

中国文学作品选讲

①上

主编：陈洪彝 刘振农 王清淮

警官教育出版社

中国文学作品选讲

上册·古代部分

陈洪彝
主编 刘振农
王清淮

警官教育出版社

书 名：中国文学作品选讲（上）

主 编：陈鸿彝 刘振农 王清淮

责任编辑：张学敏

封面设计：王 哲

责任校对：王兰升

出版发行：警官教育出版社

（北京西城木樨地北里2号 100038）

印 刷：北京朝阳区隆华印刷厂

经 销：新华书店总店北京发行所

版 次：1996年4月第1版

印 次：1996年4月第1次印刷

印 张：13.50

开 本：820×1168 $\frac{1}{32}$

字 数：330千

印 数：001—8000册

ISBN 7-81027-734-0/G·257

定 价：36元（全二册，每册18元）

出版说明

《中国文学作品选讲》是为适应公安系统大专文化程度同志的学习需要而编写的一部中国文学简明通用教材。

本书的编写旨在提高公安干警的文化水平，使他们能在较短的时间内对中国文学的发展历史及各个时代有代表性的作家的作品有所了解，并能初步掌握文学作品欣赏和写作的基础知识。本书分上、下两册，上册选编中国古代文学作品，下册选编中国现当代文学作品，并对入选之作分别做了简要的讲解评析。所选作品均为各个时代著名作家的力作。因受篇幅所限，许多精品未能选入，这是颇为遗憾的事。

在讲析中，我们参考了已出版或发表的相关论著，吸收了专家的许多研究成果，在此一并说明并致谢。

本书由我系中国文学教研室教师协作编写，上册由陈鸿彝教授、刘振农副教授、王清淮博士主编，王清淮博士还撰写了诗文评析十六篇；下册由杜元明教授主编。尽管编撰者作了很大努力，但由于种种原因，缺憾仍难避免。我们衷心欢迎方家和读者予以批评。

中国人民警官大学中文系

一九九六年一月

目 录

诗 歌 编

一、远古歌谣(二首).....	(5)
弹歌	(6)
伊耆氏蜡辞	(7)
二、诗经(三首).....	(8)
氓(卫风)	(9)
蒹葭(秦风)	(13)
无衣(秦风)	(15)
三、国殇..... 屈 原	(17)
四、汉乐府民歌(三首).....	(21)
上邪	(21)
东门行	(23)
十五从军征	(25)
五、古诗十九首.....	(28)
行行重行行	(28)
迢迢牵牛星	(30)
六、步出夏门行(选二)..... 曹 操	(33)
观沧海	(33)
龟虽寿	(35)
七、燕歌行(选一)..... 曹 丕	(38)
八、白马篇..... 曹 植	(41)

九、咏怀(选一)·····	阮 籍(44)
夜中不能寐·····	(44)
十、咏史(选一)·····	左 思(47)
郁郁涧底松·····	(47)
十一、归田园居(其一)·····	陶渊明(50)
十二、饮酒(其五)·····	陶渊明(53)
十三、南北朝乐府民歌(六首)·····	(55)
子夜歌(其一)·····	(56)
莫愁乐(二首)·····	(57)
西洲曲·····	(58)
敕勒歌·····	(60)
木兰诗·····	(62)
十四、于易水送人一绝·····	骆宾王(67)
十五、送杜少府之任蜀川·····	王 勃(69)
十六、从军行·····	杨 炯(72)
十七、春江花月夜·····	张若虚(74)
十八、登幽州台歌·····	陈子昂(78)
十九、凉州词(其一)·····	王 翰(80)
二十、出塞(其一)·····	王昌龄(82)
二十一、鹿柴·····	王 维(85)
二十二、题破山寺后禅院·····	常 建(88)
二十三、宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李 白(91)
二十四、客中作·····	李 白(94)
二十五、黄鹤楼·····	崔 颢(96)
二十六、闻官军收河南河北·····	杜 甫(98)
二十七、登高·····	杜 甫(101)
二十八、白雪歌送武判官归京·····	岑 参(103)
二十九、问刘十九·····	白居易(106)

三十、金铜仙人辞汉歌(并序)	李 贺(108)
三十一、无题	李商隐(111)
三十二、泊秦淮	杜 牧(113)
三十三、思帝乡(春日游)	韦 庄(115)
三十四、菩萨蛮(小山重叠)	温庭筠(117)
三十五、虞美人(春花秋月何时了)	李 煜(119)
三十六、雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永(122)
三十七、念奴娇(赤壁怀古)	苏 轼(125)
三十八、六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼(129)
三十九、踏莎行(雾失楼台)	秦 观(131)
四十、声声慢(寻寻觅觅)	李清照(134)
四十一、书愤	陆 游(137)
四十二、四时田园杂兴(选一)	范成大(140)
四十三、插秧歌	杨万里(142)
四十四、水龙吟(楚天千里清秋)	辛弃疾(144)
四十五、扬州慢(淮左名都)	姜 夔(147)
四十六、天净沙(秋思)	马致远(150)
四十七、湖上晚归	张可久(152)

散 文 篇

散 文

一、学而时习之(外五章)	《论语》(157)
二、大同与小康	《礼记》(161)
三、《孟子》(三则)	孟 轲(164)
四、庖丁解牛	庄 周(168)
五、说难	韩非(171)
六、郑伯克段于鄆	《左传》(177)
七、苏秦始将连横	《战国策》(181)

八、过秦论	贾 谊(187)
九、鸿门宴	司马迁(193)
十、民数	徐 干(201)
十一、出师表	诸葛亮(205)
十二、桃花源记	陶渊明(211)
十三、董宣传	范 晔(214)
十四、张中丞传后叙	韩 愈(218)
十五、捕蛇者说	柳宗元(224)
十六、五代史伶官传序	欧阳修(228)
十七、答司马谏议书	王安石(232)
十八、前赤壁赋	苏 轼(236)
十九、正气歌序	文天祥(240)
二十、报刘一丈书	宗 臣(243)
二十一、五人墓碑记	张 溥(248)
二十二、左忠毅公逸事	方 苞(253)
二十三、请开海禁疏	慕天颜(259)
二十四、法学盛衰说	沈家本(265)

小 说 篇

一、远古神话(二则)	(277)
鲧禹治水	(278)
精卫填海	(279)
二、秦巨伯	干 宝(281)
三、周处	刘义庆(283)
四、苏无名	牛 肃(286)
五、刘崇龟	范 资(293)
六、错斩崔宁	宋·话本小说(298)

七、《水浒传》(选段)	施耐庵(317)
(一)拳打镇关西	(317)
(二)风雪山神庙	(320)
八、胭脂	蒲松龄(330)
九、《红楼梦》(选段)	曹雪芹(343)
黛玉葬花	(343)

戏 曲 篇

一、窦娥冤(法场)	关汉卿(361)
二、西厢记(拷红)	王实甫(370)
三、中山狼(第四折)	康 海(381)
四、牡丹亭(闺塾)	汤显祖(389)
五、十五贯(乞命)	朱 确(399)
六、桃花扇(却奁)	孔尚任(410)

上册·古代部分

诗 歌 篇



一、远古歌谣

远古歌谣是我国文学的最初形式，也是我国人民最早的口头创作。我们的祖先在共同劳动中发出协调相互间动作的、有节奏的声音，这便是远古歌谣的起源。因此，远古歌谣的语句简短，节奏感和动作性都很强。远古歌谣产生时，文字尚未产生，其歌词是经口耳相传，由后人记录下来的。

弹 歌^①

断竹^②，
续竹^③；
飞土^④，
逐肉^⑤。

——（汉）赵晔《吴越春秋》

【注释】

①弹（dàn 但）：弹弓，古代狩猎用的工具。 ②断竹：砍断竹子。 ③续竹：把竹条两端用弦线连接起来，制成弹弓。 ④飞土：飞，射出；土，用作弹丸的土块或石子。 ⑤逐肉：逐，追逐；肉，鸟兽。

【讲析】

这首短歌相传是黄帝时代的歌谣，就其内容与形式看，可以肯定这是一首我国远古狩猎时期的猎歌。全诗总共四句八字，前两句写弹弓的制造，后两句写弹弓的使用，语言简朴而精练，再现了当时人们的劳动生活。

此诗形式为二言，每句一拍，节奏鲜明，动感强烈，“飞”、“逐”二字用得尤为生动传神。全诗由四个动宾短句构成，通篇排比，句句押韵。随着时序的先后，诗中所描绘的劳动场面不断更替，给读者以强烈的跳跃感。

伊耆氏蜡辞^①

土返其宅^②！

水归其壑^③！

昆虫毋作^④！

草木归其泽^⑤！

——《礼记·郊特牲》

【注释】

①伊耆（qí 齐）氏：即神农氏，古代传说中的氏族部落的首长。蜡（zhà 榨）辞：古代年终举行农事祭典时的祝辞。②返：回归。宅：原来的所在。③壑：山沟。④毋作：不要发生。⑤草木：指杂草、灌木。泽：沼泽。

【讲析】

这是一首相传为神农氏蜡祭时的祝辞，从内容上看，应为远古人民进入农业时期的歌谣。它以咒语的形式、祈求的语气，表达了远古人民控制自然灾害、确保农作物丰收的朴素愿望。他们希望土壤不要流失，洪水迅速退去，病虫害不要发生，杂草、灌木丛都长到沼泽地里去。这些愿望表明他们在生产劳动中已积累了一定的农事经验，并在不断探求着征服自然的方法。

这首诗基本上是四言，它为我国古代四言诗的形式提供了良好的初胚。全诗句句押韵，语言质朴自然；四句诗，两两排比，于整齐中略具变化，形成一种既整饬而又错落有致之美。

二、诗 经

《诗经》是中国文学史上最早的一部诗歌总集，内收上自西周初年（公元前 11 世纪）下至春秋中叶（公元前 6 世纪）的诗歌 305 首。原称《诗》或《诗三百》，至西汉时，被列入经典，称为《诗经》。《诗经》中的作品除少数为贵族制作外，大多数为各地民间歌谣。这些诗歌当初都是乐歌，由于曲调不同，因而分作“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”为“土调”的意思，“风”类中有 15 国风，就是用 15 个不同地方的乐调歌唱的乐歌，共 160 首。“雅”是“正”的意思，即所谓“正声”，是周王朝直接统治地区的音乐。“雅”又分“大雅”、“小雅”，共 105 篇。“颂”，为“歌颂”、“赞美”之意，是宗庙乐歌，供王侯宗庙祭祀或其它重大典礼演唱。“颂”分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共 40 篇。这些诗歌广泛、真实、深刻地反映了当时社会的政治、经济和生产情况，反映了各阶层的生活及相互间的矛盾，焕发出强烈的现实主义精神，成为中国古代文学中优秀的现实主义传统的第一座丰碑。《诗经》在艺术上有很高的成就，最突出的是采用了“赋”、“比”、“兴”三种艺术表现手法，堪称是对诗艺的创造性的贡献，并被沿用至今。《诗经》的基本句式是四言体，这是中国古典诗歌的第一种较为成熟的语言形式。另外，诗中多用重章叠句及双声、叠韵连绵词，音节自然明快，语言朴素优美，富有艺术感染力，对后代文学影响深远。