

中

国

墨

迹

经

典

文徵明行书墨迹



上海书画出版社

中 国 墨 迹 经 典

文徵明行书墨迹



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任：卢辅圣

委员：（姓氏笔画为序） 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

文徵明行书墨迹

上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail：shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：890×1240 1/16

印张：2.75 印数：1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-303-X/J·263

定价：14.00元

《文徵明行书墨迹选》简介

大凡古代以书而盛名者，必有一番真实本领，因为他们的作品在历史的潮流中经受了汰洗，经受了时间的考验，当然一个书家艺术成就的大小还与他是否有深厚的底气和寿命有关。在明代中叶就出现了一个非常突出和值得研究的人物，他就是吴中四才子之一的文徵明。

文徵明，生于明宪宗成化六年（一四七〇），卒于世宗嘉靖三十八年（一五五九），初名璧，因避祖讳故后以字徵明为名，另字徵仲，因其祖先是衡山（湖南衡阳）人，故号衡山，后移家居江苏长洲（吴县）。文徵明出身于书香门第，其祖父文洪曾中过举人，其父文林进士第曾为温州知府。文幼时并不聪慧，稍长即颖异挺发，师事吴宽学文，并随李应祜学书，随沈周学画，此三子皆饱学之儒，又都是其父之好友，既得名师指点，艺遂大进。文读书尚友期间又与祝允明、唐寅、徐祯卿诸同辈相与探讨切磋，于是声名雀起于吴中，时人称为『吴中四才子』。后祝允明中举人，唐寅和徐祯卿亦参加了会试，独文却屡试不第，时宁王宸濠慕其名，以厚礼相聘，文辞病不赴，后宁王反，文始逃此劫难。嘉靖二年（一五二三）举贡生，授翰林院待诏（故时人称其为文待诏），修武宗实录，因他不是进士出身，不屑寄人篱下，乃于嘉靖五年辞官返乡，筑室于舍东，取名玉磬山房，又在庭院植桐树，日夕徘徊啸咏其间，四方迄请诗文书画者络绎不绝，文尤鄙视王府中人，凡权贵来请皆辞不就，六十岁后他以过人之精力进入旺盛之创作期，三十余年未尝间

断，享寿九十高龄，成为明代中叶古吴地区文学艺术的代表人物。他一生中创作了大量的诗文和书画作品。文又富收藏，他集刻晋唐宋元明诸家作品，成为《停云馆帖》，其子文彭、文嘉又能克承家学，以继父风，成为吴中著名书家。

徵明少拙于书，后刻意临摹，初学宋元诸家，既悟笔意，乃上溯晋唐，其小楷自《黄庭》、《乐毅》中来，写得温润精绝。其行书学赵孟頫、苏轼、米芾以及王《圣教》等，可谓博采众长，无所不学，至晚年时尤喜黄山谷的大字行书，并将其舒展豪放的笔意融入其行书之中而自成一格。其草书学怀素、智永等，笔意放轶，离奇变化，如神龙不见首尾。文徵明精熟于笔法，笔力劲健，点画精到，其小行草体势平正而笔意圆活，处处能兜得转，再加上参差错落的变化，故其书一气环转而下，显得气脉贯注，生气勃勃。相传他活着时已声名显赫，外国使者到吴中，望里肃拜，以不获见为恨。正因为其字时人视为拱璧，故门下常模仿其字，对这些作伪者徵明亦毫不介意，可见其豁达大度。本册所载《明文徵明行书墨迹》幅后未署书写年月，但从其书风来看，当为晚年时所书，通幅作品笔力雄健，体势开张，显得豪放而舒展，可以说笔笔到位，特别是一些较长的笔画悉具起伏之势，写得波澜老成，十分耐人寻味，虽出自黄山谷，又不似黄山谷，始终与黄山谷保持着一种若即若离似粘似脱的因缘关系。一般地说，行书通俗，有朴素之美，故世人最喜，而在古代帖学中，以小行书为多，大行书较为少见，而此卷大行书不仅点画沉着周到，而且每字之结构亦十分完美熨贴，字与字之间亦很少有萦带之笔，但体势饶具姿态，有错落自然之美，故此册行书从某种意义上来说，极适宜于初学者临摹取法，今影印出版，或能对志于行书者有所裨益。



立春佳賀



朱慶生
李青藏

玉殿千官

拜冕旒

此衣二采也

在前頭四

時威德初

臨本先日

嚴寒已

送

牛

氣

轉

蒼

龍

當
法
加
駕

風
回
明
庶

動宸穽

聖王和令

思行慶
次第頌

恩下九州
恭候

大鴈還自

南部

聖主迴鑒

肅白靈

紫雲團

蓋翼蒼