

现代生活实用百科全书

THE MODERN LIFE ENCYCLOPEDIA OF CHINA

居室装饰手册



现代生活实用百科全书

居室装饰手册

主编：冯国超

撰稿：乌明桂



远方出版社

责任编辑:王松年 苏那嘎
王炜烨 胡丽娟

现代生活实用百科全书

冯国超 主编

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街 15 号)

* * *

新华书店经销

北京市朝阳区京东印刷厂印刷

* * *

850×1168 毫米 大 32 开 518 印张 12470 千字

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—500

ISBN 7-80595-686-3/G·175

全套定价:5800.00 元(全 46 卷)



目 录

居室装饰点滴	(1)
居室装饰的历史发展	(2)
居室装饰的特色	(5)
居室装饰的原则	(11)
装饰材料的选择	(14)
居室装饰与美	(15)
装饰中应注意的问题	(21)
居室装饰与日常生活	(22)
装饰前的准备工作	(25)
居室装饰中空间的利用	(27)
空间的几种构成	(27)
利用空间的基本前提	(33)
空间利用与居住者的关系	(36)
空间利用的视觉效应	(38)
如何利用现有空间	(41)
居住与休闲	(53)
陋室雅趣	(53)
豪华宫殿	(55)
窗的魅力	(56)
艺术品的摆放	(57)
花卉装饰	(84)



生活日用品的点缀	(113)
居室摆设艺术	(126)
如何养花	(135)
居室与绿化	(136)
多彩的居室	(139)
色彩基本常识	(139)
居室色彩与光线	(143)
不同居室的色调选择	(147)
不同用途居室的色调调节	(150)
不同色彩的含义	(152)
彩色图案的调配	(154)
色彩奇才——朦胧色	(155)
居室装饰的风格	(157)
装饰风格的体现	(157)
传统风格	(159)
现代风格	(160)
国际式风格	(161)
复古风格	(162)
各种功能居室的装饰	(164)
卧 室	(164)
起居室	(168)
厨 房	(174)
餐 厅	(178)
书 房	(180)
卫生间	(182)



阳 台	(184)
客 厅	(186)
不同类型居室的装饰	(188)
一室一厅	(188)
二室一厅	(190)
两室两厅	(192)
三室一厅	(193)
三室两厅	(195)
顶棚的装饰	(198)
平顶装饰	(199)
吊顶装饰	(205)
棚顶装饰线和装饰圈	(216)
画镜线	(218)
棚顶的灯道	(219)
墙面的装饰	(221)
天然石材	(222)
玻璃砖	(224)
木质装饰	(225)
墙 纸	(231)
涂料装饰	(236)
管线的装饰	(240)
窗 饰	(243)
窗户的种类及特点	(244)
窗帘的功能	(249)



窗帘的种类	(250)
窗帘的选择	(254)
窗帘的款式和悬挂方式	(258)
地面装饰	(260)
硬质材料	(262)
软质材料	(267)
中性材料	(271)
涂料装饰	(278)
灯具装饰	(281)
灯具的类型	(281)
灯饰与空间	(288)
灯饰与照明	(290)
灯具的安装	(292)
门 饰	(295)
门的种类和结构	(295)
门的安装	(297)
门锁的安装	(298)
门厅的装饰	(300)
走廊的装饰	(302)
家具的装饰作用	(304)
家具的选择	(304)
家具的品种	(304)
家具的功能	(305)
居室与家具色彩	(307)



家具的风格	(310)
家具的摆设与空间	(311)
家具摆设的基本原则	(312)
床	(316)
沙 发	(321)
柜	(324)
组合式家具	(326)
居室与人体健康	(330)
新装修的居室	(330)
噪声与人体健康	(331)
居室环境中的放射性污染	(334)
不良建筑综合症	(335)



居室装饰点滴

居室，是现代人类创造的一种生存环境。居室在生活中除了住的物质实用性之外，还有满足人们精神生活需要的作用。随着人们生活水平的不断提高，人们对自己的生存环境的要求也随之有了进一步提高，除了需要更宽裕的空间，也需要更美丽的环境。多种需求的居住环境，已成为人们为了更好地学习、工作、生活的一种需求。

家庭居住环境的塑造是科学和艺术相结合的结果，也是每一个现代家庭成员所应掌握和了解的一门学问。

就象吃饭穿衣一样，每个人在美化装饰自己的家庭居室时，都有自己的特别爱好。而且，相对稳定的爱好就形成了自己喜爱的风格。一种风格的形成，自有其历史、时代、地域、文化的大背景。在这种大背景下，每个人的修养、爱好、个性等等的不同，就形成了自己的独特审美特点。这一特点就指引着人们各自选定自己理想中的“家”的美化装饰形象，是质朴、素雅，还是豪华富丽；抑或是温馨、甜蜜？面对多种风格的装饰特点，每个人都要根据自己的爱好，从千姿百态、五彩缤纷中融会贯通地选择出适合自己独特审美情趣的风格来。这种出自内心情感需要的“家”，就是最舒适的家，最美丽的家。

现在，如何装饰自己的家庭居室早已成为大家关心的热门话题，这一话题也已在实际生活中得到了体现。无论是到谁的家里做客，对主人居室的美化装饰已成为交际中最关注的事情之一。虽说各自的小家都已进行了一番精心的打扮，但是在看了别人的小家之后，总会感到自己的小家还是“缺点什么”。那么，究竟



缺点什么呢？有的人可能会从“钱”上来找，即自己投入居室美化装饰中的钱没有人家多，其实不然。居室美化装饰中固然是以钱为基础的，但是更重要的是钱并不能买来一切。居室美化装饰得如何，主观能动性因素是人，它是以理性为出发点，以情感为终结，使功能与美感有机结合的一项系统工程。居室美化装饰的目的是为了改善环境，美化生活，使居住者身心受益，因此应当以一种新颖的居室美化装饰的观念作为最热点的话题来多谈一谈，多想一想。

郭沫若曾说过这样的话：“衣裳是文化的表征，衣裳是思想的形象。”对自己的居室进行美化和装饰，实际上也就是给自己的“家”穿上能显示主人文化思想素质的衣裳。因此说，美化居室，首要的是主人思想文化素质与居室美化的协调性，以既不要让人看出不协调的形象反差来，也不要让人觉出主人是隐居的高士为好。在装饰美化自己的居室时，协调感是最重要的。

居室装饰的历史发展

要想把居室装饰当成实用艺术来学习，回顾一下居室装饰的历史过程，是非常必要的，这有助于人们更深一层地了解和把握居室装饰的实质及其发展。

人类的祖先居住在山洞中，或是茅草、兽皮搭成的简陋的小棚中，是否已然进行过“居室装饰”，尚没有更多的文献资料予以记载，但是，据有关文献资料记载，人类有建筑构筑活动时，装饰活动就与建筑结伴而生了。历史上，人们最早期的装饰活动仅仅是在室内建筑表面进行一些再简单不过的涂画，或在居室内悬挂、摆设一些适于装饰用的生活用品，当然是以实用为其活动的开端。这种生活行为是居住者根据自己的需要、习惯和爱好而自发地开始的。无非是以一些古器皿、挂冠、茛苕叶饰、古乐



器、动物纹样及兽皮等为主要内容，无论就物品本身，还是陈设形式来说，都是一种单纯的装饰美化行为。在宗教文化及个人信仰融入其中以后，居室装饰又蒙上了一层神秘的色彩。

到了5—10世纪，东方建筑装饰不仅大量保留了古希腊、罗马的风格及传统，并且融入了阿拉伯与伊斯兰的东方文化。这一时期大理石板和马赛克在室内墙面大量采用。同时，阿拉伯和伊斯兰特有的地毯、壁挂和帷幔等织物的使用，使室内装饰有了长足的发展。12世纪中叶，哥特式装饰受拜占廷教堂玻璃镶嵌画的影响，使用彩色玻璃镶嵌窗子，在大量使用各种纹样、线脚装饰之后，使室内装饰开始向色彩艳丽、造型丰富的方面发展。

到了15—16世纪文艺复兴时期，装饰重点转向墙面和家具表面雕琢、修饰，手法细致精密，追求一种富丽豪华的装饰效果。由文艺复兴风格蜕变而形成的巴洛克风格，开始注重装饰线型的流动变化，追求繁多的装饰和华丽厚重的效果。到了18世纪又出现了欧洲宫廷的洛可可风格，一改巴洛克厚重的特点，转变成纤丽、细腻的装饰形式。突出的特色是大量使用贝壳、花叶、飞禽等曲线形式。

到了18—19世纪，人们又开始渐渐厌恶了浪漫色彩浓厚的巴洛克和洛可可式风格，因为这种风格的浮华荒谬的虚假装饰远远脱离结构的合理性和逻辑性，背弃使用功能与形式的关系，于是，开始出现了复古之风，新古典主义、折衷主义装饰风格开始发展起来。

直到19世纪末期，欧洲设计运动才开始兴起，主张艺术与技术的结合，反对纯艺术的装饰观点，主张功能第一，形式第二，反对表面浮华虚假的装饰，追求空间装饰的合理性和逻辑性。这种现代主义的装饰风格，得益于现代化交通手段及国际文化的交流，新技术和新材料在装饰中得到重用，强调简单的形式造型和建筑空间自身结构的美。但是，现代主义后来又发展到了



极端，出现了过于理性简洁，给人以形式单一，空洞乏味的感觉。在此基础上又出现了后现代主义装饰风格。这种风格迎合人们多样化心理，肯定事物的复杂性，反对单一的模式。这种风格在装饰中注重人性，富于人情味，受到人们的普遍欢迎。

从出土的浮雕和绘画中可以看出，随着社会的发展，人类生活水平的逐步提高，人类的装饰水平随着建筑业的发展而逐渐成长成熟起来。这从古希腊建筑和装饰风格中，那种具有神圣、崇高的气质和刚劲挺拔的美感中可以显现出来。希腊室内装饰风格的典型和华贵，从其精确的尺度关系和完美的艺术形式中充分表现出来。而以券拱为最大特征的古罗马建筑和装饰风格则又是一精典的例证。其建筑装饰多表现于家具、墙面、地面和帷幔上。其中的旋木腿家具、室内墙面镶饰壁画和浮雕，形成了其独有的庄重、稳健、华丽的装饰风格。

应当指出的是，在人类居室装饰的漫长历史发展过程中，尽管花样不断推陈出新，各种风格不断涌现，但是在相当漫长的历史时期中是仅限于一些公共场所的室内装饰和一些皇宫贵族及上层人物的居室之中。而居室装饰真正进入普通百姓家，应当说是在近代工业化大生产发展之后才兴起的。

当代居室装饰美化，讲求的是根据不同环境 and 功能要求，结合民族文化，区域风俗，创造出具有独特个性和丰富文化内涵，高质量的居室环境。既不主张浮华、繁琐的装饰，也不主张为了片面追求功能，而形成形式单调的倾向。

现代人既讲求实际，将居室装饰得舒适、方便，有更多的功能可享受，又讲究美感，由此可见，当居室装饰真正成为每个家庭的热点话题时，回顾一下人类室内装饰的历史发展，对将自己的“家”装饰美化成什么样子，就有了比较清晰的认识，和明确的装饰目标。



居室装饰的特色

随着社会的高速发展，人们的生活、学习、工作和各种活动的环境，都显示出紧张和快节奏，在现代化所营造的环境中，人们越来越需要室内装饰的宁静、淡雅和温馨，从而达到调节心理、消除疲劳的目的。在室内装饰领域，各国根据自己的特殊国情、自然资源、宗教信仰、传统习惯及爱好等，渐渐显现出各国的居室装饰特点。这些装饰特点一般来说都带有浓厚的地方特点，都力图营造出一个良好的物质空间环境，同时也折射出了抚慰人心，富有人情味的心理环境。这些不同的情趣和特点，是人们在装饰自己的居室时应借鉴和参考的。

在德国，无论是富裕阶层还是寻常人家，对居室装饰都极为讲究。其突出特点是在居室总体装饰的构思上追求一种特殊品质，纵然是狭小的公寓套房里也有一种超越空间的气度。这种气度表现在陈设安排上是追求大方、典雅，每间屋内摆设的家具都不多，追求简洁讲究不为物所累。对具体的家具、装饰材料，讲究质地自然、上乘，式样高雅、大度，并且格调一致，忌讳繁杂、细碎。如对墙面都是用白色天然成分的涂料喷刷，洁净而大方，尽量不采用进行吊顶、彩色喷涂、壁纸之类的装饰。

在装饰色彩上，德国人注重凝重的色调，如深红、深咖啡、黑色等。特别是黑色，为德意志民族素来所偏好，黑色具有高贵、静穆、深沉和永恒等象征意义，与其多思、自信而又不苟言笑的民族性相吻合。家具常常以黑色居多，深红色的家具上也不乏黑色的边框装饰。雪白的墙上挂的是黑色木刻画，桌旁、几上摆设的是黑色雕塑。

德国人居室内气派、典雅的气度，还表现在对各种功能居室的具有民族特色的装饰上。如在 30 多平方米的宽大客厅里，除



了一套棕色皮沙发、深咖啡色的雕花书柜和茶几外，便只有壁炉、电视机，再就是一尊雕像和墙上挂几幅油画。落地窗使人视野开阔，置身其中，使人心情舒畅、豁达。卧室内两张床、床头柜和衣柜以外，也只有两盏台灯、三幅小木刻画和一束特制的花。

德国人家中很少摆日本人所喜欢的那种小手工制品。德国人就是德国人，他们以充分的自信心保持着自己居室装饰的简洁风格，而任由别人品评、模仿。

荷兰人家庭的室内墙面装饰以壁纸、墙布和涂料为主。壁纸的品种有塑料壁纸、玻璃纤维和植物纤维编织的墙布，壁纸和墙布的颜色，以淡黄、米黄、乳白、象牙白等为主。图案多以抽象的图案为主。居室墙面涂料装饰多以水性乳胶漆进行装饰，多彩装饰很少使用。

雅克力浴缸是八十年代才兴起的一种新型浴缸（是丙烯酸板和玻璃钢复合瓷缸），其造型美观、款式新颖、色彩丰富、光泽度高、质轻。荷兰人对这种浴缸比较偏爱。

顶棚装饰以砂棉吸声板、金属吊顶为多见。室内地面装饰主要是化纤地毯。据介绍，由于羊毛地毯太贵较易蛀虫，较少有人使用。

荷兰居室的地饰中使用一种新型的塑料地板，这种地板集地板、地毯、大理石地砖的优点于一身。是一种维尼龙和 PVC 的复合材料，具有防腐、防静电和抗老化的性能。因其衬之以羊毛状的玻璃纤维，从而可靠地加强了地板的牢固和韧性。这种塑料地板下部有气垫底层，具有隔热保温的效果。踩上去富有弹性，脚感极佳。更妙的是，即使是冬天，赤脚踩在地板上，也无冰凉之感。这种塑料地板花色品种较多，有些像木质地板，有些像地毯，有的像地砖，色彩鲜艳，不易磨损。这种地板不仅铺设相当方便，而且也非常容易保养，稍加清洗便焕然一新光亮如初。



塑料门窗在荷兰已得到广泛的应用。随着人们环保意识的提高，木门窗近年来呈下降趋势，多用于独门独户的个人住宅。

从传统上来说，美国人的居室装饰，在风格上大多采用欧洲样式，大部分是英国式样。但在入口处和壁炉、镜面壁板部分具有地方特色。室内设计强调创造自由的、明朗的气氛。

美国流行木制家具，尤其是中国制作的纹理自然、色泽古朴的传统家具美国消费者最为欢迎。美国家具行业曾举行过一次民意测验，百分之七十的人喜欢木家具，并提议尽可能古朴大方，富有田园风味，还要求尽可能不涂饰涂料，尽量避免化学品污染。

美国人习惯于在厨房用餐，厨房所需的纺织品包括台布、毛巾、餐巾、烹调用手套、餐具垫布、椅垫、围裙和厨房装饰布等。许多美国家庭喜欢买成套的厨房纺织品，而且要求要有统一的花纹。一些厂商生产成套的厨房纺织用品，包括印花和提花等品种，受到大家的普遍欢迎。

从现代美国居室的装饰来说，其自由、明朗的室内氛围就更有一些现代化气氛。

美国是率先使用小床的国家，大约在 1960 年，小床就开始在美国流行。小床的特点是舒适、节约空间，而又符合人体工程学的要求。

在美国建筑装饰史上，曾先后出现过赖特和约翰·波特曼两位大师，他们在室内设计中主张不仅要满足现代生活需要，而且强调艺术性。先后提倡过“草原式住宅”和统一、多样同时兼顾的论点。

日本人的居室装饰是保持东方风格的主要国家之一，其装饰风格的民族气息较浓，室内陈设往往不受时代潮流的限制，凭藉东方风格器物所特有的恬静、含蓄、稳重的气质，增进了现代居室的神采韵律，其艺术魅力具有很强的持久性。



近期日本推出一系列卡纸家具，选用特强卡纸，其中包括纸柜、纸椅、纸桌、纸抽屉和纸床。这种以纸代木的家具设计简单，做工精细，颜色鲜艳。由于外层使用乙烯基涂层进行包复，坚固度不亚于木质家具，不但价格便宜，又无污染而有利于循环利用。

日本人在居室装饰中喜欢小手工制品的摆设，在室内摆设众多“争奇斗艳”的小玩艺儿。如在桌旁屋角搁上布置耀眼的花坛，或在电话机上罩一幅精心绣织的毛绒线套子等。

朝鲜住宅区的楼房都是由国家统一建造的，其建筑格局多为5至30层的住宅楼，农村则多是3—4层的楼房和一些带院子的小平房。

朝鲜政府分房不是按级别分而是按家庭人数分，一般家庭可以按照人口分到3室1厅的居室，大约在80—100平方米。每间房的地面都铺彩色图案的地板革，墙是用图案淡雅的壁纸装饰，美观、整洁、清爽、舒适是给人的总体感觉。客厅中间是方桌，来了客人，大家便围着方桌坐在地板革上，主人把茶水、食品都放在方桌上。由于厅内不设椅、凳，使得客厅显得开阔而心情舒畅，无拥塞之感。卧室内是木床，床上被子叠成长条形，井然有序。卧室内还设有双门的衣橱，靠墙壁陈设，衣橱门上一般画有花鸟虫鱼山水图案。厨房里大多铺有瓷砖。

在朝鲜，客厅的墙壁上都挂幅金日成像，或是金日成与别人的合影处处体现出人民对领袖的热爱。居室内家具一般都不太多，使房内显得格外优雅大方。

城市家庭居室比农村家庭的摆设要豪华一些，除了有衣橱、床、桌外，还有梳妆台、木沙发等。一般家庭居室内还摆放盆栽花卉，摆在桌上。有的还设有装透明玻璃的观赏橱，一些工艺品摆放其中。

位于北欧斯堪的那维亚半岛的瑞典，人均占有土地和绿地均



名列世界前茅，这也许是他们居住条件优越的前提条件。

从住房方面的情况来看，瑞典都市里的住房大都是公寓楼房，而乡村里的住宅多为独立的别墅式建筑。公寓楼以二、三层的小型建筑居多，设施先进而齐备，绿地草木环绕公寓周围。

一般三居室的住宅，客厅有 50 多平方米，卧室和书房的面积略小些。室内各间均铺设地毯（地毯多产自中国）。瑞典人的室内陈设与德国家庭相近，简洁大方，而又清雅别致。家具喜欢深红色板式结构，模样虽不新潮，但品质极佳，尽显富贵大方。

在一些瑞典人宽大的客厅里有原色木制家具、壁炉，墙上挂着鹿角标本、猎枪。

瑞典人的客厅大多装饰有假壁炉，作为整套房间电暖系统的装饰物，既美观又大方。一般家庭的居室面积在 130—150 平方米，用中国的说法是三室二厅，即客厅、卧室、书房、孩子房间以及餐厅、厨房、卫生间等。其中餐厅大都在 16—17 平方米。在瑞典，很多家庭都拥有两套以上的住房，通常在工作的城市里有一套公寓房，以便就近上班，另外则在市区以外的乡间有一所独立的别墅。每到周末，他们便离开喧闹的城市，到乡间别墅里度过一个愉快的周末。

俄罗斯人居室装饰的突出特点表现在室内家具上。俄罗斯家具的品种门类很少，在款式方面显得单调，缺少变化。这主要是由于根据指令性计划大批量地生产单一品种的产品，很少有变化和新意。因此，俄罗斯一般家庭居室装饰中所使用的家具样式就主要是这些工业化生产的板式家具，也有一些手工制作的传统框架式家具和极少数的时新家具。也有一些家庭，主要是所谓的“大款”阶层，追求高档实木家具。这些高档家具的追求流行样式，用手工制作，精雕细刻。但总的来说，大多数家庭的家具品种如同其居室建筑风格（特别是门、窗）一样，较单调，款式较陈旧，运用这些家具装饰居室，庄重有余，新颖不足太过单调。