；中编篆刻流派，自明清至当代均有涉及；下编学刻方法，备述治印要领。

本书收古今印作 3000 余方，既可作临摹范本，又可供艺术欣赏。初学者备此一书可无师自通，印人有此蓝本可纵览古今印痕。

责任编辑 李 宾

整体设计 江小铎

插 图 郑佳矢 江小铎

當家列法

錢君胡年九十



01/10/50/03

豈能盡如人意

但求世間良心

吳

出版说明

《篆刻法》(增订本)是在原上海书店出版社出版的《篆刻法》一书的基础上全面增补修订而成。作者历时多年,吸取读者意见,不断精益求精,改正了原书中的疏漏不足及编校错误;并对原书的编排顺序作了较大的改动,使之更适合初学者循序渐进的学习;又改写了不少章节,增补了许多内容,融入了近十年的学术成果。本书随文配有数千方印作,图文并茂,初学者可领悟文字,把玩印作,理论与实践相结合,取得事半功倍的效果。

上海辞书出版社

二〇〇三年三月

序 一

颐人老弟的《篆刻法》一书即将与广大读者见面。我想，这本新作一定会和他的《青少年篆刻五十讲》、《中国古今名印欣赏》一样，再次受到广大艺术爱好者的欢迎，成为青少年学习篆刻艺术的向导。

我与颐人老弟交往近三十年，故他对艺术之真诚追求，我知之甚详。他早年为生活奔波，备受艰辛，却始终苦学不辍，勇猛精进。他的篆刻由秦汉玺印入手，博涉晚清诸家，又复归于秦汉。多年来，他苦学研习，募集了大量玺印资料，积稿盈尺，刻印逾万，除出版有《青少年篆刻五十讲》、《中国古今名印欣赏》、《篆刻问答》等著述之外，还创作了《鲁迅作品印谱》、《祝君福寿》、《孙中山名号》、《辛亥革命人物》、《茅盾印谱》（合作）等专集多种。理论与实践相辅相成，终于能在扎实的传统基础上逐渐融入自我的气质修养，显示出他的个人风格。又复以铁笔之功，探索简牍书法，一心神游于秦汉遗墨，故他的书作，能冶篆隶行草于一炉，章法笔意时见金石意趣和计白当黑之功，在书坛自树一帜；近期专攻写意花鸟，也颇有创获。三十年来，他始终满怀对艺术的无比热爱，躬耕于艺术田园，绝弃哗众取宠、急功近利之心，以一分耕耘一分收获的真诚态度，终能渐入佳境，融汇贯通。对此，我是十分赞赏的。

我国的篆刻艺术，源远流长，明清以来大家辈出，各领风骚。近年来，我国的印坛呈现出空前繁荣的景象，面临着青少年可贵的学习热情，很需要有一批指导性的书籍来做他们的良师益友。颐人从事教育工作多年，谙熟教学语言及由浅入深的教学手段。自应聘担任上海师大美术系兼职副教授及主持上海师大全国篆刻函授中心教研工作以来，对国内篆刻艺术的教学事宜尤为关注。为教学工作之需，乃以多年苦学实践的心得之言，写成《篆刻法》一书，真是金针度人之举。本书在保留《五十讲》知识性、技巧性、资料性、趣味性特色的基础上，更侧重于创作方法的分析介绍，兼及作品赏析及创作理论。由于作者在书画、音乐、戏剧、舞蹈方面也有较广的涉猎，所以诸多分析见解不仅能切中肯綮，且引譬设喻新鲜贴切，常使读者在联翩浮想中心领神会，确实使人耳目一新。

此外，作者考虑到青少年初学篆刻搜求资料的不易，故所选印例不但着意提供各个时代各家各派的精华，且数量甚多，一册在手，则可饱览中国玺印源流的风格递变，足资临摹借鉴之用。这种设身处地为读者着想的写作宗旨，我也是十分赞赏的。

颐人老弟正值英年，多才多艺，书法篆刻成绩斐然，前途不可限量。他勤奋创作之余，从事青少年篆刻艺术的普及提高，乐此不疲，可嘉也。因乐而为之序。



1989.5.28

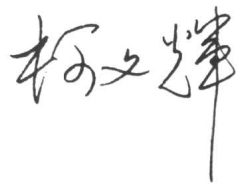
序 二

处于众人下海的年月，少数人估透自己不具备当商人的品质、谋略，读书之余，买粗石半筐、雕刀一把，仅仅为了充实岁月和心灵，将名利得失成败关在门外，扎扎实实地刻了磨去，认认真真地磨掉再刻。这群人当中必有艺术家的种子，在下个世纪直钩钓知音，给生活节奏加快的社会、环境生态尚待根治的世界添上几丝美感。想先富起来再去潜心创作的人也不少，富后再当大艺术家的却不多。成功群体内，有以阿Q精神为动力，乃至知其不可为而为之者，最好听其自然。

社会分工日趋精细，百科全书式的人物已难出现。大写技法书的人，在创作上较为歉收，并不可笑；大师写不了技法书，尤非缺陷。集理性思考与创作才能于一身，又甘愿从事繁复的文字阐述，为后学提供门径的人不可多得。但艺术所遵循的只能是无法之法，不求捷径，披荆攀登，在观察比较中省悟，逐步积累，乃必由之路。但人生苦短，艺海无涯，积多年之劳解决一个前人在千年前也已解决的难题，意义不大。大师的成功，必有他人未曾体验到的立体环境给以融铸。一种风格的诞生和成熟，又把某些特征推到不容他人再重复再发展的极致。斯人一去，总要留下一镜一绳。想得镜而弃绳，不太现实。大家要研究，还要珍视起点较高却因种种缘故未能臻于巅峰的中小名家，从这些人肩头起步再过河拆桥化为新颜，是可能成材的险途。减少危险，选好笔路刀味相近又富潜力的师承或参考对象，因异成异，去同生异。有学问胆识与经验的明师作用大于名师，前者授徒以道统帅技法，藏大于小，浅处见深，千变不离规律。

颐人兄多思善悟，青年时摹古印千余方，嚼透古代巨匠甘苦。所师二钱老及罗福颐前辈皆明而又名，诱发颐人主观能动性而不求似己，兼重书法、文字学、印史、绘画及著述，不以炫一技障目，先做真人、学者再做艺术家，又以禅理参悟艺理，洞彻人生真谛。去秋，颐人兄以近作书画三十余件义卖得款十多万元，作为家乡特困残疾人子女的助学之资。以出世的精神做入世的事业，淡泊洒脱，尽弃浮华，其境界直可接其师祖弘一法师余绪矣。

言法殊难，至人无法生万法，此前仍有法，故必苦苦读书，抱书而行旨在抛书而飞，下刀先想刻某字某笔当用某刀法的人做不了篆刻家。我自知不堪造就，累遇明师而不学，今以反面教员身份撰序于门外，郑重推荐此书与有缘有心有情之同道，写好篆隶刻好印章，为祖国这一门重要艺术多存火种，广孕新机，灌溉希望。祝愿你们做人和作者一样谦淡厚朴，治学同样勤奋。从他头顶跳过去，从前贤头顶飞过去！他将抚掌大笑，共浮大白。



1995年7月于北京

原 跋

拙作《青少年篆刻五十讲》^①出版之后，我收到了很多青少年朋友的来信，给了该书以热情的赞誉，海内外印坛也对此作出了肯定的评价。许多前辈则希望我就篆刻艺术深层次的问题撰写续篇，以满足当今篆刻艺术普及提高的需要。青少年朋友的热忱期待和师友鼓励，常常使我想起自己早年苦学摸索的经历，使我无法辜负他们的厚望。前年初夏，我应三秦出版社之约完成了《中国古今名印欣赏》^②一书之后，不久又接受了上海师大全国篆刻艺术函授中心初级、中级班函授教材的编写工作。这本《篆刻法》，就是以上海师大的函授教材为主干，又用积年的一些阅读笔记及旧稿加以充实编写而成，以此奉献给广大的篆刻爱好者。

我爱好篆刻，三十年来未尝稍懈，艺术探索虽艰难困苦，但我又庆幸自己得到过当代诸位艺术大家如罗福颐师、钱瘦铁师、钱君匋师的悉心教诲，给我以指南金针，使我终生受益。同时又感到有一种责任，要把自己在耳濡目染中的心得体会和教学实践中已经证明了的切实可行的方法写出来，以我之所见、所闻、所思、所感，为爱好篆刻的朋友特别是难以获得前辈名家面授亲炙的学刻朋友，以及我因杂事繁忙而实在无法一一复信指导的篆刻爱好者们，提供一些借鉴参考。在本书即将出版之际，姑且让我借此来感谢读者朋友的厚爱 and 师辈们对我多年的不倦教诲吧！

《青少年篆刻五十讲》一书，虽然在形式上有简明扼要、图文对照的优点，但限于篇幅及阅读对象，很难对篆刻艺术一些较为复杂的问题作详细的阐述。本书试图在保留《青少年篆刻五十讲》原有特色的基础上，就篆刻艺术创作中的典型问题作一些探讨，兼及基本理论，在技法及源流知识的介绍方面也务求详尽完善。为减少青少年朋友搜求资料的不便，本书还选用了图例数千余方，力求显示各个阶段各家各派的风格特征。此外，为能具体反映编撰者在理论实践上的相互关系，也就不揣愚陋，附录了作为一家之言的“印话”数十则，及历年创作数十方。鉴于《中国古今名印欣赏》一书已经由三秦出版社出版，所以关于印章欣赏的章节本书就予以从简，读者如能将两书对照阅读或许会获得更加完整的印象。相信本书对有志于自学篆刻艺术的朋友们会起到一点引路指迷的作用，姑且以《篆刻法》作为书名。

我在初涉艺事的时候，确实梦想做一个篆刻家，却未曾奢望写出一本书来。就入门的第一步来说，虽然与整个艺术历程相比是微乎其微的，但如果努力方向有了偏差，则必然流于俗野，甚至终生不能自拔。所以基础入门的内容必须提供读者必备的、准确的、且又切实可行的知识技能以及可资临摹的优秀范本，因此对编撰者理论与实践两方面的要求反而更高。惟自知学识浅陋，恐有负雅望，敬希印坛前辈、同仁及广大读者时赐教言，匡我不逮。由于版面及欣赏等多种原因，对一些官印、烙马印等尺寸较大的印有所缩小，而有些过小的印又略作放大，有别于文物资料，这是要顺便说明的。

本书承恩师钱君匋先生亲自设计封面并赐序，郑佳矢君插图，舒文扬君等对本书的成稿多有协助，谨致谢忱。

谿饮庐主人 吴颐人

1989年5月26日于北戴河

注释：

①《青少年篆刻五十讲》现名《篆刻五十讲》，上海三联书店出版。

②《中国古今名印欣赏》现名《印章名作欣赏》，上海书店出版社出版。

新版后记

《篆刻法》问世后，深得广大篆刻爱好者的喜爱，已重印五次。但因编校质量问题，原版的《篆刻法》错字较多，刊用的字号大小及格式不统一，部分图版经过放大、缩小，有失原印风韵，所附学刻参考资料较少，作者的示范印作排列也欠妥，宜重新调整。为了对广大读者负责，现将原书全面增订后交由上海辞书出版社重新出版。

我于艺事师从钱瘦铁、罗福颐、钱君匋诸前辈。记得本书出版时，早在二十世纪三十年代就为鲁迅、郭沫若、茅盾、叶圣陶、郁达夫、巴金等大文豪作书籍装帧，有“钱封面”美誉的恩师钱君匋先生亲自为我设计封面，又为我在众多的书名中特别选定了“篆刻法”这个响亮的书名。匋师说：“干什么都要讲法，学篆刻更要有法；不要用‘入门’、‘指南’这些俗气的名字，‘篆刻法’这三个字，不是很大气吗？”值此本书新版之时，我特别怀念恩师，我想《篆刻法》得以重新出版，正是对恩师永远的最好的纪念。匋师本身就是一个对篆刻艺术倾注了毕生精力、财力的忠实爱好者。匋师一生，著述等身，书画、篆刻、音乐、书籍装帧、新诗、散文等各有成就，但平生挚爱的艺术首推篆刻，乐此不疲，印作逾万，出版印谱近二十种，海内外书画名家以得其手刻为荣。匋师又以收藏、研究赵之谦、黄士陵、吴昌硕三家印作原石著称于当代，晚年则将全部收藏慨然献诸国家，高尚艺德令后人永远敬仰。可惜十年浩劫剥夺了他篆刻创作的黄金时期，在艺术界又受到小圈子的排挤，致使晚年郁郁寡欢，否则他一定会给我们留下更多的作品与著作。

1998年8月2日，匋师不幸仙逝时，恰逢我在西欧、北欧作八国之旅，以致不能亲自为他送别，还是由我的几位学生代表我参加了告别仪式。值此匋师逝世一周年之际，我在这里写下了这段文字，谨以此来作为对恩师钱君匋先生最好的纪念，也以此同时纪念钱瘦铁、罗福颐两位恩师。

吴颐人

1999.9.9于千万莲花院

总目

出版说明

| | |
|------------|-------|
| 序一 | 钱君匋 |
| 序二 | 柯文辉 |
| 正文 | 1—250 |
| 原跋 | 吴颐人 |
| 新版后记 | 吴颐人 |

目 录

上编 印章源流知识

| | | | | | |
|----|-----------------------|----|----|------------------------------|----|
| 1 | 篆刻与金石的区别····· | 2 | 14 | 魏晋南北朝官印····· | 19 |
| 2 | 刻字与篆刻的区别····· | 2 | 15 | 隋唐官印····· | 20 |
| 3 | 古代印章的名称····· | 2 | 16 | 宋金元官印····· | 21 |
| | 3.1 玺····· | 2 | 17 | 宋元圆朱文····· | 22 |
| | 3.2 印····· | 3 | 18 | 明清官印····· | 23 |
| | 3.3 宝····· | 3 | 19 | 兄弟民族文字的官印····· | 23 |
| | 3.4 章····· | 3 | 20 | 历代农民起义政权用印····· | 25 |
| | 3.5 记 朱记····· | 3 | 21 | 关于缪篆····· | 26 |
| | 3.6 合同····· | 4 | 22 | 鸟虫书印····· | 27 |
| | 3.7 关防····· | 4 | 23 | 肖形印····· | 27 |
| | 3.8 符、契、记、信····· | 4 | | 23.1 肖形印····· | 27 |
| | 3.9 押····· | 4 | | 23.2 四灵印····· | 28 |
| | 3.10 图书····· | 4 | 24 | 吉语印····· | 28 |
| 4 | 最早的印章····· | 4 | 25 | 子母印和六面印····· | 29 |
| 5 | 古代印章的产生和用途····· | 5 | | 25.1 子母印····· | 29 |
| | 5.1 古代印章的产生····· | 5 | | 25.2 六面印····· | 29 |
| | 5.2 古代印章的用途····· | 6 | 26 | 朱白文相间印····· | 30 |
| 6 | 古代印章的流传····· | 9 | 27 | 臣妾印、书筒印、收藏印、斋馆印、 纪年印····· | 31 |
| | 6.1 古代墓葬或遗址中发掘出土····· | 9 | | 27.1 臣妾印····· | 31 |
| | 6.2 胜者虏获与殉职遗物····· | 10 | | 27.2 书筒印····· | 31 |
| | 6.3 战败者遗弃物····· | 10 | | 27.3 收藏印····· | 31 |
| 7 | 历代用印的材料及石章治印的开始····· | 10 | | 27.4 斋馆印····· | 32 |
| 8 | 封泥及其艺术价值····· | 12 | | 27.5 纪年印····· | 33 |
| 9 | 古玺····· | 13 | 28 | 元押····· | 33 |
| 10 | 秦印····· | 15 | 29 | 闲章不闲····· | 34 |
| 11 | 汉印及其兴盛的原因····· | 16 | 30 | 印钮常识····· | 36 |
| 12 | 铸印、凿印与汉玉印····· | 17 | | | |
| 13 | 新莽官印····· | 19 | | | |

中编 明清篆刻流派及近现代篆刻家

| | | | | | |
|----|-----------------|---------------|-------|-----------|----|
| 31 | 文何派····· | 40 | 36.10 | 童大年····· | 65 |
| | 31.1 | 文彭····· | 36.11 | 赵云壑····· | 65 |
| | 31.2 | 何震····· | 36.12 | 陈衡恪····· | 66 |
| 32 | 皖派（徽派）····· | 41 | 36.13 | 丁辅之····· | 66 |
| | 32.1 | 皖派前期代表人物····· | 36.14 | 李尹桑····· | 67 |
| | 32.2 | 皖派后期代表人物····· | 36.15 | 王福厂····· | 67 |
| 33 | 浙派····· | 45 | 36.16 | 李健····· | 68 |
| 34 | 其他流派····· | 50 | 36.17 | 邓尔疋····· | 69 |
| | 34.1 | 云间派····· | 36.18 | 寿铤····· | 69 |
| | 34.2 | 莆田派····· | 36.19 | 唐醉石····· | 70 |
| | 34.3 | 如皋派····· | 36.20 | 简经纶····· | 70 |
| | 34.4 | 虞山派····· | 36.21 | 杨仲子····· | 71 |
| 35 | 晚清以来主要篆刻家····· | 51 | 36.22 | 马公愚····· | 71 |
| | 35.1 | 张燕昌····· | 36.23 | 乔大壮····· | 72 |
| | 35.2 | 邓石如····· | 36.24 | 王个簃····· | 72 |
| | 35.3 | 杨澥····· | 36.25 | 钱瘦铁····· | 73 |
| | 35.4 | 吴熙载····· | 36.26 | 邓散木····· | 74 |
| | 35.5 | 吴咨····· | 36.27 | 朱复戡····· | 75 |
| | 35.6 | 胡震····· | 36.28 | 沙孟海····· | 75 |
| | 35.7 | 徐三庚····· | 36.29 | 冯康侯····· | 76 |
| | 35.8 | 赵之谦····· | 36.30 | 方介堪····· | 76 |
| | 35.9 | 王石经····· | 36.31 | 来楚生····· | 77 |
| | 35.10 | 胡钁····· | 36.32 | 邹梦禅····· | 78 |
| | 35.11 | 吴昌硕····· | 36.33 | 马瑞图····· | 78 |
| | 35.12 | 黄士陵····· | 36.34 | 韩登安····· | 79 |
| 36 | 近代和现代主要篆刻家····· | 60 | 36.35 | 罗福颐····· | 79 |
| | 36.1 | 徐新周····· | 36.36 | 陈巨来····· | 80 |
| | 36.2 | 齐白石····· | 36.37 | 朱其石····· | 80 |
| | 36.3 | 丁尚庚····· | 36.38 | 顿立夫····· | 81 |
| | 36.4 | 叶为铭····· | 36.39 | 叶潞渊····· | 81 |
| | 36.5 | 吴石潜····· | 36.40 | 钱君匋····· | 82 |
| | 36.6 | 王大炘····· | 36.41 | 单晓天····· | 83 |
| | 36.7 | 易慧····· | 36.42 | 吴朴堂····· | 83 |
| | 36.8 | 赵石····· | 37 | 画家治印····· | 84 |
| | 36.9 | 赵叔孺····· | 37.1 | 黄宾虹····· | 84 |