

全国音乐院系教学总谱系列

Edition Eulenburg

No.736

原版引进

MOZART

莫扎特 钢琴协奏曲

A 大调

K488

总谱



Eulenburg

湖南文艺出版社

全 国 音 乐 院 系 教 学 总 谱 系 列

WOLFGANG AMADEUS MOZART

莫扎特
钢琴协奏曲

A 大调

K488

弗雷德里希·布鲁姆 编辑

总 谱



奥伊伦堡音乐出版公司

湖南文艺出版社

莫扎特 钢琴协奏曲 A 大调

莫扎特在创作歌剧《费加罗的婚礼》时写了 3 首钢琴协奏曲：这首 A 大调（完成于 1786 年 3 月 2 日），以及降 E 大调（K 482）和 c 小调（K 491）。这三首钢琴协奏曲构成了莫扎特器乐作品中的一个转折点，这一点与《费加罗的婚礼》在莫扎特所有歌剧中的地位一样。在 d 小调协奏曲（K 466）中，莫扎特已经改变了钢琴协奏曲的创作风格，使其适应交响曲和弦乐四重奏的主流趋势。尽管 C 大调钢琴协奏曲（K 467）仍然采用发展部为高潮的写作手法，但它已经开始转向了新的方向。它的各个乐章仍然追求结构的逻辑性，而整首作品也仍然在追求交响和主题上的统一。一年后，c 小调钢琴协奏曲（K 491）在音响和属于浪漫主义时代的情感方面有了长足的进步；它开创了一个新的世界，而这些只有后代才会去

研究。^①

处于这两个极端之间的便是降 E 大调协奏曲 (482) 和 A 大调协奏曲 (488)。它们有一个共同之处, 就是企图重新回到“名副其实”的协奏曲世界中来——使其重新变成迷人、充满活力、给人带来享受的艺术。但是, 以前的作品 (466、470) 留下的空白却再也无法填补上了。对莫扎特来说, 协奏曲已经变成了一种表达深刻而独特个人经历的途径。他无法简单地重新回到沙龙情调上, 因为他的协奏曲已经充满了诗意。因此, 也许正是因为这个原因, 这两首分别为降 E 大调和 A 大调的协奏曲在浪漫时期受到了人们的竭力推崇。它们非常明显地处在两个世界之间: 表面上似乎到处都是冲动的念头与丰富的想象力, 而实际上只是在掩盖生活中不断能体会到的深不可测的苦难。

K 488 是莫扎特为下一个演出季节而创作的。在他这个创作时期, 即使是他惯用的充满阳光的 A 大调也带上了阴影和悲剧的色调。在 K 488 中, 他用非常罕见的升 f 小调创作了感人的慢乐章。这也是他惟一一次将这个调性用作整整一个乐章的主调。主题中不易察觉的丰富的复调元素, 它与其他主题在音程与和声上的亲缘关系, 莫扎特对音区的绝妙控制以及鬼斧神工般的配器——所有这一切构成了这首作品的魅力。尽管第

① 见本文作者为降 B 大调、d 小调、C 大调、c 小调、和 D 大调钢琴协奏曲 (K 450、466、467、491、537; 尤伦伯格总谱版编号 732、721、739、740、719) 修订版所写的介绍; 另见本文作者刊登在《莫扎特年鉴》第 2 卷 (1924) 中的论文“莫扎特钢琴协奏曲的结构变化过程研究”。——原注

二乐章与第一乐章形成了截然不同的对比，莫扎特还是通过升f小调（但听到的是A大调）和声伴奏中一个突出的反复乐句来暗示隐藏在欢快的第一乐章背后的一丝忧郁。莫扎特在这首协奏曲中用单簧管代替了双簧管，而单簧管丰富的音色变化也给这首作品增添了柔和、黯淡的色彩。

弗雷德里希·布鲁姆
(路旦俊 译)

钢琴协奏曲

1.

W. A. 莫扎特
1756-1791
Kochel No. 488

Allegro.

TUTTI.

1 Flauto

2 Clarinetti in A

2 Fagotti

2 Corni in A

Klavier

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

10

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. (A)

Vi.

Via.

Vcl. e Cb.

Das Klavier als Generalbaß-Instrument mußte aus technischen Gründen weggelassen werden, siehe jedoch das Vorwort.
No 736

E. E. 382 5

Ernst Eulenburg Ltd

Fl.
Cl.
Fag.
Cor. (A)
Vl.
Vla
Vle. e
Cb.

20

Fl.
Cl.
Fag.
Cor. (A)
Vl.
Vla
Vle. e
Cb.

Fl.
Cl.
Fag.
Cor. (A)
Vi.
Via.
Vcl. e Cb.

Fl.
Cl.
Fag.
Cor. (A)
Vi.
Via.
Vcl. e Cb.

30

fz

p

Vl.
Vla.
Vlc. e Cb.
Vlc.

Fag.
Vl.
Vla.
Vlc. e Cb.
Bass

Fl.
Fag.
Vl.
Vla.
Vlc. e Cb.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. (A)

Vi.

Vla.

Vcl. e Cb.

50

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. (A)

Vi.

Vla.

Vcl. e Cb.

zu 2

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.
(A)

Vi.

Via.

Vcl. Cb.

10 2

cresc.

cresc.

cresc.

f

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.
(A)

Vi.

Via.

Vcl. Cb.

60

p

p

f

Fl. SOLO.

Cl.

Fag.

Cor (A)

Klav.

Vi.

Viola

Vlc. e Cb.

70

Klav.

Viola

Vlc. e Cb.

Klav.

vi.

via.

Vlc. e
Cb.

p

Klav.

vi.

via.

Vlc. e
Cb.

80

Klav.

vi.

via.

Vlc. e
Cb.

TUTTI. **SOLO.**

Fl. *f*

Cl. *zu 2*

Fag. *f*

Cor. (A)

Klav.

Vi. *f*

Vla. *f*

Vlc. e Cb. *f*

Klav.

Vi. *p*

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *p*

90

Klav.

VI.

Vla.

Vcl. e
Cb.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.
FA.

Klav.

VI.

Vla.

Vcl. e
Cb.

Fl.

Cl.

Fag.

Klav.

100

Klav.

Klav.

Fl.

Fag.

Klav.

Vi.

Vla.

Vlc. e Cb.

The musical score is written for a full orchestra. The top system includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Piano (Klav.). The middle system continues the Piano part. The bottom system includes Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Piano (Klav.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vlc. e Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. A rehearsal mark '100' is placed above the second Piano system. The bottom system includes dynamics markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

First system of the musical score, measures 110-112. The score is for a full orchestra and piano. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Piano (Klav.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e. Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the piano and woodwind parts.

Second system of the musical score, measures 110-112. This system continues the orchestral and piano parts from the first system. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. Ang.), Piano (Klav.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vcl. e. Cb.). The piano part (Klav.) has a particularly dense and active role in this system, with rapid sixteenth-note passages. The woodwinds and strings provide harmonic support and melodic lines.