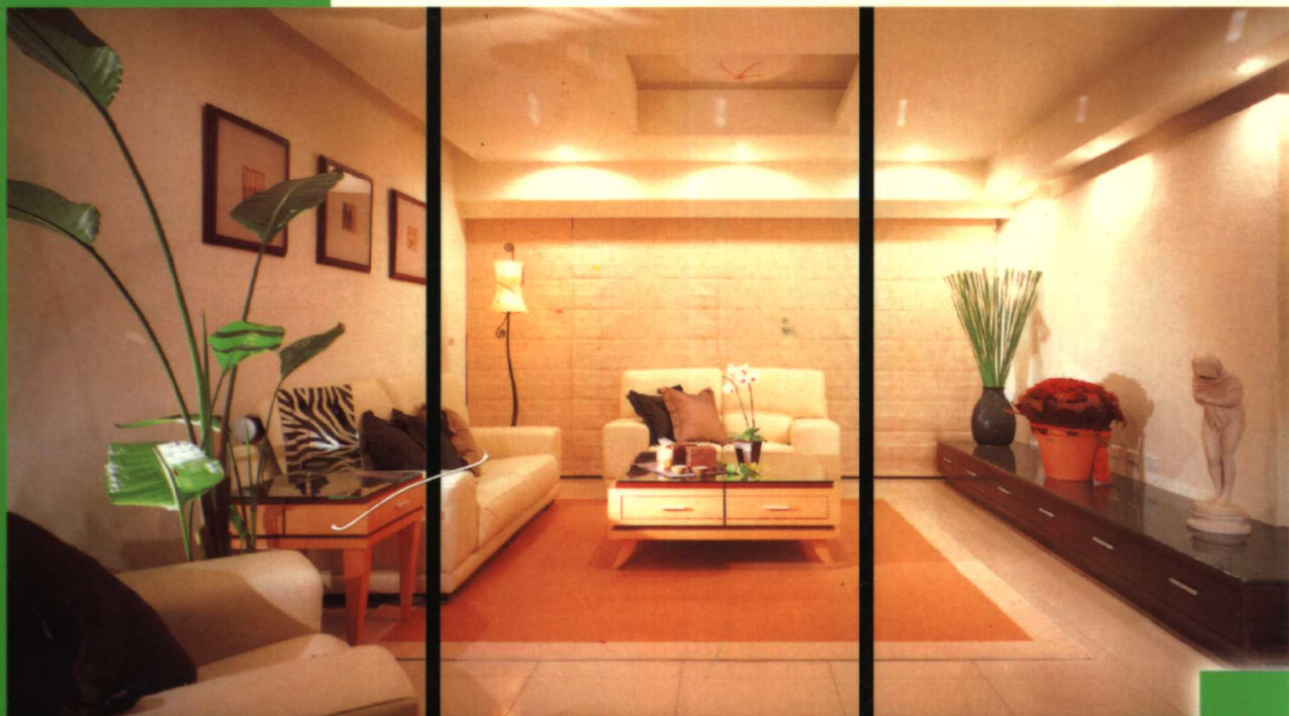




2

居室空间

室内装潢设计个案经典

中国民族摄影艺术出版社

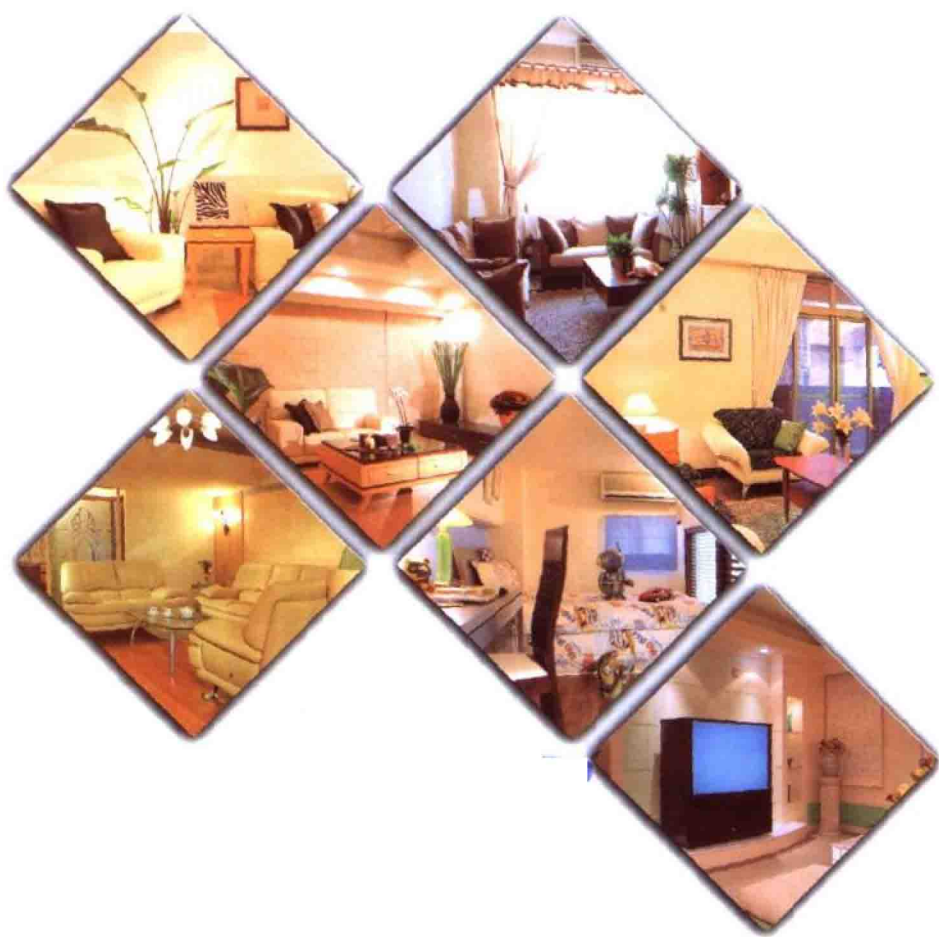
482
2
2



居室空间2

Shi Nei zhuaug huang She Ji Ge An Jing Dian

■ 室内装潢设计个案经典



中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

居室空间:室内装潢设计个案经典 / 阳春编

—北京:中国民族摄影艺术出版社,2001.4

ISBN 7-80069-377-5

I.居…

II.阳…

III.住宅-室内装饰-建筑设计-图集

IV.TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据

核字(2001)第 14943 号

居室空间 2

责任编辑:周 琪

编 者:阳 春

装帧设计:谭阳春

总体策划:越华工作室

出版发行:中国民族摄影艺术出版社

地 址:北京市东城区和平里北街 14 号

邮 编:100013

经 销:新华书店

制 版:越华文化传播有限公司

印 刷:长沙市美术印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1 / 16

印 张:20

版 次:2001 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN7-80069-377-5 / J.262

定 价:119.20 元(共四册)

本册定价:29.80 元



气宇非凡的居家情调

4



吟咏空间 自在悠然

11



淡雅纯熟 简约大方

17



现代生活的典雅居室

23



雍雅卓绝 温馨怡人

29



浅尝典致 雍雅隐蕴

36



闲适迷人的居室风采

42



温雅自若 曼妙亭亭

48



活力洋溢 智慧居家

54



端然卓绝画清柔

59



巧琢空间 系统居家

63



阔绰简约 清雅闲致

67



巧思经营 温雅铺述

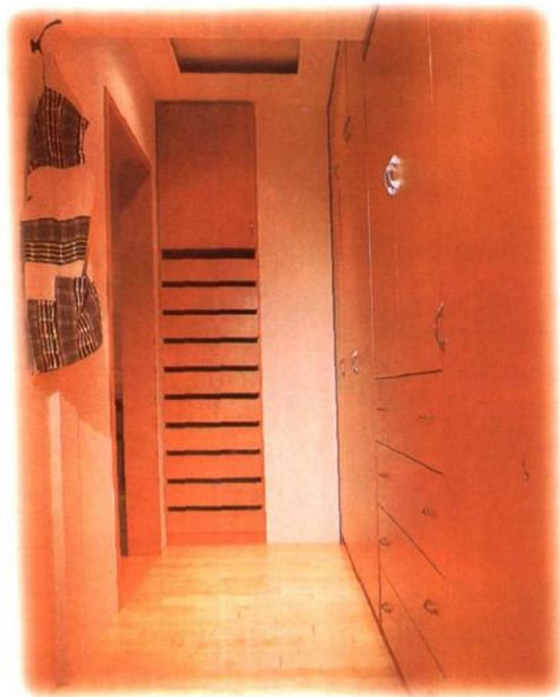
74

本案为 130m² 的居家空间,凭借设计师的精心设计,不但独立出玄关,并且将多余的走道实用化,使其成为可利用的空间。客厅底墙向后挪移,再把阳台打通纳入室内,令空间更开阔。

自玄关向室内望去,以实木作为主题的设计特色尽收眼底,枫木、胡桃木及红山毛榉是主要材料,在一派清新的视野中,突显出独特的风格。客厅略为倾斜的复式天花,外缘以实木条修边,跟相同材质的电视柜呼应,在滑轨灯所营造的现代感中,设计风格更加鲜明。滑轨灯的造型新颖,轨道部分采用铝合金材质,搭配石英灯,使得整体外型更加新颖。

餐厅以弯板及胡桃木修饰墙面,咖啡色的直线板条,在空间中显得格格外别致。此外,值得一提的是整组家具的搭配,富中国古风的长板凳与长桌的组合在方形的区间里,呈现出业主丰裕粗犷与特有的个人风格。

在此案中,设计师在多个部分变更格局,除了把玄关独立之外,主卧室外的长廊也纳入主卧室的空间中,规划成更衣区域,



此外,采用清爽的枫木铺砌地板,在以白色为主色调的卧室里,显得清新而淡雅。阳台外移所增加的面积纳入室内,扩大了室内空间。

客房最独特的是天花设计,阶梯状的设计,加强了挑高的视觉效果,搭配白色的色调,有增强空间感的作用。

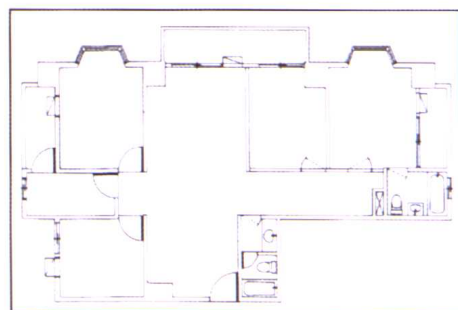
精细中带着粗犷,充满特色而又不失细腻的风格,是本案的成功之处。设计师的精心规划与铺陈,令空间充满清新的现代感。



室内面积:约 130m²
室内户型:三房两厅



<上、下图>由设计隔间出的独立玄关以米色为主调,红山毛榉的门柜令门口展现粗犷的质感,表现出设计的实用性。



设计前的平面配置图



设计后的平面配置图



<上图>压低而倾斜的天花镶嵌实木条,风格独特。以红山毛榉及胡桃木设计的隔屏,成为客厅另一个焦点。



<上图>客厅阳台外移的部分规划为休憩区,滑轨式拉门有隔离空间的效用,令此区域可供打牌、饮茶及休息之用。



<上图>客厅电视柜以蛇纹石为台面,前墙以进口壁布装饰,搭配设计精巧的展示柜及滑轨灯,整组电视柜令人耳目一新。



<左图>玄关进来即是餐厅,富有中国古风的长桌、板凳突显业主的个人风格。设计精致而实用的橱柜搭配滑轨灯形成整体风貌,充满中西合璧的美感。

<右图>在厨房与餐厅之间是小孩房的入口,直条纹修饰壁面而形成餐厅的视觉焦点,高雅而具质感。

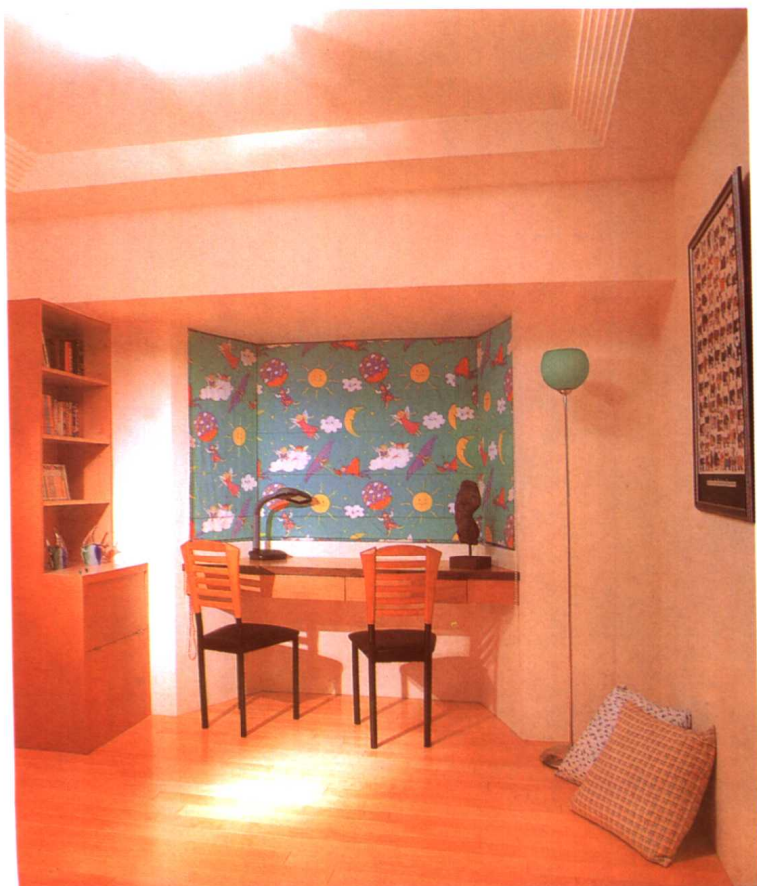




<左图>客房的主要特色是在于天花,梯状的角落处理,加强挑高的视觉效果。以白色为主调的空间,风格淡雅而不失个性。



<上图>小孩房的落地橱柜贴墙而设,红山毛榉的质感与枫木地板相呼应,格调高雅。



<左图>小孩房设计简单而实用的书架与书桌提供主要功能,修饰细致的复式天花使室内气氛清新而不落俗套。



<左图>主卧室的门向通道推出，并与浴室门相邻，胡桃木端景台的台面采用蛇纹石，搭配红山毛榉的质感，成为动线区的缓冲。

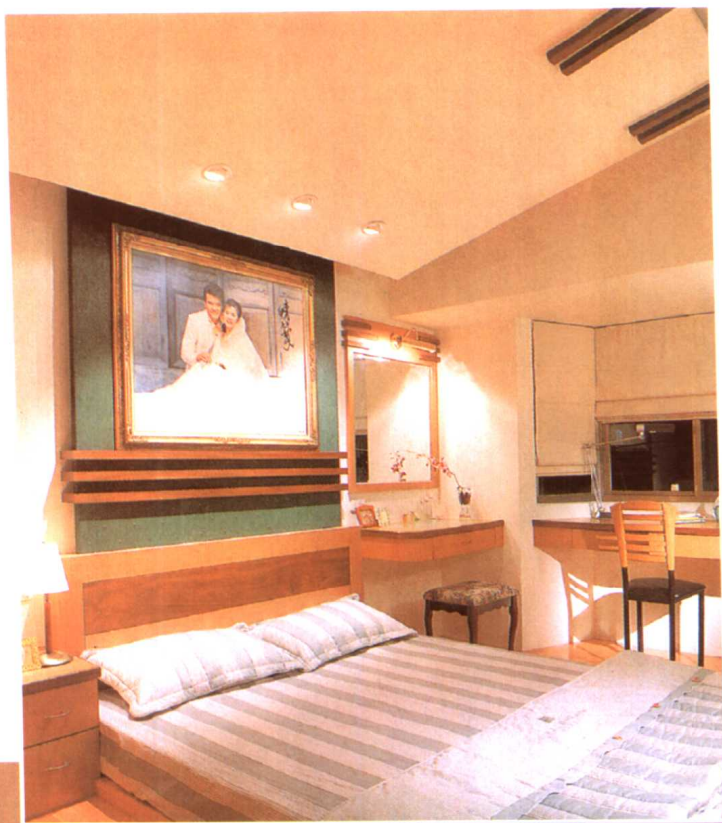


<上图>在通往主卧室的通道上，设计师运用其巧思规划出更衣间，地板是枫木，橱柜及储存格则以红山毛榉为主，整体呈现着一致的风貌。



<左图>阳台外移的部分设计为端景台，原有的八角窗规划为阅读区，给卧房多添一项功能。

<右图>床头墙以进口壁布搭配胡桃木而自成一格,压低挑高的倾斜天花镶配胡桃木实木条,使空间更具特色,贴地的床组设计令人倍觉温馨。



<下图>主卧室门外即为更衣室,条纹而具格调的装潢展露着独立雅致的情调。整个空间中,实木条的装饰手法甚为突出。



简约中处处可见美观,平实中娓娓阐述机能,是此案所欲传达的讯息,无华丽繁锁的装饰,以新手法将木作之美与现代家具完整结合,是设计师对空间的执着。

随着系统家具进驻室内设计,各品牌如雨后春笋般地林立,竞争逐渐趋于激烈化,如何在众多品牌中脱颖而出,获得消费者的认同与青睐,是设计师意欲为加盟者与消费者创造双赢的局面。

从传统木作到现代家具的转型,设计师以务实的态度,不刻意标榜浮夸的造型,以木作为空间基本构架,搭配机能化的现代家具,掀起新世代的空间革命,为室内设计写下新记录。

本案为结合木作现代家具做整体规划,在天花、隔间与

透质感,赋予空间隐约之美。电视柜与餐具柜以现代家具的橱柜为设计,变化色彩与造型,蕴含收纳机能于其间,将视觉元素与机能语汇做平衡,为空间美学下了最佳注释。卧房以基本需求为原则主导设计方向,主卧房入门区以木作造型柜作为小玄关的进门缓冲,床头顺梁柱修饰造型;两侧以饰品柜与梳妆台象征性对称,以求视觉的平衡与协调,橱柜沿袭系统家具为主做完善的安排;客房简雅舒适,简洁利落的橱柜巧妙铺饰空间;至于小孩房的设计,以活泼的造型搭配鲜明的色彩为空间设景,将现代家具与木作的组合发挥到极佳的效果。

综而观之,将居家设计观与系统家具融合,走向现代空间设计的新纪元,是设计师的宗旨。

主墙造型上以木作阐述出丰富的美学意象,家具橱柜设计以现代家具为主题,由专业的设计师主导的设计观,别于选择一般系统家具的业主以橱柜为主的空间观,为业主缔造出精致生活的典范。

客厅以沙发后主墙为视觉焦点,以对称的手法强调出木作之美,整体木作造型刻划空间的高雅利落,延续至休闲室的阶梯造型层次衔接空间的传承,运用喷砂玻璃的通



室内面积:约 130m²

室内户型:三房两厅

使用材料:大理石地板、山毛榉、喷砂玻璃、现代家具、金檀木地板



<上图>客厅以沙发后主墙为视觉焦点，以对称的手法强调出木作之美。整体木作造型刻画空间的高雅利落。



<右图>休闲室门片设计以木作与喷砂玻璃结合，美感十足。



<全图>客厅造型丰富而质感精致，主墙木作对称造型延展至休闲室门片做整体设计，为空间注入唯美气韵。





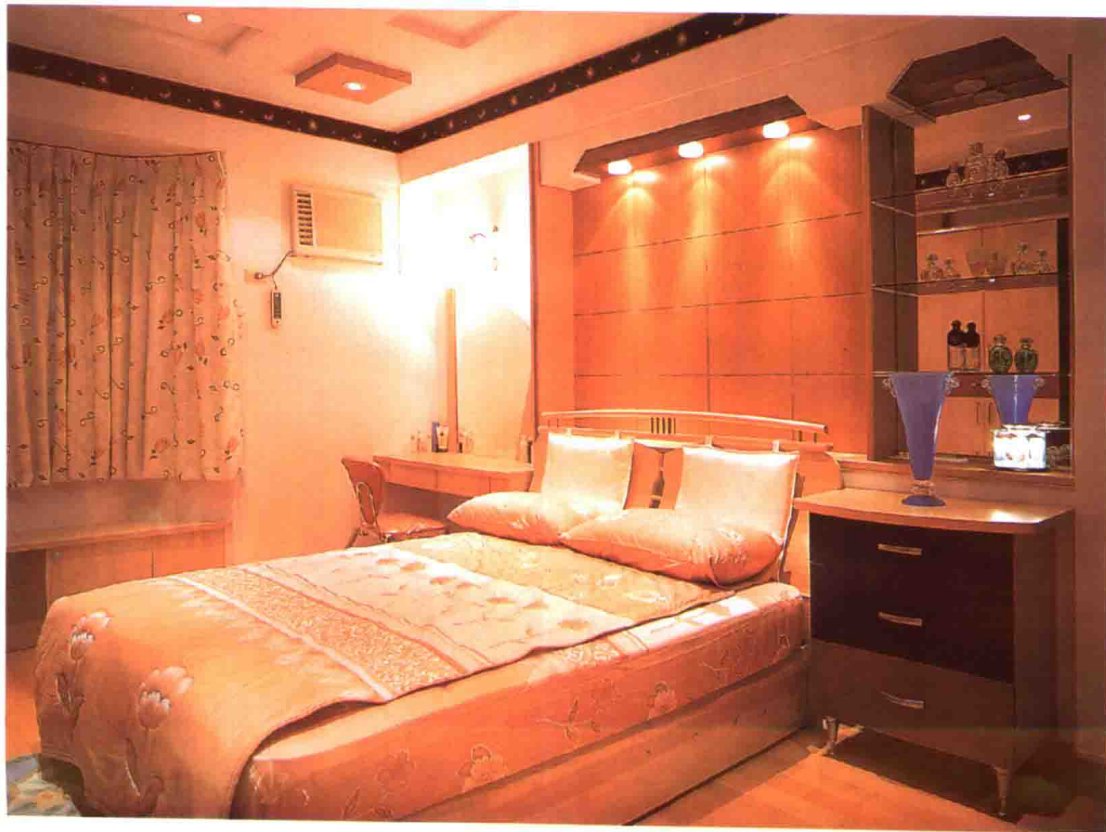
<左图>餐厅简单大方，以餐具作为空间主题，简洁的造型与线条，鲜明的色彩与质感，完善的收纳机能，更强调出实用与美学的相互呼应。



<下图>休闲室雅而不俗，造型精简不繁琐。



<全图>主卧室温馨浪漫而不失质感,床头造型顺应梁柱设计,两侧以饰品柜与梳妆台为对称呼应,蕴含整体美感。





<上图>客房以简单舒适为诉求,不做繁琐的装饰与造型,以整体橱柜强化空间质感与机能。



<上图>活泼的小孩房设计是传统木作与现代家具结合的极致表现,将空间的视觉美学与实用机能做了最佳阐述。



<上图>主卧室一区,衣柜简单实用,以对称的造型铺述空间,适度装饰色彩点缀出视觉变化。