

中

国

传

统

文

化

经

典

文

库



婉约词

纤云弄巧
飞星传恨
银汉迢迢暗度
金风玉露一相逢
便胜却人间无数

丰涓 编

吉林摄影出版社

【 中 国 传 统 文 化 经 典 文 库 】

珍 藏 版

婉 约 词

丰滔 编

吉 林 摄 影 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

婉约词 / 丰滔 编. — 长春: 吉林摄影出版社, 2003.9

(中国传统文化经典文库. 第4辑 / 佟维学主编)

ISBN 7-80606-672-1

I. 婉… II. 丰… III. 词—选集 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 046363 号

策 划 ☐ 忠 平 责任编辑 ☐ 吴 明 封面设计 ☐ 陈 非

出版发行 ☐ 吉林摄影出版社 (长春市人民大街 4646 号)

邮 编 ☐ 130000

经 销 ☐ 新华书店

电脑制作 ☐ 云鹤图文设计制作中心

印 刷 ☐ 西安新华印刷厂

版 次 ☐ 2003 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 ☐ 850 × 1168 1/32

印 张 ☐ 140

ISBN 7-80606-672-1/I · 39

定 价 ☐ [全 20 册] 200.00 元 (如有质量问题, 请与工厂调换)

前

言

前言

在中国诗歌发展史上，唐诗与宋词是两座巍峨的丰碑。词，从广义上说也是诗，是一种配合音乐，可以歌唱的新体诗。这种文学形式初起于隋，形成于唐，经过数百年的酝酿、完善和演进，发展到宋代进入了空前繁荣的极盛时期，成为当时最受欢迎、最具有代表性的一种文体。

最早提出词有“婉约”和“豪放”两体之分的是明人张綖，他认为词体大体可以分为两种，一种是婉约词，另一种是豪放词；婉约词词情蕴藉，豪放词气象恢宏。但豪放词指具有豪放风格的词作，并不单单限于豪放派词家之作，婉约词家李清照等人照样可以写出豪放词作。可以说，豪放词和婉约词是相通相容，互为借鉴的，它们共同构建了中华民族词史上的辉煌与灿烂。

婉约词是一种配乐歌唱的新体诗，从其诞生之日起，就跟音乐结下了不解之缘。天才的作家们既有文学素养，又都洞晓音律。每填一阙，往往锤字炼句，审音度曲，把如画的意境，精炼的语言和美妙的音乐紧密结合起来，既表情达意，又悦耳动听，具有感人的艺术魅力。婉约词便是在此基础上发展起来的。

言情，是婉约词的传统题材，也是婉约词的主要特点。它以情动人，道尽人间的悲欢离合，喜怒哀乐。爱情是人们生活的重要部分。抒写爱情，反映在封建礼教统治下，人们对爱情的热烈追求，对幸福生活的向往，以及遭到迫害、受到挫折时

的悲愁与哀怨,也就成为婉约词的重要内容。它首先表现在对爱情的大胆追求与歌颂。婉约词也往往抒写感时伤世之情。作家们把家国之恨、身世之感,或打入艳情,或寓于咏物,表面看似抒写爱情,描摹物象,实际上却别有寄托。婉约词的又一特点是“以美取胜”。它以美的语言、美的形象、美的意境,展现自然美与生活美,歌颂人物的心灵美。作家们把美的语言、美的形象、美的意境,和谐地统一起来,创作出大量具有诗情画意的绝妙好词。婉约词是按照美的法则来反映生活。作家们用精炼的语言、真挚的感情、美丽动人的艺术形象,反映具有一定典型意义的社会生活,创作了大量的优秀作品,华彩纷呈,百卉竞妍,千姿百态,丰富多彩,为我国人民所喜爱,世代传诵,历久不衰。以上仅就婉约词的特点,我们作以简单描述。

本书选录自唐至清末豪放词二百多首,除原文和作者小传外,还有注释和赏析并相应的配了一些图画,由于我们选的都是通俗易懂的有代表性的诗,所以没有必要再逐个加以翻译。注释力求简明准确,主要解释典故、史实和比较难懂的词语,赏析是选择部分著名学者对有关词作的精辟评语。这对广大读者阅读和欣赏宋词显然是十分有益的。由于水平有限,不足之处敬请谅解。

编者

2003年8月

目

录

温庭筠

- 更漏子 (柳丝长, 春雨细) (1)
- 菩萨蛮 (小山重叠金明灭) (2)
- 梦江南 (二首) (3)
- 南歌子 (手里金鸂鶒) (4)
- 菩萨蛮 (水晶帘里玻璃枕) (4)
- 菩萨蛮 (翠翘金缕双鸂鶒) (5)
- 更漏子 (玉炉香, 红蜡泪) (6)
- 酒泉子 (楚女不归) (7)

韦 庄

- 菩萨蛮 (人人尽说江南好) (8)
- 女冠子 (昨夜夜半) (9)
- 菩萨蛮 (洛阳城里春光好) (10)
- 谒金门 (春雨足, 染就一溪新绿) (11)
- 归国谣 (春欲暮, 满地落花红带雨) (12)
- 女冠子 (四月十七, 正是去年今日) (12)
- 思帝乡 (春日游, 杏花吹满头) (13)
- 浣溪纱 (夜夜相思更漏残) (14)

李 煜

- 清平乐 (别来春半, 触目柔肠断) (15)
- 浪淘沙 (帘外雨潺潺) (15)

- 虞美人（春花秋月何时了）……………（16）
忆江南（多少恨，昨夜梦魂中）……………（17）

寇 准

- 踏莎行（春色将阑）……………（18）
阳关引（塞草烟光阔）……………（19）

钱惟演

- 木兰花（城上风光莺语乱）……………（20）

柳 永

- 曲玉管（陇首云飞）……………（21）
雨霖铃（寒蝉凄切）……………（22）
采莲令（月华收，云淡霜天曙）……………（24）
浪淘沙慢（梦觉透窗风一线）……………（25）
昼夜乐（洞房记得初相遇）……………（25）
凤栖梧（佇倚危楼风细细）……………（26）
少年游（长安古道马迟迟）……………（28）
戚氏（晚秋天，一霎微雨洒庭轩）……………（29）
玉蝴蝶（望处雨收云断）……………（30）
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）……………（31）
迷神引（一叶扁舟轻帆卷）……………（32）
竹马子（登孤垒荒凉）……………（33）

晏 殊

- 浣溪沙（一曲新词酒一杯）……………（35）
蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）……………（35）
踏莎行（小径红稀）……………（36）

浣溪沙 (一向年光有限身)	(38)
清平乐 (红笺小字)	(38)
清平乐 (金风细细)	(39)
木兰花 (池塘水绿风微暖)	(39)
木兰花 (绿杨芳草长亭路)	(40)
踏莎行 (祖席离歌)	(41)
蝶恋花 (六曲阑干偎碧树)	(42)

欧阳修

诉衷情 (清晨帘幕卷轻霜)	(43)
踏莎行 (候馆梅残)	(44)
蝶恋花 (谁道闲情抛弃久)	(45)
蝶恋花 (几日行云何处去)	(46)
木兰花 (别后不知君远近)	(46)
浪淘沙 (把酒祝东风)	(47)
青玉案 (一年春事都来几)	(48)
长相思 (花似伊, 柳似伊)	(48)
诉衷情 (清晨帘幕卷轻霜)	(49)
蝶恋花 (越女采莲秋水畔)	(50)
玉楼春 (尊前拟把归期说)	(51)
南歌子 (凤髻泥金带)	(51)
临江仙 (记得金盞同唱第)	(52)
蝶恋花 (庭院深深深几许)	(53)

王 琪

望江南 (柳)	(54)
望江南 (江南竹, 清润绝纤埃)	(55)

望江南（江南雨，风送满长川）……………（56）

望江南（江南月，清夜满西楼）……………（57）

司马光

阮郎归（渔舟容易入春山）……………（58）

西江月（宝髻松松挽就）……………（59）

王安石

桂枝香（金陵怀古）……………（60）

千秋岁引（秋景）……………（61）

渔家傲（平岸小桥千嶂抱）……………（62）

王安国

清平乐（春晚）……………（63）

减字木兰花（春情）……………（63）

晏几道

临江仙（梦后楼台高锁）……………（64）

蝶恋花（梦入江南烟水路）……………（65）

蝶恋花（醉别西楼醒不记）……………（66）

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）……………（66）

木兰花（东风又作无情计）……………（67）

木兰花（秋千院落重帘幕）……………（67）

清平乐（留人不住）……………（68）

阮郎归（天边金掌露成霜）……………（69）

六么令（绿荫春尽）……………（70）

御街行（街南绿树春饶絮）……………（70）

虞美人（曲阑干外天如水）……………（71）

思远人 (红叶黄花秋意晚) (72)

王禹偁

点绛唇 (雨恨云愁) (73)

秦 观

望海潮 (梅英疏淡) (74)

八六子 (倚危亭。恨如芳草) (75)

满庭芳 (山抹微云) (76)

鹊桥仙 (纤云弄巧) (77)

张舜民

卖花声 (题岳阳楼) (78)

苏 轼

水调歌头 (明月几时有) (79)

水龙吟 (次韵章质夫《杨花词》) (80)

满庭芳 (归去来兮, 吾归何处) (81)

贺新郎 (夏景) (82)

江城子 (十年生死两茫茫) (83)

蝶恋花 (春景) (84)

蝶恋花 (佳人) (85)

虞美人 (波声拍枕长淮晓) (85)

虞美人 (持杯遥劝天边月) (86)

苏 辙

水调歌头 (徐州中秋) (87)

舒 亶

- 虞美人（芙蓉落尽天涵水）……………（89）

黄庭坚

- 念奴娇（断虹霁雨）……………（89）

赵令畤

- 蝶恋花（欲减罗衣寒未去）……………（91）

- 蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）……………（92）

- 清平乐（春风依旧）……………（92）

贺 铸

- 青玉案（凌波不过横塘路）……………（93）

- 感皇恩（兰芷满汀洲）……………（94）

- 浣溪纱（楼角初消一缕霞）……………（95）

- 石州引（薄雨初寒）……………（96）

- 绿头鸭（玉人家，画楼珠箔临津）……………（97）

仲 殊

- 夏云峰（伤春）……………（99）

周邦彦

- 瑞龙吟（章台路，还见褪粉梅梢）……………（100）

- 满庭芳（夏日溧水无想山作）……………（101）

- 花 犯（粉墙低，梅花照眼）……………（103）

- 尉迟杯（隋堤路，渐日晚）……………（104）

张元干

- 石州慢（寒水依痕）……………（105）

周紫芝

鹧鸪天（一点残红欲尽时）……………（106）

万俟咏

三台（清明应制）……………（107）

昭君怨（春到南楼雪尽）……………（108）

毛滂

临江仙（都城元夕）……………（109）

惜分飞（富阳僧舍代作别语）……………（110）

谢逸

蝶恋花（豆蔻梢头春色浅）……………（111）

如梦令（花落莺啼春暮）……………（112）

渔家傲（秋水无痕清见底）……………（112）

江神子（杏花村馆酒旗风）……………（113）

叶梦得

贺新郎（睡起流莺语）……………（114）

虞美人（雨后同干誉、才卿置酒来禽花下作）……………（115）

赵佶

宴山亭（北行见杏花）……………（116）

李清照

凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）……………（118）

醉花阴（薄雾浓云愁永昼）……………（119）

声声慢（寻寻觅觅）……………（120）

念奴娇（萧条庭院）……………（122）

吕本中

- 采桑子(恨君不似江楼月) (124)
减字木兰花(去年今夜,同醉月明花树下) (124)
踏莎行(雪似梅花) (125)

李 邴

- 汉宫春(潇洒江梅) (126)

韩世忠

- 南乡子(人有几何般) (128)

岳 飞

- 小重山(昨夜寒蛩不住鸣) (129)

朱淑贞

- 蝶恋花(送春) (130)
清平乐(恼烟撩露) (131)
眼儿媚(风日迟迟弄轻柔) (132)
谒金门(春半) (132)

陆 游

- 采桑子(宝钗楼上妆梳晚) (133)
朝中措(梅) (134)
朝中措(怕歌愁舞懒逢迎) (135)
月上海棠(斜阳废苍朱门闭) (135)
南乡子(归梦寄吴樯) (137)

姜 夔

- 点绛唇(丁未冬,过吴松作) (138)

鹧鸪天(元夕有所梦)	(139)
踏莎行(燕燕轻盈)	(140)
庆宫春(双桨莼波)	(141)
齐天乐(庾郎先自吟愁赋)	(143)
琵琶仙(双桨来时)	(144)
八 归(湘中送胡德华)	(146)
念奴娇(闹红一舸)	(147)
扬州慢(淮左名都)	(148)

吴文英

渡江云(西湖清明)	(150)
夜合花(柳暝河桥)	(151)
霜叶飞(重九)	(152)
宴清都(连理海棠)	(154)
齐天乐(烟波桃叶西陵路)	(155)
花 犯(郭希道送水仙索赋)	(156)
浣溪沙(门隔花深旧梦游)	(157)
祝英台近(春日客龟溪游废园)	(158)
惜黄花慢(送客吴皋)	(159)

王沂孙

眉 妩(新月)	(160)
齐天乐(蝉)	(161)
高阳台(残萼梅酸)	(163)
如梦令(妾似春蚕抽缕)	(163)
长亭怨慢(重过中庵故园)	(165)

史达祖

- 绮罗香(咏春雨)·····(165)
- 双双燕(咏燕)·····(167)
- 东风第一枝(春雪)·····(167)
- 喜迁莺(月波疑滴)·····(168)
- 三姝媚(烟光摇曳瓦)·····(170)
- 秋 霁(江水苍苍)·····(170)
- 夜合花(柳锁莺魂)·····(171)
- 玉蝴蝶(晚雨未摧宫树)·····(172)
- 八 归(秋江带雨)·····(173)
- 湘江静(暮草堆青云侵浦)·····(174)
- 满江红(九月二十一日出京怀古)·····(175)

高观国

- 齐天乐(碧云阙处无多雨)·····(176)
- 齐天乐(中秋夜怀梅溪)·····(178)
- 贺新郎(赋梅)·····(179)
- 杏花天(题杏花春禽扇面挂轴)·····(180)

周 密

- 花 犯(水仙花)·····(181)

张 炎

- 清平乐(平原放马)·····(182)

蔡松年

- 尉迟杯(紫云暖)·····(183)
- 鹧鸪天(赏荷)·····(185)

元好问

迈陂塘（问世间、情是何物）……………（186）

迈陂塘（问莲根、有丝多少）……………（187）

李之仪

卜算子（我住长江头，君住长江尾）……………（189）

范成大

秦楼月（浮云集，轻雷隐隐初惊蛰）……………（189）

秦楼月（楼阴缺，栏干影卧东厢月）……………（190）

眼媚儿（酣酣日脚紫烟浮）……………（191）

陈 亮

水龙吟（春恨）……………（192）

虞美人（东风荡飏轻云缕）……………（193）

点绛唇（咏梅月）……………（194）

黄孝迈

湘春夜月（近清明，翠禽枝上消魂）……………（194）

金章宗

生查子（软金杯）……………（196）

刘 基

如梦令（一抹斜阳沙觜）……………（197）

浣溪沙（语燕鸣鸠白昼长）……………（198）

眼儿媚（秋思）……………（198）

曹雪芹

唐多令（柳絮）……………（199）

高 鹗

苏幕遮 (送春) (200)

金缕曲 (春梦年来惯) (201)

王国维

点绛唇 (厚地高天) (203)

龚自珍

如梦令 (紫黯红愁无绪) (203)

浪淘沙 (写梦) (204)

减字木兰花 (人天无据) (205)

王士禛

忆江南 (歌起处, 斜日半江红) (206)

梁启超

金缕曲 (瀚海飘流燕) (207)

秋 瑾

菩萨蛮 (寄女伴) (208)