

邓显渝 编著

园创景观实践

LANDSCAPE



东南大学出版社

园创景观实践

邓显渝 编著

东南大学出版社

内 容 提 要

通过对环境及环境设计的新理解,针对环境景观设计初学者、建筑专业及规划专业青年设计师对环境观念把握欠缺的状况,突出表现设计过程中的构思及设计要领,并用大量的实例分析展示出一个环境景观设计工作组的全方位工作层面,以供景观设计小组及个人作实用设计的参考,同时也可以作为建筑设计专业、规划专业及园林景观设计专业大中专学生学习实践的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

园创景观实践/邓显渝编著. —南京:东南大学出版社,
2002. 12

ISBN 7-81089-164-2

I. 园... II. 邓... III. 景观—环境设计
IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106641 号

责任编辑 戴 丽

封面设计 皮志伟

责任校对 凌 辰

责任印制 张文礼

出版发行 东南大学出版社

地 址 南京四牌楼 2 号

邮 编 210096

Tel 86-25-3793330

Fax 86-25-3362442

E-mail yibian@seu.edu.cn

出 版 人 宋增民

经 销 江苏省新华书店

印 刷 深圳利丰雅高印刷有限公司

开 本 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张 10

字 数 432 千字

版 次 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 4000

定 价 88.00 元

(凡印刷质量问题,可直接向发行科调换。Tel 025-3795802)

序 言

既实用、又思考，既现实、又探索，是这本书的特色。这株鲜花既根植于广阔深厚的实践土壤中，又得到大学课堂与研究的理论浇灌。邓显渝老师是实践丰富的首席设计顾问，多年来已在环境景观设计社会实践中硕果累累。

以实践的工作介绍和建成后的实景摄影为主的这本书，理论部分篇幅虽少，却言简意赅，话不求多而贵于精彩。“当设计能产生希望时，流派与风格之争已经不再重要了。……一个好的环境设计就是一颗能带来希望的种子。”这富于哲趣诗意的话语，确耐咀嚼。

本书的大部分内在理论未写成文字，而用图面形象表达了。说了些什么？很多很多。至少，显而易见的是主题性质多样，风格变化丰富。这多样的性质，包括城市中心广场、国际会展中心、政府大厦等隆重而带礼仪性的公园及广场，有缅怀艺术家的纪念公园，有住宅小区绿地、度假村园林这类轻松休闲的宁静景观，有洋溢童真稚趣的儿童游乐园、动物园，有科技园里益人思索的花园，还有我曾徜徉其间的鼓浪屿环岛路公园……实在可喜难忘。

主题性质的多样，是生活本身的丰富多彩，而采用的风格技巧皆随之而来。

随着主题性质——生活内容要求的多样，采取相适应的风格，不同风格又有巧妙各异的技巧，遂自然地便无所谓学派或风格之争。只要适宜于那个特定生活情境的风格，便是好的。全无学派门户之见，这既是通达设计本质，又是专业技巧多能的体现。更重要的，倒是胸襟开阔，知识广博。而固守某一学派的偏执，也许是一种走不出陋巷的困境，也许是知识的贫困，也许是一技而穷，总不是来自丰富多样生活的自然而然。

如此丰富多彩的设计还说明什么？还说明一种严谨勤奋细致的工作态度。哪怕小到一个屋顶花园，两幢住宅之间的花园入口，以至各种各样的园林小品、路牌……无不精心设计，各尽其妙地为整体增色。同时，也可见思如泉涌的才华和相应的各种专业技巧。

你可以读到更多更多，不是这里可以一一道明，也无须一一赘述的。


2002. (1. 2).

目 录

CONTENTS

理论篇

1	环境及环境设计新概念	2
2	环境设计与相关学科的关系	3
2.1	环境设计必须是多学科专业人员合作的群体工作	3
2.2	环境设计与城市规划	3
2.3	环境设计与城市经济	3
2.4	环境设计与城市设计	4
2.5	环境设计与园林设计	4
3	当前我国环境设计误区	5
3.1	“欧陆风”、“地中海”广泛开花	5
3.2	城市草坪计划的实施	5
3.3	棕榈科植物的大量运用	6
3.4	环境设计缺少生态学观念	6
3.5	环境设计缺乏对人的精神需求研究	7
4	环境设计师的责任	7
4.1	树立良好的生活态度	7
4.2	把大自然给予的恩赐与别人分享	8
4.3	做自然主义者	8
5	环境设计工作程序及工作配合	8
	主要参考文献	9

设计实践篇

(一) 城市广场及街景

1	厦门国际会展中心广场实施方案	13
2	莆田市政大楼前广场	22
3	莆田市文献路中心广场	28
4	青海省西海镇政府广场	39
5	厦门市火炬高科技园广场	41
6	宁波栎社机场绿化环境	45
7	青海省海晏县王骆宾广场	51
8	广州国际会展中心室外水环境动画制作	53

9 厦门主干道街景概念	54
10 武夷山三姑街广场景观规划及旅游规划设计	61

(二) 风景区、公园

1 鼓浪屿环鼓路西段休闲公园	70
2 厦门鸿山公园	79
3 福州市建新互通公园	85

(三) 游戏区

1 厦门开心乐园	91
2 北京龙潭湖公园游乐园	96
3 厦门集美野生动物园	103

(四) 厂区

1 厦门北大之路生物工程园	111
2 厦门通士达厂区	117
3 厦门大学海洋生物科技旅游园	119
4 北京中国电子昌平基地	120

(五) 住宅小区

1 厦门明发国际新城	125
2 厦门裕发花园	128
3 沈阳玛莉蓝“成龙花园”	135
4 厦门鹏源中心	137
5 厦门佳境豪苑	139
6 厦门明发海景苑	141
7 厦门特房嘉园	142
8 厦门金利花园	144

(六) 城市对外交通景观

1 厦门莲黄隧道口	150
2 漳龙高速公路绿化设计	152

当设计能产生希望时,流派与风格之争就已经不再重要了。亚历山大大帝曾经说过:“把钱财相赠与别人,把希望留给自己。”一个好的环境设计就是一颗能带来希望的种子。

1 环境及环境设计新概念

目前和今后人们生存方式的变革导致了新环境的出现,它应该是显性物质环境与隐性精神环境的良好结合。

环境是一个范围广阔的概念,我们很难用准确的词汇去概括它,但总的来说它包括两大元素:第一,从物质上讲,环境是我们或其他生物种类赖以生活并能感受到的外部空间;第二,从精神上讲,环境是人们因生活在一起相互沟通而产生的心理感应,也就是说,好的环境还是一种教育、交流的结果。正因如此,一个好的环境景观设计师首先应当培养和调适的是一个好的生活态度;其次才是对大自然各种知识的了解以及良好的设计基础训练。我们要将环境设计与纯艺术表现区别开来,并且也不可简单地将环境设计等同于某种单一的景观设计,因为它不只是为少数人服务的,它永远是为了大众服务的,它是引领人们生活新方式的客观条件。与此同时,它还是各种生物生存延续的基本保证。因而,不能简单地将环境设计理解为建筑或其他某专业设计的扩充,它既是伴随着环境的破坏及景观的缺乏而产生的一个多元研究范畴,也是伴随着当今人们心灵安慰匮乏而产生的一个必然需求。从这些需求中我们可以预言,未来与环境相关的各类实用工程的设计将有全新的革命,人们已经更多地感受到了除了恶劣的物质外部空间能引起人们肉体上的疾病外,紧张的工作环境或孤独的生活环境还能带来更加严重的心理疾病,正如当朋友突然离我们而去时,我们才感到抑郁症的威力一样。在《设计结合自然》中,麦克哈格对美国费城的健康和病理调查研究就清楚地表明了各类疾病在城市中的分布,我们了解到城市中心就是病理中心,而围绕这个中心的是各种类型疾病集中地,突出的表现为产生疾病并非因为贫穷而是因为密集,环境好坏的变化和健康及疾病的分布是相一致的。随着社会经济的发展,人们忧愁的内容并没有减少,似乎也没有因为有了更多的财富而带来更多的快乐。在追逐金钱的现实环境中,大多数人似乎忘了生活的真实目的及目标,结果往往回头感到的是无尽的痛苦,丧失了对生命意义的理解。在人的一生中,原本生活是主体,工作是副业,当然这里并不否认后者的反作用。但是,当今的社会生活,特别是现在中国人的生活,是在挣钱—工作—挣钱—提高效率以获得更大的利益中进行的,这使得人们的生活内容层面感减少,痛苦不断加深,而这个结果带来的是人类对生命意义的反思。因此,在不远的将来,我们的生活应该会有大的变革,而这种生存方式的变革必然会引起全方位的设计革命,首先,受影响的也就是对环境设计的理解及实施的变革。而且,我们还必须将人们的心理状态及生理疾病要素作为环境设计的客观依据。

2 环境设计与相关学科的关系

2.1 环境设计必须是多学科专业人员合作的群体工作

环境概念控制相关领域,各种相关专业组成环境设计。

就目前中国的教育状况而言,在本科阶段并没有严格意义上的环境设计专业,而在大部分美术院校,有环境艺术专业。在林业院校早就设立了园林设计专业,众多建筑类学校有了环境工程专业(大部分是从纯粹环境保护的概念出发)或在建筑系中设景园设计专业,但这些专业都是它们主导母体专业的变异。由于缺少完备的教学大纲作先导,它们各自都不能全面地组织环境设计的研究。有些院校在硕士研究生阶段才有较为全面的环境景观设计研究,它仍然是在不断更新内容和调整方向的前沿学科。将近三年的硕士研究生学习阶段还不能够细细地从实际体会中去品味与检验,而真正的全方位专业学习要在长时期的工作中进行。目前,由于设计单位往往有急功近利的经营思路,从而耽误了大量从业人员持久的专业学习,并导致全国范围内出现大量的环境设计劣质产品。

综上所述,由于知识的局限性及环境设计的广阔性,环境设计人员来自不同类型的学校,他们的知识不仅必须是多种专业的交叉结合(它们可以是:规划、建筑、景观、绿化、土木结构、水电、水利、生态、社会学、心理学、经济地理、建筑物理学等),而且还需在资深的环境设计师的带领下进行设计研究工作,最终将环境设计的双层内涵深透地展现出来,而不是简单地完成设计任务。

2.2 环境设计与城市规划

环境规划于城市规划之先,城市规划产生环境场所。

当人类第一次进入太空,从遥远的天际看到我们生活的地球,仿佛是绿、蓝相间的水球,柔软而晶透,而城市是其中的瑕疵,似乎有些缺憾,它们的成片发展更使得地球的皮肤显得苍老而脆弱。如果不注意处理好城市与城市间的关系,地球就会像被虫蛀一般慢慢地被损坏。当今强调城市化的可持续发展,不能不引起人们对环境发展要求的高度重视。

在已有的城市规划理论中早就提出了环境的概念,但它一直处于较被忽略的地位,城市规划仍是以城市(或集合城市)的功能关系为主体研究对象。而真正重要的是应该将我们未来的城市构想绝对服从于相应的环境构思中,这样环境设计的未来也就有了历史纲领。这不仅能满足人们的物质及精神需求,同时也能完善或建造一个城市的文化与性格。以前的规划中较少注意到城市间或城市中生存氧气库的概念,如果加入环境设计(或环境规划在先),建立完备的氧气库概念,就能在势不可挡的不断繁殖的城市中永远保持住地球的蔚蓝与青绿,同时也能提供给城市人更多的放松空间,以缓解人们的精神疲劳,满足人们健康的心理需要,我们也就不会再看到无空隙、连绵不断的各种类型的城镇对地球表面的侵蚀了。

2.3 环境设计与城市经济

良好的环境建设不会单单地消耗财政、财富资源,相反,它带来的是城市经济的可持续发展。

几乎每个城市在进行市政、财政预算时,都留出一部分费用给城市的环境建设使用。由于长期未能理解到其中真正的社会经济价值,这个数量往往是城市建设中可减可缩的主要部分,它往往也是一些领导在上级面前表功的一个法宝,最后落实在某个项目上无非是虚浮的表象,而非真正意义上循序渐进的环境建设。领导们很少能体会到,真实意义上的环境建设不是建立在耗资上的,而是建立在取得社会经济效益上的。首先,良好的环境建设总是从生态学观念出发,能达到全面节能效果;其次,优秀的环境设计能改变城市的局域商机;再者,全面的环境设计还能建造一个恢宏的城市并能带来城市居民健康、自信的生活态度。

2.4 环境设计与城市设计

环境设计与城市设计是一个事物的软、硬两方面。

不久以前,我们的建筑行业还是习以为常地从规划设计进入到建筑单体设计中。而当今,随着世界建筑设计行业的发展,城市设计被提到了现实操作之中。通过城市设计,能解决好现代生活中人们所需要的功能多元化建筑空间的关系问题,也能再次核实规划的可操作性,以便对规划进行修正与补充,同时还能对建筑单体进行严格的控制,加强设计结合自然、结合地域的需要。这无疑都是好的一面,但就目前的操作而言,城市设计更多地还是停留在建筑综合体的相互关系上,或者是纯建筑场所意义的关系上。如何用环境概念来控制城市设计是一个正待研究发展和实践的问题。我们已经清楚地知道,城市设计中应该以考虑到社会经济可持续发展的环境设计为先导,在由环境理念支撑城市设计的框架中,城市设计才能真正完成其担负的任务。

2.5 环境设计与园林设计

全能的上帝率先培植了一个花园,的确,它是人类一切乐事中最纯洁的,它最能愉悦人的精神,没有它,宫殿和建筑物不过是粗陋的手工制品而已。——F. 培根:《论花园》。

园林设计是一门古老的学问,它在中国应该有两千多年的历史。中国园林的基本特点就是“师法自然”。无数关于园林的描述,如“宛若自然”大概是出现得最多的赞词。到明代末年,计成在《园冶》中把中国园林的特点概括成了“虽由人做,宛自天开”8个字,至今仍令各类人士认同。中国园林典型的再现了自然山水美,从这里能感受到人类天生就是怜惜自然、依赖自然的。不论东方、西方,皆是如此。古老的《圣经》在三千多年前就在创世纪中揭示出了那可以让人赏心悦目的各种各样的植物,可以作食物的好果子……这就是人类感受中的园林。园林设计就是为了人们能更快地接近天堂的一种途径。而如今我们的需要由于我们的缺乏而改变,因为在几千年前人类已经拥有一个自然的居所——地球,需要的是去寻找天堂,而今由于人类的堕落让我们首先急于寻找的是弥补和避免地球天国遭受损伤的路径。环境设计就是这样的路径(当然最终的目的是找到天堂般的感受),这时的环境设计仍然承担着更重要的任务,因为原始的园林设计总是为少数人(士大夫或皇家)服务的,而当今环境设计是为全人类服务的。园林设计可以是环境设计

的分支,而环境设计可以控制园林设计的取向,最终完成人类对美好生活的建造。

通过对环境设计与相关领域的了解,我们得出这样的结论:环境设计需要各专业人员相互配合并进行集体工作,而各专业设计过程中需要与环境设计单位相互沟通,并用经大家认可的环境需求建议来指导设计。综合来说,就是将来的设计行业应该是小组团及大联合工作的方式,即专业设计组与众多学科群交叉融合进行工作,只有这样,才能生产出优秀的作品。

3 当前我国环境设计误区

由于我们的环境设计教育及行业的不规范,导致了设计的无组织性及人员的非专业化及低质化,同样也就造成了诸多产品设计的劣质性,这里只从某些层面来分析其设计中的误区,以提供给各级领导或从业人员参考,努力去避免我国城市内外生态环境的不可逆转的恶化及资金和资源的严重浪费。

3.1 “欧陆风”、“地中海”广泛开花

从建筑设计到室内设计,我国经历了近30年的跟踪国外新思潮的大学教育模式,在一定程度上已经有了一大批被世界认同的较为优秀的设计大师或设计师。伴随着建筑师注册制度的开始,使得建筑行业逐步规范起来。但城市自身的风格建设却未从此得到良好改变和发展,尤其是建筑本身的改观值得商讨。从20世纪80年代的国际主义盒子式建筑,到90年代有了不少改变,经过了近30年的快速建设,至今我们还没有走上一条建造与自然、地域相结合的中国建筑之路,取而代之的是全国范围内的“欧陆风格”或某某“欧式建筑”,从大城市到边陲少数民族小镇,从大型建筑到室内家具……真是搞不懂中国人怎么偏偏迷上了欧洲人,并且很简单地将爱奥力克柱式与假山花墙代替了一切欧式风格。当然这在很大程度上是受开发商要求的影响,但是,从一些拙劣的作品来看,“建筑师”也起了不少“作用”。随之而产生的环境设计也有了大量的“欧式”需求,从广场到小区,从公园到工厂,从植栽形式到修剪方式……产生了许多不伦不类的产品。随着时间的变迁,现今又产生了许多“地中海式”的需求,许多作品屡屡低级抄袭,毫无内涵,使得普通群众在繁忙的工作后很难弄清究竟需要什么样的环境,更不明白自己可以在环境中做些什么。而房地产商却急于将方案中设计的“欧式花园”效果图展示给客户,以求寻得更大的炒作效益。当实施时,还需要做很多的“减肥”措施,将“欧式”减少到一圈石膏柱;将“地中海”简化为几棵大王椰,……最终让我们看到的是大量的地摊产品。

3.2 城市草坪计划的实施

从城市控制规划上来看,许多大城市产生了一系列的大草坪广场,几十万平方米的草地屡见不鲜,人们似乎由此找到了欧洲园林的感觉,但高额的维护费用和大量的用水,造成了生态的极大破坏;更重要的是它能提供的氧

气量及绿化质量对密集的中国人口来说是远远不够的;同时,从中国所处的地理位置看,我们知道中国大部分发达地区属于温带和亚热带,夏季长且气温高、日照强,这都要求我们应该拥有大量的可遮阳的树种,而并非是减低热浪效果较差的草本类植物。从草坪内常有不准入内或禁止践踏草坪的标志来看,这又减少了不少可供人们得以缓冲压力的空间。试想,将现在各个地区的大草坪改为乔木林(当然也要避免当今只顾眼前效果将大量古树移植导致山林破坏和古树死亡的现象,应尽可能有长期培植以利子孙后代的想法),人们则可以得到更多的休憩及活动空间,乔木下的用地还可以多层次地利用,既可行人,又可避暑,也可种花植草,甚至在梅雨天还能起到短时间遮雨的功能,另外也可大大地减少用水量,提供充足的氧气并降低室外热浪对人们的袭击。因此,在我国城市环境中改变现在普遍的球场式草坪绿化状况是当务之急。

3.3 棕榈科植物的大量运用

由于有地中海国家富裕生活的诱惑和那些优美的风光,伴随着我们的民众相继走出去,他们也开始梦想有与其他国家同样的椰风环境,加之棕榈科植物在我国南方地区存活不是问题,因此便有了大量的棕榈科植物的繁殖。人们开始砍掉原有的乡土树种,移植了许多昂贵的外来棕榈(我曾经见过在广州的某高档小区内若有若干标注了高额价格的进口棕榈类植物,这似乎已违背了环境创造的真实目的)。孰不知中国的人口太过密集,有车族也不多,因此在国外高速行驶过程感受到的清爽简洁的椰风风情,到这里却成了大众撑伞皱眉的景象。这种运用已几乎延伸到了中国的中西部一些地区(尽管只有少量的棕榈在那里的局部地区才能生长),环境设计人员或者是主管领导们还是没有理解到中国人需要的是实实在在、适合中国人的生活方式与历史文脉的绿阴。没有了这个理解,其实很难真实地表现中国大众的生活,同时也就产生了许多只是暂时的环境条件。经过时间的洗礼,这些不以人为本、不以尊重环境为宗旨的东西都正在或行将被摧毁,而受伤害最大的就是大自然与人,受损失的是国家的经济。

3.4 环境设计缺少生态学观念

当我们沿高速公路或河岸海边行进时,常常会看到成片的护坡、挡墙及非自然状态的河堤、海岸,似乎这是为了安全的因素采取的最为保险的做法。人们采用了经过力学计算的工程处理方式,经过严格的施工过程,完成了这一个个耗资巨大的“辉煌”的工程,带来的却是地球上难以愈合的创伤。人类因过分干预自然界而带来的苦果数不胜数。就区域、城市和局域发展来说,正反例证很多。比如不合理地硬行劈山开路,局域场地强行平整、填沟造地用以筑造建筑物和构筑物等。可以举出的危害是:切断生物联系通道,影响地表及地下水的畅通流向,改变水文地质条件,加大防洪排涝的难度。当然,为了减少上述恶性后果,古今中外好的例证也不少。比如我国四川都江堰,两千多年前李冰父子的“深沟滩,低筑堰”所建造都江堰分洪工程使川西平原变成富裕天府,不涝不旱。我们还见到美国很多大学校园的草坪、道路、湖塘基本上保留了原有地形,不但美观,错落有致,而且不会有过多的海滨排涝问题。我们看到在一些优秀环境处理中,虽然场地坡度较大,但不硬行整平,不破坏原有

地形,巧妙地利用与躲避,路下加设动物联通道,保持了很好的地理环境,不仅满足人们生活发展需要,而且工程投资也不大。一些发达国家并不赞同高层建筑的建设,华盛顿的城市规划就很好,中心不允许建8层以上的建筑,到处都是公园绿地,草坪和树丛交叉结合,协调得很好,即使在校园、公共场所也很容易见到野兔、松鼠和其他一些小动物。果树在很大程度上作为观赏、增色使用,即使在城市也很容易发现田园风光景色。做到这些的基本条件和思路是保持局部和整体的“生态平衡”,提出要以较为明智的方式利用地球的有效理论。无论城市如何发展,对设计师来说重要的是如何主动地为人们考虑合理舒适的物质精神生活环境。20世纪80年代一些著名的美国教授对美国自身现代化感到不适,深感“太现代化了”。其实问题还不在于这里,而是在如何现代化。很重要的是由于现代化忽视了人们居住和生活的城市环境,人们很少用生态学的观念去处理工程细节。如果规划上能有这个考虑,留给人们更多的余地(在红线划拨及实施要求上),那么道路旁侧可以没有生硬的挡墙,河道两侧也可以自然地形成防洪堤岸,并且在巧妙地运用工程生态学的原理后更不必担心人为的质量原因带来的损失和巨大的耗资问题。现在我们应该更新观念,探究边缘学科,因为蕴藏在自然界的各种生物都拥有最严密的工程体系,把生态学与各类工程相结合,用这些知识解决人类生存的问题,创立更多的人类生存工程理论与研究,我们的环境会更加自然、美妙,人们也会生活得更安全、轻松。相反,人为的过分干预往往会铸成违背自然规律的大错。

3.5 环境设计缺乏对人的精神需求研究

前面我们提到对环境概念精神方面的理解,但看看我们的许多大众性的空间环境,似乎不论是为为什么人群服务,形式和功能都是千篇一律的,解决的只是简单的视觉及单纯的功能要求,而很少从给人们潜在行为及心灵沟通提供空间和场所上,从教育氛围的创造上去进行考虑,这样就降低了环境设计的功效。因此,当一个设计师在进行环境设计时,应该主动地了解人们的心理及精神需求,分析出各种人群的生活心理需求找到最终的解决办法,积极地创造科学的环境,最终引导人们进入健康的生活,充分享受“爱心”生活和环境的生活方式,建立健康的生活态度,只有达到这一点,才能完成真正意义上的环境设计。

4 环境设计师的责任

4.1 树立良好的生活态度

诗人用诗歌表达情感,画家用丹青展示内心世界,雕塑家用妙手摆弄各类实体来塑造辉煌……首先他们需要的是独特的艺术天赋,同时也常常被允许有其独特甚至是怪异的生活方式,甚至他们在生活态度上还有着许多颓废的地方,这在一定程度上似乎还更能突出他们的个性。建筑师们也具有艺术家的某些气质,他们常常被理解为艺术家,而作为一个环境设计师则对其还有额外的要求。首先他应该是一位具有良好生活态度的人,并且应该是“爱”贯穿全身的自然主义者,他除了要有丰富的情感世界及丰富的自然科学知识外(或许是个诗人,又或许是个物理学家、生物学家……),他还要有高度的社会

责任感,当然他还应该可以是人类创伤的医者或是人们伤感发泄时的听者,同时他也被要求要有天赋的创作激情与灵感……要找到完全符合以上条件的个体恐怕太难,因此他们以工作小组的形式出现,用自己美好的愿望及行为相互讨论、相互帮助、共同合作,引导人们开始一种健康的生活方式。应该说,当这个小组用自己的良好生活态度协助人们找到了最佳生活方式时,这个环境设计就算成功了。

4.2 把大自然给予的恩赐与别人分享

城市中的人们忙着日复一日的与自然斗争,时代变迁得太快,大自然给我们恩赐的甜美回忆往往都留在了童年。小时候我的家住在成都武侯祠旁,武侯祠的“塔柏”显示出的庄重与后花园内水塘里的荷花一样让人记忆犹新,特别是那屋顶上的小人,每次都能让我坐在那里浮想联翩;杜甫草堂屋顶的“草”,还有周围密密的青竹,它们都给夏季烦躁不安的我带来了许多安慰;夏天还有一件最愉快的事,就是与兄长去都江堰,那跷着脚就把自行车骑过外江的人们给我的童年带来了不少惊叹。顺路去青城后山住几天,回城后更叫人津津乐道。清晨5点就开始去探险的我,发现了比我更早起床的白胡子道长已在银杏树林深处开始练剑了,这就与武侠小说里的故事一样值得去与伙伴们分享……而如今的人们由于长期繁忙于工作,偶尔的闲暇都留给了干涸的大型超市,他们需要有人将大自然的恩赐带给他们,这就需要有着美好记忆和体会的规划及设计人员来辅助人们恢复单纯的享受,因为只有他们在规划或设计大厦或场所时用心、用情,才能给人们造就处处融入自然的机会。

4.3 做自然主义者

在历史长河中,人类文化是在人与自然斗争与融合中产生和发展的。18世纪以前的欧洲,采用欧几里得简单的几何形状形成大面积的园林景观来显现人的权威和力量,体现人的强烈优越感,但它带来的是相对的生硬。伊斯兰国家从宗教上对环境理解,是强调人能在地球上建造天堂,于是出现了在古兰经中设想的区别于无情的沙漠的天堂般的皇宫,而它带来的是过度的浪费与奢侈。当今纽约世贸大厦被毁给人们带来的是惊恐,并且这种惊恐一直持续影响着处在类似密集高层建筑群中的人们……这是因为他们都在一定程度上拒绝着自然。我们看到更多的是人性破坏者、原子毁坏专家、森林砍伐者、不顾性命报复者、残忍的狩猎者、满足于开推土机的驾驶员、在创建新环境时的丑化环境者……他们使空气和水质恶化,破坏整个野生物种……环境设计者应唤起人们更健康的生活方式,改变对“现代生活”的理解,保护自然、利用自然,因为“征服”解决不了任何问题,人与地球上的各类生命一样承受着自然的恩赐,因此也应将自己的生活与自然融于一体。

5 环境设计工作程序及工作配合

通过5年的探索,我们凝聚了一班志同道合的设计人员,在强大的商业社会的压力下,每天都有许多的开心与泪水,但我们都共同秉承着一颗寻求真“爱”的心,用心去创造承担的工作,也用心在调理自己的不足,几乎所有的同事都以一种大家庭式的生活方式工作在一起,互相配合,相互学习,当

然也形成了一套自己的工作程序。

这里将我们的工作程序简单阐述如下:

1)接受任务期

- ①与甲方交流、获取任务书或了解意图。
- ②踏勘现场、拍照、速写现场,得出现场体验。
- ③获取工程已有的相关资料。
- ④了解历史及社会背景资料。

2)了解任务期

- ①由项目主持人安排各专业人员对现有环境及景观作评估报告。
- ②由项目主持人列出甲方原始需求并向(项目小组内)各专业人员解释。

3)讨论任务期

- ①项目小组成员在一定时间内各自分析,展开集体讨论。
- ②由项目主持人总结讨论结果,报首席设计师。
- ③由首席设计师主持深入讨论。

4)与外结合期

由于项目的特殊性,分别列出相关外沿专业单位,进行讨论预约。

5)完成任务期

- ①由首席设计师给出概念方向,并由项目主持人安排完成,其中各专业(景观、规划、园林、建筑)先并行工作,而后交叉作业,最后加入水、电专业。
- ②将已确定的方案交动画组分析。
- ③确定最终表现方式,由全组人员按各自工作量完成任务。

6)施工图期

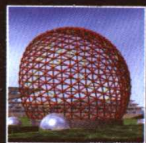
- ①对方案进行修正、扩充。
- ②由规划专业组织安排各部分环境及景观设计并与其他各专业配合。
- ③审核部总工程师组织严格的各专业会审。
- ④施工现场配合。
- ⑤施工图修正。
- ⑥协助完成施工。

主要参考文献

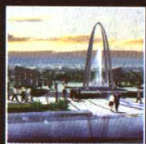
- 1 吴良镛. 人居环境科学导论. 北京:中国建筑工业出版社,2001
- 2 陈志华. 建筑文库之北窗集. 北京:中国建筑工业出版社,1992
- 3 刘滨谊. 现代景观规划设计. 南京:东南大学出版社,1999
- 4 [美]麦克哈格 I L 著. 设计结合自然. 芮经纬译. 北京:中国建筑工业出版社,1992
- 5 [美]克莱尔·库珀·马库斯,卡罗琳·弗朗西斯编著. 人性场所. 俞孔坚,孙鹏,王志芳等译. 北京:中国建筑工业出版社,2001

设计实践篇

(一) 城市广场及街景



1 厦门国际会展中心广场实施方案



2 莆田市政大楼前广场



3 莆田市文献路中心广场



4 青海省西海镇政府广场



5 厦门市火炬高科技园广场



6 宁波栎社机场绿化环境



7 青海省海晏县王骆宾广场



8 广州国际会展中心室外水环境
动画制作



9 厦门主干道街景概念



10 武夷山三姑街广场景观规划及
旅游规划设计