

e 世 代 办 公 室 寓 言  新 白 领 职 场 现 形 记



Adventures of
Office
Workers

朝九晚五

谁谁谁 著
第一视觉 VA 绘



世纪出版集团 上海人民出版社

Adventures of
Office
Workers

朝九晚五



谁谁谁 著
第一视觉 VA 绘

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

朝九晚五/谁谁谁著:第一视觉,VA绘. —上海:上海人民出版社,2004

ISBN 7-208-04936-X

I. 朝... II. ①谁...②第...③V... III. 随笔—作品集—中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 103213 号

出品人 施宏俊
责任编辑 尹晓冬
封面设计 齐文云海
版式设计 唐海舟



世纪文景

朝九晚五

谁谁谁 著

出版发行 世纪出版集团 上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

经 销 新华书店上海发行所
印 刷 北京华联印刷有限公司
开 本 889 × 1194 毫米 1/32
印 张 5.5
字 数 114,000
版 次 2004 年 1 月第 1 版
印 次 2004 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 7-208-04936-X/G·899
定 价 20.00 元

目录 Contents



page **1** 办公室政治
沈宏非序

page **4** 自序

page **7** 职场独门秘笈

- 野蛮面试 9
- 激情试用区 11
- 猎捕价值盲区 13
- 敬业精神 15
- 高明处，越轨时 17
- 度假攻略 19
- 今天我迟到 21
- 外行的杀伤力 23
- 对不起，我很忙 25
- 当朋友变成同事 26
- 让你们单身去吧 29
- 装作很忙 31
- 突然失业 33
- 踢人游戏 35
- 谁的眼睛更美 37
- 职场独门秘笈 39



page

41 亲爱的老板的脸

我的弱智老板	43
大土豆的烦恼	45
暴发气质	47
跟着老板出差	49
Nothing还是Everything?	50
你想要就说嘛	53
老板的下场	55
抱着传真休假去	57
和老板吵架	59
顶级隐私	63
如果当初不说Yes	65
老板的脸，女人的心情	67

page

69 非职业真情告白

“资深”啦!	71
超级变、变、变	73
朋友三六九等	75
借来的还是调来的	76
我爱洗手	79
Business is business	81
和聪明有关	83
干一行，恨一行	85
成功的新标准	87
80年代的应聘者	89
朝9缘何不能晚5?	91
国际制造	93
矜持·坚持	95
道破天机	97
笑一笑，很走俏	99
时间流水账	100
刹那真诚	103



恶习的渊源	104
天生招人妒	107
我跟你说真的	109
职业的和非职业的	111
结发合同	113

page **115** 办公室风情

办公桌风情	117
报销	119
打卡机.No budget!	121
电梯里的异香	123
名片的卖点	125
会议消遣	127
感冒了,公司请客!	129
网名全追踪	130
独立办公室	132
蜗牛爬上办公桌	135
职业肢体	137
巫术当道	139
误闯私人地带	141
妆容的规模效应	143
一声长啸	145

page **147** 写字楼怪人

怪人一箩筐	149
开着宝马来打工	151
派对病人	153
可爱的偏执狂	155
碰上李鬼了	157
谎言之最	159
披上性别办公	161
臭事大甩卖	163
我的法国同事Jets	165
愿嫁快递员	167



办公室政治

沈宏非 序

“我无意中发现女上司除了老公之外还有一个老外情人是因为帮她接了一个电话。她大概去洗手间了，她的直线响了5声之后，我决定帮她接听。拿起电话，还没来得及说：‘喂，你好’，一个中年老外的声音就迫不及待地喊起来：‘Hey, baby, I miss you so much. Do you come tonight?’我一时手足无措。突然想起一个故事说起过，当一个男士误闯女浴室后，最佳反应是说一声：‘噢，对不起，先生，走错了。’于是胡乱对着话筒说：‘什么？你在说什么？打错了吧。’然后挂机了事。”

这是薛莉《朝九晚五》中的一幕，也是“办公室政治”的一个典型场景——当然，只是个小case罢了。对正在或者曾经坐过办公室的中国读者来说，虽然“办公室政治”(office politics)可能是个新名词，但是对“办公室政治”的内容却并不陌生，非但不陌生，而且是高手林立，卧虎藏龙。

等级、权力、利益，这就是“办公室政治”的诱因和结论——排名有分先后。当然这也是一切政治活动的三个最基本的关键词。就公司或一切谋利机构的办公室而言，“办公室政治”的独特之处，就是发乎办公室，止于办公室。朝九晚五之外，在一般的情况下不会作武力及军事之“延伸”。不然的话，就无法区别于“街头政治”或“强权政治”了。

此外，办公室既是一公司对内的公众场合，“办公”者，



堂而皇之办的就是公事；与此同时，办公室又是公司对外的“私人地方”，闲杂人等误闯，分分钟会招来保安，至于前述“公事”，根本上还是私利。故虽不能据此而断言办公室乃一如假包换的“假公济私”之所在，然而一室之内，男男女女，办公乎？营私乎？一时倒也分不清楚，就当是一个内容超级丰富的“公私三明治”好了。因此公私难分之故，办公室里的等级，既森严又散漫，办公室里的权力，既集中又分散，办公室里的利益，既现实又深远。所以，尽管上演的都是室内剧，但是办公室政治又因此而区别于“宫廷政治”。事实上，就公司以及办公室的内部运作而言，所谓行政，所谓管理，千头万绪，无非是开会开会再开会，因此，非要拿来同某一种“政治”来套一下的话，我个人认为办公室政治至少在表现形式上比较接近于“议会政治”。

也许我们并不熟悉“议会政治”，所幸“办公室政治”大家都不算陌生。众所周知，凡是“政治”，不管是哪一种，都是要“搞”的。一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，办公室政治是天天搞，时时刻刻在搞着的。它可以搞成茶杯里的风波，也可以搞成风波里的茶杯。可以大搞，也可以小搞；可以善搞，可以恶搞；可以搞得很优雅，也可以搞到极下作。这种情况无疑给对于办公室政治的书写在形式上留下了很大的空间，既可以是男人肥皂剧，the West Wing（《白宫西厢》），又可以是 Ally McBeal（《甜心俏佳人》）那样的“办公室罗曼史”；既可以是惊险样式、侦探推理，也可以是谴责小说、黑幕揭秘、工作手册、生存秘笈，或者心灵鸡汤，等等——不管薛莉是怎么写的，亦不论读者是怎样



读的，《朝九晚五》都为中国的图书分类以及读者的阅读感受提供了一种新鲜有趣的类型。

对于中国的办公室政治，薛莉有发言权。自出道以来，她一直都在大公司的大大小的办公室里厮混，香港人、台湾人混过，新加坡人、法国人也混过，中方，外方，男方，女方，本地人，外地人，海龟，土鳖，全部不在话下，既是别人的下属，又是别人的上司，以她的年纪，“政治斗争经验”算是丰富得很。我认识她的时候，她已经混到现在的公司了。那家公司很大，大到萨达姆·侯赛因家族都（透过法国 Hachette 公司）长期拥有若干的股份。不过据报道 Hachette 的一名董事表示，联合国制裁令禁止伊拉克在其所持股份公司内拥有投票权，也不得分红——扯远了，这是国际政治，与办公室政治以及“国际办公室政治”浑身都不搭界了。

自序

在一家老字号的出版社呆了三年后，我决定离开。因为理想中的职业生涯充满了竞争与历险、紧张与满足。但那里留给我的记忆却是一场没完没了的务虚会，就像京戏里老旦的抒情诗：咿——咿——呀——呀了半天，还不知她想说什么。我很怕在没听懂她唱什么的时候，就已经老去。

然后来到一家外资网站。也曾是纳斯达克的一匹黑马，孰料进公司一个月不到，网络的泡沫就开始湮灭。公司立刻转型。而我，作为网站的制作人，一个花钱的主儿，马上被列到裁员的黑名单上。两个选择：要么转行做个 business person，要么走人。一身冷汗过后，我选择了前者。此后，穿着套装钓过客户，熬过通宵做客户企划案，曾经为了客户的意思无数次逼着下属作修改，讨价还价、笑着催款之类的事也干过。升过职，跳过槽，加过薪，也学会了与自己的老板谈判。

静下来想想自己的所作所为时，却只想笑。

我始终只是个职场的看客。一切都像是在演戏。我在演，我的老板在演，我的客户在演，我的手下也在演。即使在我板起脸来训斥别人或是谄着笑来附和别人时，都只不过是剧情需要而已。而导演就是职场的游戏规则。我总是试图将我的职业和生活分开，让它们泾渭分明，互不相扰。用职业的我去演戏，再用生活的我当观众。尽管很难。

因此当《上海一周》邀我写白领的职场生活专栏时，我



迫不及待答应下来，并命它为“朝九晚五”。

看客成了说客。

这些短短的700字文中，记载了无数的事例。它们大多是真的，而且大多发生在周围人的身上：老板、客户、同事、同学、朋友、朋友的朋友。为了减少负罪感，我把这些事例斩头去尾，或东拼西凑，直到改装成当事人浑然不觉时才肯出手。

谁是故事的主人公并不重要，重要的是你能在里面读到似曾相识的人与事或刹那间的心境与浮想，然后会心地一笑。因为职场的游戏规则，应该是大同小异的吧。

感谢编辑和老友晓冬的青睐和支持，以前的同事现在的好友张剑和他的友人的奇思妙绘，这一场色彩绚烂的职场大戏才得以呈现给你。

12

1

2

3

4

5

6





职场
独门

秘
笈

野蛮面试



这样的面试，我经历过一次。

那是应聘一家外资公司。面试结束后，老板照例说一周后给消息。于是所有的应聘者作鸟兽散。离家一公里时，我接到他的电话，告知我被录取了，然后跟我确认薪金数额。并叫我掉转头，回来参加新产品上市的头脑风暴会议。

记得我当时镇定地对着话筒说：“您说的薪金是税后的，年终双薪，对吧？”

一个朋友遇到的情况更刺激。他应聘的职位是电脑公司程序员。面试完，他紧张地问考官：“我什么时候能得到回音？”考官微笑道：“现在。”然后给他发了电脑，叫他马上开始工作。

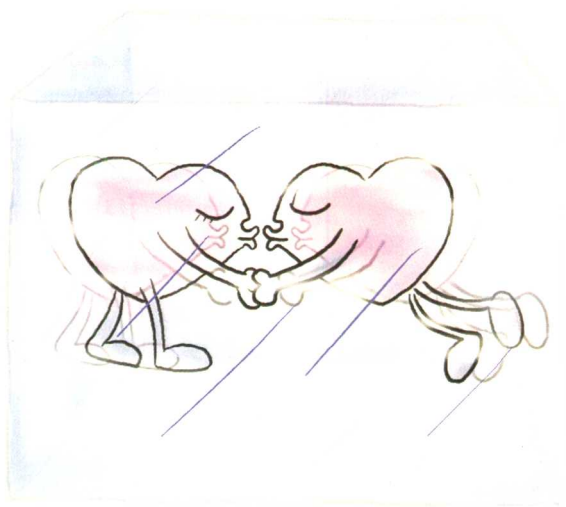
进了公司才知道，招聘永远是匆匆忙忙的。领导一般不挨到最后一刻是不会轻易放出一个职位编制的。因此才有了上述情景。但另一个有趣的现象是，一方面应聘者的简历雪片般飞来，另一方面

招聘方总为找不到合适的人而头大。双方就像恋爱扶贫对象一样，怎么都对不上。

我的老板高薪招一名助理时，面试了上百人依旧未果。后来知道，他总是嫌应聘者学历太高、志向太远大。这给他不安全感，怕他们屁股刚坐热就要跑。他的经典提问是：“你想怎么做好这份工作？”他心目中的理想答案是：“我只想把你所说的每一句话都记下来。”据说这个答案是现任GE公司董事秘书的原创。以秘书身份进入董事会的，这位女士还是第一人。可应聘者的回答往往气势磅礴、心志高远，给人一种“不想当将军的士兵不是好士兵”的感觉。遗憾的是，老板需要的就是那个意义上的不好的士兵。

朋友在广告公司面试了几个平面创意后，忿忿地说：“围巾永远戴在脖子上、耳环永远穿在耳朵上，一点创意都没有。”

我记得，他当年参加面试的时候，也是这样子没创意的。



■ 激情试用期

激情试用期

爱情能维持多久？3个月。所以只有3 months woman有永恒的爱情。工作热情能维持多久？3个月。所以只有处在试用期的人工作热情高涨。

因为大多数公司的试用期是3个月。

打电话给刚换了工作的朋友，讲起话来要么像打手机游戏“食人蛇”，越拖越长：工作多少多少累，领导多少多少凶；报酬多少多少好……要么像电脑收到恶性病毒，刚打开就死机了：对不起，我现在很忙，等会儿打给你行吗？句号。

一旦熬到3个月签约后，这样的电话就成了五句半：最近哪能？老样子。你呢？跟你一样。多联系多联系。拜。

这大概就像老夫妻的对话：今天吃什么？随便。随便是什么？你看着办。看着办是怎么办？……无限循环下去。

这样单调的重复，不发疯才怪。

所以最好把爱情冷藏暧昧阶段，就像《花样年华》里的张曼玉和梁朝伟，没捅破那张纸前戛然而止，余音绕梁。否则就成了柴米油盐的婚姻，美味不见了，只落得一身油烟味。

只是工作如果只停留在试用期，虽然成全了激情，工资却要大打折扣，白白便宜了资本家。所以不如赖到薪水再也没有上涨空间时，再托辞离开。比较合算。

有位同事是这样做的，任何一份工作，只做2年。理由如下：做了2年还没升职，说明也没什么戏了，况且激情已耗尽，不如走人，还可赚个“拜激情主义”的浪名，比起浑浑噩噩做一天和尚撞一天钟的白领们，到底高尚一轮。

但他到底还是在一家企业留了下来，在他35岁的时候。因为那里工资高、权力大、位置稳定。因此激情与否，也就不再坚持了。

我想3 months woman大概也差不多。当碰到个“工资高、权力大、位置稳定”的男人时，激情与否，也就不重要了。