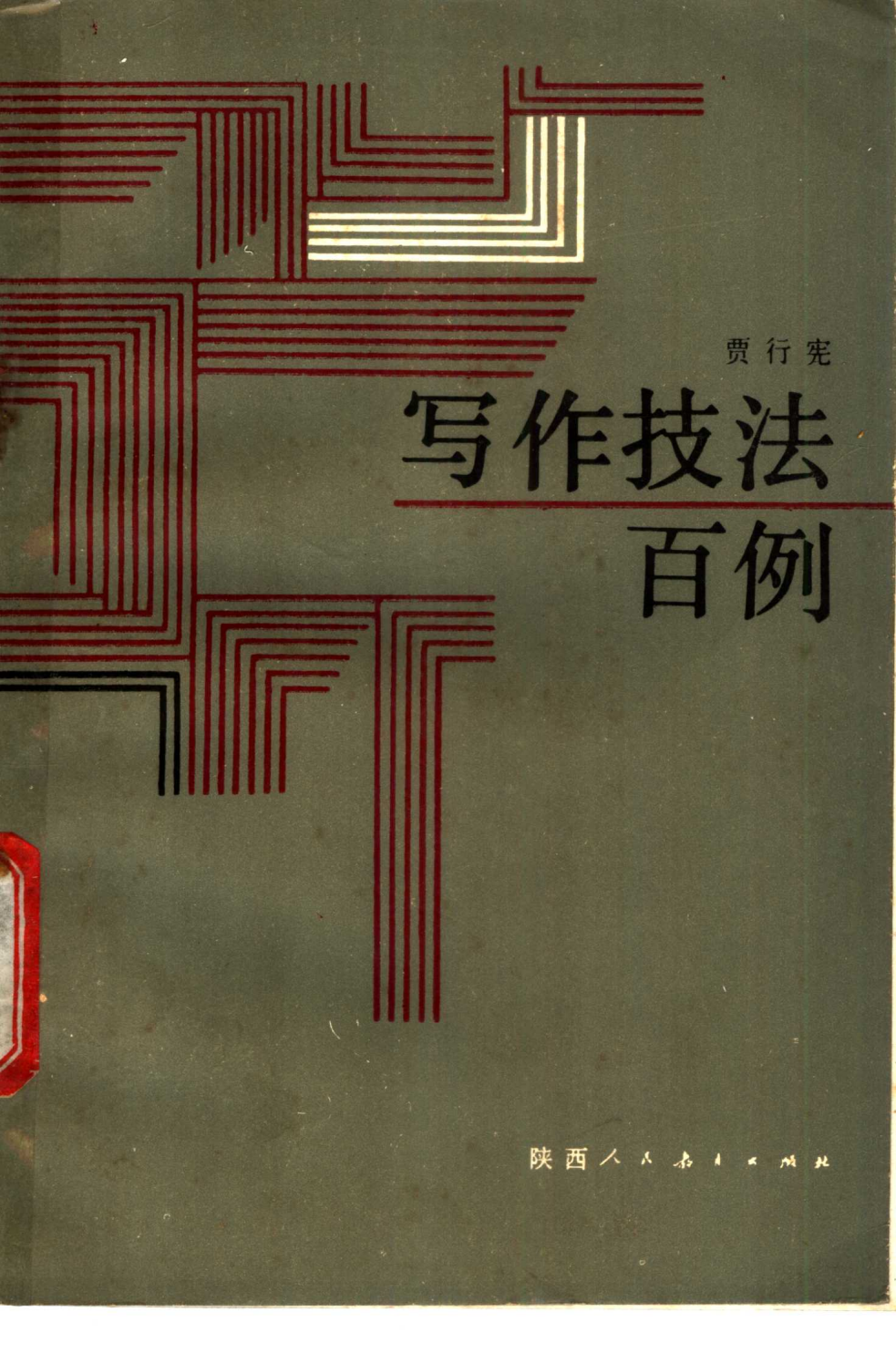




贾行宪

写作技法 百例

陕西人民出版社

写作技法百例

贾行宪 编著

陕西人民教育出版社

写作技法百例

贾行宪 编著

陕西人民出版社出版发行

(西安长安南路吴家坟)

新华书店经销 西安新华印刷厂排版

西安市蓝华印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 7.25 印张 148 千字

1987 年 9 月第 1 版 1987 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—20,900

ISBN 7-5419-0115-6/G·93

统一书号：7387·593 定价：1.20 元

前 言

多读书是提高写作能力的重要途径之一，但读书有“看热闹”的，有“看门道”的。“看热闹”只能作为饭后茶余的一种消遣，而要真正于写作有所帮助，那就非得“看门道”不可，注意研究和借鉴文章中好的技法。这就既要多读书，还要会读书。

这本《写作技法百例》，着眼于帮助大、中学生、自学青年提高阅读水平和写作能力，共谈了一百种比较重要、实用的技法。每种技法都列举一个名作范例对其要点加以简析和说明，重点解决一个问题，以便读者灵活掌握、具体运用。这一百种技法大致归为整体构思、单项设计（包括选材、结构、立意、表达等）、记叙文、议论文四大类。各类技法之间是互相交叉和渗透的，大致分为四大类，是为了利于读者思考问题，从中得到启发。

研究写作技法是一项十分复杂艰巨的工作，由于笔者水平所限，书中纰漏在所难免，恳请广大读者批评指正。

1986年9月

目 录

反常式构思.....	(1)
开垦“未开垦的处女地”	(3)
从整体上把握本质.....	(5)
理清思路.....	(6)
多种联想.....	(9)
犯中见避.....	(11)
蓄势.....	(15)
有张有弛 错落有致.....	(18)
一字立骨.....	(19)
横云断岭.....	(21)
尺水兴波.....	(22)
尺幅万里.....	(24)
虚实相间.....	(26)
迂回战术.....	(28)
寻找最佳角度.....	(31)
隐喻曲笔.....	(34)
藏得深 露得巧.....	(35)
两扇开阖.....	(37)
小题大做.....	(40)
“珍爱者必非常物”	(43)

秤锤虽小压千斤·····	(45)
有情致的事实·····	(46)
摆好“常山蛇阵”·····	(48)
一见钟情·····	(49)
余音绕梁·····	(51)
巧合的“巧”和“合”·····	(53)
起迄相应 观之不乱·····	(56)
“不见黄河心不死”·····	(58)
复笔取神·····	(60)
充满真情的白描·····	(62)
弦外有音·····	(63)
一字之工·····	(66)
明白如话·····	(68)
文约而事丰·····	(70)
拟声绘色·····	(72)
熔叙事、抒情、议论为一炉·····	(74)
对照讽刺 入木三分·····	(76)
反语讽刺 撕破画皮·····	(78)
比喻讽刺 击中要害·····	(81)
人物出场的媒介·····	(82)
考虑身分 抓住根本·····	(84)
偶然中的必然·····	(87)
表里对比 穷形尽相·····	(90)
抑扬互用·····	(92)
巧设悬念·····	(95)

系列性动作·····	(99)
关键性的动作·····	(101)
顺序而叙 自然生动·····	(103)
借叙的妙处·····	(105)
动态描写 以形传神·····	(107)
描写复杂感情·····	(109)
言如其人·····	(111)
细节的自然化和形象化·····	(114)
工笔和写意·····	(116)
运用象征 引申事理·····	(119)
剪辑画面·····	(121)
景物烘托·····	(124)
人物映衬·····	(126)
情随景生·····	(128)
移情入景·····	(131)
寓情于事·····	(134)
咏物式寓托·····	(136)
寓言式寓托·····	(139)
笔锋突转 大起大落·····	(141)
一波三折·····	(144)
一事一议·····	(146)
一事多议·····	(148)
多事一议·····	(151)
多事多议·····	(153)
立片言而居要·····	(155)

援古证今.....	(157)
纵横结合 突出中心.....	(159)
正喻互用.....	(162)
举纲张目.....	(164)
立论贵异.....	(166)
弥纶群言 博采众长.....	(167)
巧出点子 生发议论.....	(170)
陈词弹新调.....	(172)
活用成语典故.....	(174)
以实论虚.....	(176)
以虚论实.....	(178)
环环相扣 步步深入.....	(179)
重视设疑 论证严密.....	(181)
夹叙夹议.....	(183)
因果分析.....	(184)
辩证分析.....	(186)
由表及里 深层分析.....	(189)
归纳论证.....	(190)
演绎论证.....	(192)
类比论证.....	(193)
正反论证.....	(194)
例证和引证相结合.....	(196)
反证法.....	(198)
水到渠成 笔下生辉.....	(201)
设靶论战.....	(203)
歪打正着.....	(205)

请君入瓮法.....	(207)
归谬法.....	(209)
以子之矛攻子之盾.....	(212)
欲擒故纵.....	(213)
批亢捣虚.....	(215)
“有技巧”和“无技巧”	(217)

反 常 式 构 思

某种写法由于名人的倡导，或染指的人过多，往往会在人们心中形成一种积淀性的传统习惯。反常式的构思与这种传统习惯相对立，即“反其道而行之”，从相反的方向去思考，反中见正，-异中求同。

柳宗元的散文《贺进士王参元失火书》就是一篇构思反常的奇文：

得杨八书，知足下遇火灾，家无余储。仆始闻而骇，中而疑，终乃大喜。盖将吊而更以贺也。道远言略，犹未能究知其状。若果荡然泯然而悉无有，乃吾所以尤贺者也。

足下勤奉养，乐朝夕，惟恬安无事是望也。今乃有焚灼赫烈之虞，以震慑左右，而脂膏滫瀡之具，或以不给。吾是以始而骇也。

凡人之言皆曰：盈虚倚伏，去来之不可常。或将大有为也，乃始厄困震悸，于是有水火之孽，有群小之愠。劳苦变动，而后能光明。古之人皆然。斯道辽阔诞漫，虽圣人不能以是必信，是故中而疑也。

以足下读古人书，为文章，善小学，其为多能若是，而进不能出群士之上，以取显贵者，盖无他焉。京师人多言足下家有积货。士之好廉名者皆畏忌不敢道足下之善，独自得之心，蓄之衿忍，而不出诸口。以公道

之难明，而世之多嫌也。一出口，则啧啧者以为得重赂。仆自贞元十五年，见足下之文章，蓄之者盖六七年，未尝言。是仆私一身而负公道久矣，非特负足下也。及为御史尚书郎，自以幸为天子近臣，得奋其舌，思以发明足下之郁塞，然时称道于行列，犹有顾视而窃笑者。仆良恨修己之不亮，素誉于不立，而为世嫌之所加。常与孟几道言而痛之。乃今幸为天火之涤荡，凡众人之疑虑，举为灰烬。黔其庐，赭其垣，以示其无有，而足下之才能，乃可以显白不污。其实出矣，是祝融、回禄之相吾子也。则仆与几道十年之相知，不若兹火一夕之为足下誉也。宥而彰之，使夫蓄于心者，咸得开其喙。发策决科者，授子而不栗。虽欲如向之蓄缩受侮，其可得乎？于兹吾有望于子，是以终乃大喜也。

古者，列国有灾，同位者皆相吊。许不吊灾，君子恶之。今吾之所陈若是，有以异乎古，故将吊而更以贺也。颜、曾之养，其为乐也大矣，又何阙焉？

（见《古文观止》）

作者独辟蹊径，一反前人“吊灾”的作文习惯，竟以“幸灾乐祸”作为主旨构思文章。他听到老朋友王参元家遭到火灾的消息后，“始而骇，中而疑，终乃大喜”，于是写了这封贺信，原因是“众人之疑虑，举为灰烬”，“足下之才能，乃可以显白而不污”。闻灾而贺，乍一看，令人吃惊，不合人之常情，但是读完全文，使人会心一笑，作者刻意求新，见地确实高人一筹。正象《古文观止》编者所赞：

“闻失火而贺，大是奇事，然所以贺之之故，自创一段议论，自辟一番实理，绝非泛泛之也。取径幽奇险仄，快语惊

人，可以破涕为笑。”事物内部包含的矛盾是十分复杂的，不能老是人云亦云地朝一个方面去写，如果能一反常见的传统构思方式，挖掘出事物内部不寻常的意义，加以提炼，正确把握，就会写出富有新意的文章。

开垦“未开垦的处女地”

陆机《文赋》说：“虽杼轴于予怀，怵他人之我先。”写作就要有这种开发性的精神，“言前人所未言，发前人所未发”，“人不敢道，我则道之，人不肯为，我则为之”。自然科学讲究发明专利权，同样，写作更需要发明，更需要开垦“未开垦的处女地”。

作家乔迈写的报告文学《三门李轶闻》取得重大成功，获1981——1982全国优秀报告文学奖。（见《1981——1982全国优秀报告文学评选获奖作品集》，人民文学出版社1984年版）乔迈在《生活这样说》（见光明日报出版社1985年出版《报告文学创作谈》）中谈了他创作《三门李轶闻》的过程：“八十年代第一个秋冬之交时节，在省委工作的我的一位同学、现任《党员之友》杂志副主编刘华礼，有一天打电话给我，告诉我说，在我省（注：即吉林省）怀德县十屋公社三门李第四生产队发现了一件奇闻：该党小组的五名党员在自愿结合划分作业组的时候，被群众一齐甩掉了，就象甩掉没有用而成为累赘的包袱一样，党员们羞愧之余，无奈自己组织了一个作业组，被人称为‘党组’，听说还干得不错。她问我这

件事可有一点意思？‘太有意思了！’我兴奋得叫起来，闪电般地领悟了这件事可能包含着的不平常的意义。……我详细了解了他们那叹为奇迹的遭遇，我激动不已。我认为他们不是什么‘反面典型’或‘落后党员’，恰恰相反，他们身上闪耀着中国共产党党员本质的光辉，他们的事情带有最强烈的八十年代的特点，他们那使人一说三叹的经历应该大喊大叫着，告诉给全中国的共产党员，告诉给全中国人民。这就是生活提供给我们的、我们迫切等待着、寻找着的答案。就报告文学创作而言，我知道，我‘碰’到了一个百年不遇的题材——从前不会有，今后也难再现——我感谢生活，感谢我的朋友们。……‘草枯鹰眼疾’，优秀的新闻记者有一双鹰眼，扫视万丈高空，落点在方寸寸，苍茫大地上的任何风吹草动都逃不开他的眼睛。‘霜重马蹄轻’，优秀的新闻记者又有一双健腿，一经发现了什么感兴趣的东西，便星飞云驰，毫不迟疑地将其捕捉在手。而这一切的后边则是大脑——负责判断的机关。‘发现’是它的因，‘捕捉’是它的果。”

作家说得很具体，《三门李轶闻》其所以具有那么强烈的艺术力量，作家其所以获得巨大成功，其根本原因就在于作家以敏锐的思想，发现了一个“百年不遇的题材”，又从这一奇迹般的故事中发现了“中国共产党党员本质的光辉”。这种发现，就是一种发明创造。争当“第一个吃螃蟹的人”这可以说是写作构思的最高境界。鲁迅的《论“费厄泼赖”应该缓行》第一次提出了“痛打落水狗”的主张，魏巍的《谁是最可爱的人》第一次歌颂志愿军战士是我们最可爱的人，宗福先的《于无声处》第一次以文学的形式为“天安门

事件”平了反，邓小平同志第一次阐述了“‘两个凡是’不符合马克思主义”，（《邓小平文选》）这些文章在社会上产生的强大作用是世人共睹的。文贵出新，文章忌随人后、拾人牙慧，写作就要追求“第一个”，努力开垦“未开垦的处女地。”

从整体上把握质

评价一个人，如果仅仅抓住他某一点大作文章，攻其一点，不计其余，那就会歪曲人物，得出片面性的结论。同样写人的记传体文章，切忌执其一端，而要顾及全人，从整体上把握人物的本质特点，真实地再现人物的思想行为、精神风貌。从整体上把握本质，并非是面面俱到不突出重点，而是在顾及全人的基础上，抓住“矛盾的主要方面”即人物的本质特征。使读者看了“主要方面”就能了解全人。也就是说写人时得有一定的“整体意识”。

吴晗的名篇《爱国学者顾炎武》开宗明义，就显示了从整体上把握人物本质的特色：“关于顾炎武的历史评价，过去曾有人说，离开顾炎武的时代逐渐远了，读他的书的人虽然很多，但是能够说出他的大节的人却很少。后起的年轻人，不懂得他的志趣，却只称赞他多闻博学，这对他来说，简直是耻辱。这段话很好，可以使人们对顾炎武这个人有更好的了解。顾炎武首先是有气节的有骨头的坚强的爱国主义者，其次才是有伟大成就的学者。”“大节”就是“矛盾的

主要方面”，人物的本质特征。忘记了人物的“大节”，只“称赞他多闻博学”，对于人物“简直是耻辱”，可见作者传写人物的“整体意识”是多么强烈。根据对人物的整体把握，作者把“顾炎武首先是……其次才是……”作为全文立意的基石。

因此，作者重点记写了顾炎武爱国主义的事迹：参加抗清军事斗争，拒绝官府的笼络和引诱，决不和清廷合作，在晚年贫困中坚守晚节，拒绝了已成为清朝新贵的三个外甥的供养。文章没有写顾炎武大体的学术成就，而只是写了他的治学态度和方法，从中仍可看出他作为爱国主义者的气节和人格。

顾炎武的生平事迹是极其复杂的，吴晗善于从整体上把握人物的本质特征，抓住决定人物性格的“矛盾的主要方面”，从而精选史料，论及全人，再现了顾炎武的本来面目，给读者留下了真实深刻的印象，这种方法很值得学习。

理清思路

人行有道路，电流有线路，河流有水路，打拳有拳路，经商有钱路。不管做什么，都有个路子的问题。构思一篇文章一定得有思路。张志公说：“从作者写作的角度说，他怎样明确自己所写的内容，并根据所写内容的需要来安排文章的结构呢？这首先是个思路问题。作者的思路是他对客观事物怎样观察、理解、认识的反映。思路不是凭空产生的，而

是以客观事物为基础的。客观事物反映在作者头脑里，经过观察、理解、认识的过程，形成了他对这种事物的印象、看法、态度或感情。”把这些印象、看法、态度或感情理出个头绪来，就是所谓的思路。按照这个思路写成文章，就是所谓结构组织。文章的结构组织是否清晰严密，表明作者的思路是否清晰严密。思路是否清晰严密，表明他对所写的客观事物是否形成了鲜明的印象、看法、态度或感情。”（见《怎样锻炼思路》，选自《语文学习讲座丛书二·阅读与写作》，商务印书馆1980年出版）

写文章的关键是理清思路，思路清晰畅通了，文章的架子（组织结构）也就搭好了，表述起来就很顺当。如果思路不顺，头脑里还未理出一条作文的路子，那如何下笔？即使硬写下去，也是信口开河，一团乱麻。提笔作文一定得首先创造思路畅通清晰的境界。理清思路，也就是把作者对事物形成的“印象、看法、态度或感情理出个头绪来”，这“理出个头绪”的技能是多方面的。一个常用的，行之有效的办法就是根据内容表达的需要，精心选择安排行文的线索。所谓线索，就是把文章的全部材料贯穿成一个有机整体的脉络。线索一出，文思如涌，所有的材料都会被线索所理顺而贯通起来，文章的结构就会形成一个有机整体。当然，并非一切文章都非得有线索不可，也不是任何东西都可以随便拿来作为线索，选择安排线索必须服从文章内容的需要。

一般来说，选择安排线索可考虑以下几种方法：

（1）议论文常有提出问题、分析问题、解决问题的逻辑关系，可以把文章所要提出的问题作为线索。全文顺着这一“问题”展开论述，便于集中而深入地分析论证。

例如《光明日报》1978年5月11日特约评论员文章《实践是检验真理的唯一标准》，文章在引论部分提出了一个重大的理论问题：“检验真理的标准是什么？这是早经无产阶级的革命导师解决了的问题。但是这些年来，由于‘四人帮’的破坏和他们控制下的舆论工具大量的歪曲宣传，这个问题被搞得混乱不堪。为了深入批判‘四人帮’，肃清流毒和影响，在这个问题上拨乱反正，十分必要。”下面就以“这个问题”为线索组织理论论据和事实论据，以证明中心论点。正文有三个小标题：“检验真理的标准只能是社会实践”；“理论与实践的统一，是马克思主义的一个最基本的原则”；“任何理论都要不断接受实践的检验”。很明显，文章各部分是顺着“问题”线索逐层递进深入论述的。

（2）以物为线索。

记叙类文章常用具体物件为线索发展情节。例如莫泊桑的《项链》就以“项链”为线索，具体描写了“项链”的“缺”、“借”、“用”、“丢”、“找”、“赔”的全过程，思路极清晰，情节曲折生动，用极小的篇幅成功刻画了一个典型人物，这与作者精选的线索关系至大。

（3）以人为线索。

例如鲁迅《孔乙己》里的“我”，咸丰酒店的小伙计，就是小说的线索人物。孔乙己的衣着肖像、“排出九文大钱”喝酒、和孩子们讲斯文、偷东西被打断了腿、“坐着用这手慢慢走去”等事件，都是从这个小伙计的所见所闻写出来的。作者通过这一“穿针引线”的小伙计，完成了对孔乙己性格的塑造。

（4）以中心事件为线索。