

全

國

少

年

兒

童

書

法

作

品

選



儿童书法

全國少年兒童書法作品選

行
同


人民美術出版社

目 录

前言	一	朱 涛 (上海)	九	胡问遂评李佳漪书法	十五
启功题词	三	朱彦博 (山东)	九	林 越 (福建)	十六
于 天 (山东)	四	关加灵 (广东)	十	陈叔亮评林越书法	十六
于 冰 (天津)	四	萧琼评关加灵书法	十	宋 征 (上海)	十六
王 琪 (浙江)	四	孙云华 (北京)	十	林宇清 (广东)	十六
王合军 (安徽)	四	刘 帅 (南京)	十	张 超 (吉林)	十六
王 璇 (山东)	五	卢 彤 (广西)	十	林晓曦 (福建)	十七
高小岩评王璇书法	五	邱劲鹏 (广东)	十一	黄苗子评林晓曦书法	十七
于小川 (北京)	五	秦罗生评邱劲鹏书法	十一	李风蔚 (北京)	十七
王 炯 (安徽)	六	刘广生 (天津)	十一	林敏玲 (广东)	十七
尉天池评王炯书法	六	王遐举评刘广生书法	十一	张 洁 (上海)	十七
王卫权 (北京)	六	刘 振 (上海)	十二	张 瀛 (北京)	十八
王 宏 (上海)	七	刘榆丹 (辽宁)	十二	张金鼎 (天津)	十八
周慧君评王宏书法	七	沙孟海评刘榆丹书法	十二	张玉雪 (安徽)	十八
王 海 (天津)	七	杜 彭 (天津)	十二	赖少其评张玉雪书法	十八
王红意 (北京)	七	孙其峰评杜彭书法	十二	张 琦 (河南)	十九
牛 彤 (北京)	七	杜智灵 (广东)	十三	罗易宁 (湖北)	十九
傅 力 (北京)	八	杜稀璇 (广东)	十三	何秋鸿 (上海)	十九
傅克冰 (河北)	八	何 炜 (浙江)	十三	庞 剑 (天津)	十九
石 磊 (河北)	八	阎文生 (天津)	十三	卓 悦 (上海)	十九
庄姝敏 (上海)	九	狄许赞 (上海)	十四	罗 立 (广西)	十九
沈鹏评庄姝敏书法	九	庄达久评狄许赞书法	十四	周 彤 (北京)	二十
朱 傑 (北京)	九	李 铮 (江苏)	十四	刘炳森评周彤书法	二十
		李 丛 (江西)	十四	周 杰 (安徽)	二十
		李 巍 (北京)	十四	张小鸥 (北京)	二十
		李剑海 (浙江)	十五	陈 敏 (福建)	二十一
		刘江评李剑海书法	十五	陈奋武评陈敏书法	二十一
		李佳漪 (上海)	十五	周小松 (江苏)	二十一

陈 斌 (北京)	二十一	蒋维松评夏蕙英书法	二十七
周慕莹 (辽宁)	二十一	崔 峤 (黑龙江)	二十七
陈展武 (福建)	二十二	秦 雁 (北京)	二十七
萧芳评陈展武书法	二十二	项 铮 (北京)	二十七
胡晓晖 (上海)	二十二	铁小军 (北京)	二十八
陈文洁 (上海)	二十二	欧阳中石评铁小军书法	二十八
陈小蕾 (广东)	二十二	曹 峰 (山西)	二十八
陈 钢 (上海)	二十二	杨仁恺评曹峰书法	二十八
项 宇 (北京)	二十三	龚遵群 (江苏)	二十九
董寿平评项宇书法	二十三	费新我评龚遵群书法	二十九
杨国铎 (河南)	二十三	曾亦斌 (广东)	二十九
金意庵评杨国铎书法	二十三	麦华三评曾亦斌书法	二十九
胡晓焱 (浙江)	二十四	曹 卞 (广西)	三十
启功评胡晓焱书法	二十四	郭小红 (河南)	三十
侯逸安 (四川)	二十四	魏 英 (湖北)	三十
高秀清 (河南)	二十四	赵小曼 (山东)	三十
聂 茸 (河北)	二十五	穆怀坤 (北京)	三十
郑韶辉 (上海)	二十五	龚 斌 (江苏)	三十
徐 捷 (上海)	二十五	赵天劲 (北京)	三十一
小 敏 (山东)	二十五	刘博琴评赵天劲书法	三十一
凌 音 (北京)	二十五	赵新成 (山东)	三十一
贾勃阳 (北京)	二十六	鲍鸥羊 (上海)	三十一
李铎评贾勃阳书法	二十六	李艺滨 (河南)	三十二
唐广宇 (天津)	二十六	莫乃群评李艺滨书法	三十二
秦 海 (上海)	二十六	魏恒之 (上海)	三十二
戚散花 (江苏)	二十六	解小青 (山西)	三十二
夏蕙英 (上海)	二十七		

中国少年儿童书法作品选

编 者 中国书法家协会
中 央 电 视 台

出 版 者 人民美术出版社

责任编辑 刘龙庭

装帧设计 王荣宪

印 刷 者 人民美术出版社印刷厂

发 行 者 新华书店北京发行所

一九八三年十二月第一版第一次印刷
书号: 八〇二七·八四四〇 定价: 〇.六六元

前言

书法是我国的传统艺术，它历史悠久，源远流长，从有文字记载开始，它就作为一门独立的艺术瑰宝，不断丰富、演变、发展，自殷商时代的甲骨文到大篆、小篆、隶书、章草、今草、楷书、行书，历朝历代留下的墨迹碑刻，正是多不胜数，美不可言，它是我国民族文化的丰碑，值得我们继承发扬。书法艺术需要普及，需要提高，这是继承发扬我国民族优秀传统文化的重要内容，也是振兴中华、建设社会主义精神文明的组成部分。

书法是很富有群众性的艺术，人人可学，学习条件简易，但要学好它，却是一门学问，一方面固然要多写多练，另一方面又要有正确的学习方法。俗话说，「七分功夫三分巧」，巧就是方法。功夫和巧是浑为一体，不下功夫，巧就无从说起；光闷头写，不讲究正确方法，也必然会事倍功半。因此，我们既要提倡持之以恒，功夫不负有心人，又要善于总结，吸收前人学习书法的有益经验。书体千差万别，但它都是由点画、线条构成的。学书概括地说，一是笔法，一是结构，一是布局。笔法就是控制毛笔的方法，包括怎样起笔、运

笔、收笔，并有方圆、轻重、缓急、藏露之分，结构就是把笔画按照一定规则组织成字，不同书体有不同结构规律，充分发挥书法艺术的多变性和表现力，布局是指纵横整体安排，经过艺术处理会使字与字，行与行之间疏密得当、浑然一体，取得悦人耳目的艺术效果。

初学书法要打好基础，首先要从单笔、楷书，专一入手，用临摹、背默交替进行，反复分析比较，这是书法入门的有效方法。防止学不专心，一曝十寒，急于求成，不会走就想跑，不讲基础求花架子。

这里收集的一百余幅少年儿童书法作品，是从七万多件全国大字比赛中评选出来的得奖作品，他们是祖国的书法新苗，看了令人高兴，受到鼓舞，说明书法艺术后继有人。为了进一步推动书法艺术的普及工作，在中国书法家协会和编辑部的支持帮助下，经中央电视台、中国少年报、北京少年宫共同商议，把它编印成册，并请部分书法家作了批注，说明出土的新芽虽然充满生气，但尚需园丁的辛勤浇灌培植，在全社会都要关心少年儿童健康成长的号召下，这本小册子算作一份礼物，奉献给少年朋友和书法爱好者。

洪民生 一九八一年六月

全國少年兒童大字比賽紀念

虛心專心恆心

一九五二年三月三日 啓功書



啓功題詞

的	还	痛	既	的	锻	么	如
种	是	苦	然	理	打	人	果
子	在	那	知	想	锻	的	说
它	心	么	道	火	打	意	奋
会	灵	不	虚	花	的	志	斗
使	深	要	度	越	力	就	是
你	处	再	只	灿	量	应	一
得	埋	走	会	烂	越	该	把
到	下	这	留	越	重	在	铁
幸	勤	条	给	繁	减	下	锤
福	奋	路	你	华	起	面	那

于天(十一岁·山东)

于冰(十一岁·天津)

天門中斷楚江開
碧水東流至北回
兩岸青山相對出
孤帆一片日邊來

天津市

于冰十歲書

衆鳥高飛盡
孤雲獨去閑
相看兩不厭
只有敬亭山

王琪(七岁·浙江)
王合羣(十岁·安徽)

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上層樓

辛酉年歲次壬子
王琪七歲書

王璇七岁习字

法書

王璇（七岁·山东）

高小岩评王璇书法

七岁王璇写的“书法”二字，用笔结体，均有法度，难能可贵。但，还存在不足之处。总的看来，“书”较完整，“法”有缺陷。如左水旁，头二点应提笔直落，逐渐下按，才能锋正笔圆；水旁第三点，右边末点以及“去”的首笔小横，二笔短竖，住笔时均下按过重；特别是短竖与第三笔长横相接，更应轻收不按，免得臃肿。此外，“去”旁上“土”短而偏紧，下“厶”松而偏大，以致比例失调，而且“厶”两笔，提按转折不够适度，成为败笔，应该注意改正。

七岁王璇写的“书法”二字，用笔结体，均有法度，难能可贵。但，还存在不足之处。总的看来，“书”较完整，“法”有缺陷。如左水旁，头二点应提笔直落，逐渐下按，才能锋正笔圆；水旁第三点，右边末点以及“去”的首笔小横，二笔短竖，住笔时均下按过重；特别是短竖与第三笔长横相接，更应轻收不按，免得臃肿。此外，“去”旁上“土”短而偏紧，下“厶”松而偏大，以致比例失调，而且“厶”两笔，提按转折不够适度，成为败笔，应该注意改正。

一九八一年八月十二日

于小川（十一岁·北京）

鋤禾日當午汗
滴禾下土誰知
盤中餐粒粒皆
辛苦

唐李紳詩一首一九八一年春

十一岁于小川学書

用笔果断、爽利、灵动，尤以“爱”字的捺、“高”字的横折勾，法度神采俱佳。惟“长”字的横末，顿笔过于下垂；“大”字的横末，顿笔扭成一团，宜改正，以免笔法造作，笔意呆滞。字的结构具有上密下疏、清健修长的特点，但“爱”字、“学”字的头部过于紧缩，“峰”字的捺，中间部分过于粗；短横的两端，长竖的顶部与其他笔划触连，致使闷塞。当认识笔画的形状、势态、位置对于形成结构美的作用。至于章法，堪称行列齐整，处置得当，若字有大小、长短宽窄之别，或可于工整中增加生动的气象。读王炯六岁时所作楷书，甚觉可爱，不遑过誉之词，略记数言，仅供参考。

用筆果斷、爽利、靈動，尤以“愛”字的捺、“高”字的橫折勾，法度神采俱佳。惟“長”字的橫末，頓筆過於下垂；“大”字的橫末，頓筆扭成一團，宜改正，以免筆法造作，筆意呆滯。字的結構具有上密下疏、清健修長的特點，但“愛”字、“學”字的頭部過於緊縮，“峰”字的捺，中間部分過於粗；短橫的兩端，長豎的頂部與其他筆劃觸連，致使悶塞。當認識筆畫的形狀、勢態、位置對於形成結構美的作用。至於章法，堪稱行列齊整，處置得當，若字有大小、長短寬窄之別，或可於工整中增加生動之氣象。讀王炯六歲時所作楷書，甚覺可愛，不遑過譽之詞，略記數言，僅供參考。一九六二年八月 尉天池於南京

从小爱科学
长大攀高峰

王炯 六岁

王炯（六岁·安徽）

筆落驚風雨
詩成泣鬼神

辛酉年春

王衛權九歲學書圖

王卫权（女九岁·北京）

終南陰嶺秀積
雪浮雲端林表
明霽色城中增
暮寒

新中中學王宏寫

王宏(十二岁·上海)

周慧君評王宏書法

用筆挺秀，点画起止转折交代清晰周到，结体端正匀称，统篇安排亦较得休。希望进一步注意点画间的呼应关系，使作品更富有生气。

用筆挺秀，点画起止转折交代清晰周到，结体端正匀称，统篇安排亦较得休。希望进一步注意点画间的呼应关系，使作品更富有生气。

萬水千山

天津王海十歲書

王海(十岁·天津)

觀山觀海不厭
高深

一九三二年
王紅意書

王紅意(十二岁·北京)

牛彤(十三岁·北京)

故人西辭黃鶴樓煙花三
月下揚州孤帆遠影碧空
盡惟見長江天際流

李山詩 牛面書 十歲書

業精於勤貴在有
恒學知不足方可
長進

傅力十歲學書

傅力（十歲·北京）

白愛華（十二歲·上海）

千山鳥飛絕
萬徑人蹤滅
孤舟蓑笠翁
獨釣寒江雪

柳宗元詩

天仁二年二月白愛華書

獨怜幽草澗邊生
上有黃鸝深樹鳴
春潮帶雨晚來急
野渡無人舟自橫

韋應物詩

一九八一年一月
傅克冰八歲書

傅克冰（八歲·河北）

落落揮毫故有神不
因臨寫損天真湖湘
豪氣由來重何必山
險一輩人

石磊（十一歲·河北）

石磊

春眠不覺曉處聞
啼鳥夜來風雨聲
花落知多少

庄姝敏（十二岁·上海）

沈鵬評庄姝敏書法

唐孟浩然詩一首 莊姝敏書

這是一幅行楷。書寫者學習的是「二王」體系。通篇安排比較謹嚴、妥貼。用筆秀勁內含。「不」、「曉」、「處」、「風」、「雨」、「聲」等字結體尚穩重，看得出書寫者平素習字能注重規矩法度。不足之處是前三行略歪。用筆還要多從凝重方面努力。

這是一幅行楷。書寫者學習的是「二王」體系。通篇安排比較謹嚴、妥貼。用筆秀勁內含。

「不」、「曉」、「處」、「風」、「雨」、「聲」等字

結體尚穩重。看得出書寫者平素習字能注重規矩法度。

不足之處是前三行略歪。用筆還要多從凝重方面努力。沈鵬

我聞菩提種物皆
具領舉一堪例法
以無知省
菩提樹歌

朱傑（十五岁·北京）

綠遍山原白滿川
子規聲里雨如煙
鄉村四月閑人少
才了蚕桑又插田

朱濤（十二岁·上海）

朱彦博（九岁·山東）

遠上寒山石徑斜
白雲深處有人家
停車坐愛楓林
晚霜葉紅於二月花

唐杜牧詩 朱彦博

業精於勤

八二年
加天十二
歲

关加灵(十一岁·广东)

肖琼评关加灵书法

观加灵小友之书法，间架稳定，用笔自然，无一般故作之弊。如坚持努力锻炼腕力，当有更大进益。学书须勤而尚悟，即是要不仅要朝夕书写，而且要真正理解一字之间架和用笔之微妙处，并能多看真迹，融会各家之长，久之自有心得，落笔不凡。

觀加靈小友之書法間架穩定用筆自然無
一般故作之弊如堅持努力鍛煉腕力
當有更大進益

學書須勤而尚悟即是要不仅要朝夕
書寫而且要真正理解一字之間架
和用筆之微妙處並能多看真迹融
會各家之長久之自有心得落筆不凡

一九八二年秋蕭琼

隱隱飛揚隔野煙石
磯西畔問漁船
盡日隨流水洞在青
溪何處邊

孫云華(女十五歲·北京)

孫云華(女十五歲·北京)

夫夷以近則游者衆險以遠
則至者少而遊之奇偉瑰怪
非常之觀常在於險遠而人
之所罕至焉故非有志者亦
不能至也

摘自王安石游褒禪山記

南京中華書局中學初二劉帥帥

劉帥帥(十四歲·南京)

盧彤(女七歲·廣西)

爆竹除舊

一九八二年秋盧彤

海南风光

邱劲鹏 (八岁·广东)

秦号生评邱劲鹏书法

劲鹏所书“海南风光”四字，字在颜柳之间，操纵自如，无稚弱气，除风字结构稍松斜外，余皆平正有力，行笔沉着，笔正锋藏。八岁有此根基，继续努力，当更可喜。

劲鹏所书海南风光四字，字在颜柳之间，操纵自如，无稚弱气，除风字结构稍松斜外，余皆平正有力，行笔沉着，笔正锋藏。八岁有此根基，继续努力，当更可喜。



远	上	寒	山	石	逕	斜	白
望	深	处	有	人	家	停	車
望	楓	林	晚	霜	葉	紅	
二	月	花					

劉廣生

刘广生 (十三岁·天津)

王遐举评刘广生书法

刘广生此幅隶书，笔法圆润，结体稳妥，章法亦整齐可观。十三岁便能有此，殊为难得。惟笔力较弱，亟宜加强。只要善于用笔，笔力是可以从练习中逐渐加强的。另外，此幅“二月花”的“花”字，写成了最繁的篆体字，“白云深处”的“处”字，又写成了最简单的简体字。现在写隶书，可以用繁体，也可以用简体。但在一幅字中，繁简字最好能取得一致。

刘广生此幅隶书，笔法圆润，结体稳妥，章法亦整齐可观。十三岁便能有此，殊为难得。惟笔力较弱，亟宜加强。只要善于用笔，笔力是可以从练习中逐渐加强的。另外，此幅“二月花”的“花”字，写成了最繁的篆体字，“白云深处”的“处”字，又写成了最简单的简体字。现在写隶书，可以用繁体，也可以用简体。但在一幅字中，繁简字最好能取得一致。

王遐举 一九八二年五月十日

繁英繞句競呈妍
葉底閒看映煤眠
窗外獨留滋卉地
年來幸得養花天
出禽共惜春將去
秀野欣逢紅欲然
錢仿唐宮護佳種
金鈴新館赤陶邊
魯迅先生七律一首 刘振宇書

刘振宇（十四岁·上海）

龍飛鳳舞

刘榆丹（十一岁·辽宁）

沙孟海评刘榆丹书法

「龙飞凤舞」四字写得很好，其中「凤舞」二字更稳，「飞」字结法欠妥，请注意笔顺。

龍飛鳳舞四字写得很好其

中鳳舞二字更穩飛字結法

欠妥清注意筆順

沙孟海

墙角數枝梅凌
寒獨自開遙知
不是雪為有閨
香來

天津杜澎十五歲



杜彭（十五岁·天津）

孙其峰评杜澎书法

杜澎小朋友的书法，结字平妥有法，用笔凝重有力。今后可以不再继续临习「华（世奎）」字，因为你已经从华字学得了用笔结字的初步技法，在这个基础上，可以直接学习颜字，追求更多的变化。勤礼、家庙以及麻姑仙坛等碑，都可临习。学无止境，希望你不要自满，继续努力，逐渐写出自己的新水平和新面貌。

杜澎小朋友的书法，结字平妥有法，用笔凝重有力。今后可以不再继续临习「华（世奎）」字，因为你已经从华字学得了用笔结字的初步技法，在这个基础上，可以直接学习颜字，追求更多的变化。勤礼、家庙以及麻姑仙坛等碑，都可临习。学无止境，希望你不要自满，继续努力，逐渐写出自己的新水平和新面貌。

红豆生南国春来发几
枝愿君多采撷此物最
相思

唐王维相思诗

一九八二年春十岁杜智灵书

杜智灵（女十岁·广东）

何炜（八岁·浙江）

沧浪之水清兮
可以濯我缨
沧浪之水浊兮
可以濯吾足

海内存知己
天涯若比邻

广州朝阳小学

十二岁杜稀璇书

杜稀璇（十一岁·广东）

阎文生（十三岁·天津）

春满乾坤来瑞鹤
花开锦绣照青松

天津阎文生十三岁书

廟堂及麻姑仙壇等碑都可臨
習。學无止境。希望你不要自
滿。繼續努力。逐漸寫出自
己的新水平和新面貌。

孫寶坤評語