

张志中 著

中国古币

入	辨	真
門	別	假



知识出版社

中国古币

知 识 出 版 社

责任编辑:钱 泊

封面设计:袁 军

中国古币真假辨别入门

张志中 著

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号)

新华书店总店北京发行所经销 武汉市融智彩色印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14 字数 376 千字

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN7—5015—1072—5/Z·56

定价:14.80 元

(京)新登字 188 号

錢印鑑定是

錢印研究的基础

耿宗仁

一九九三年七月廿八日

耿宗仁先生(国家文物鉴定委员会委员、中国历史博物馆副研究员、《中国钱币》杂志编委)

内 容 提 要

当前国内涌现了大批古钱爱好者,他们在搜集、收藏鉴赏过程中,常会遇到对部分古钱难辨真伪的问题,为此本书详尽介绍了辨别古钱真伪的方法,以使广大古钱爱好者在收藏中去伪存真,少交“学费”,使古钱的收藏发展更为健康。

本书后半部分收录了真钱拓图三千余幅,按历史年代顺序排列,读者查阅时,一目了然,可供专业人员,历史、文博工作者及广大古钱爱好者参考。

作 者 简 介

自幼受先父张崇光老先生的熏陶,热爱祖国文化遗产,收集古钱币颇丰,虽经文革浩劫,其志不衰,先后收集又逾数千枚,同时,对古钱币进行了较深入的研究,编著有《古钱辞典》、《古钱手册》普及本及《中国金银铜币》等书。

(一)综述

我国的铸钱技术早于世界任何一国,远在青铜器问世的同时,古钱的铸造便已开始,其时欧洲还停留在物物交换的阶段。

初期的铸钱技术,和青铜器一样,有一个从低级向高级循序渐进的发展过程,这当中的每一个过程,都和生产力的发展有着直接联系。钱币的铸造也分几个阶段,由简单粗糙逐渐走向精细优美。原始的空首布即与农具铲相似,既笨重又不便于携带。人们随着社会的发展和社会生产力的提高,人们用于交换货物的钱币也由原始状态,逐步演变成轻巧、方便的方孔圆钱,这种演变经历了相当长的一段时期。

古钱币的铸造,在历史资料中鲜有记载,留给后人的只有古钱实物,任你去揣摩、考证、猜测。如唐代的“开元通宝”面文直读为“开元通宝”,旋读为“开通元宝”,到底应怎样读是正确的?南北钱币学家各执己见,迄今仍无定论,开元通宝是怎样铸造的?又是多种见解,甲说:范模浇铸,乙说:母钱翻铸,丙却提出蜡样铸钱。建国后各地考古挖掘,从未发现开元钱的范模,生坑品、传世品亦无开元钱的母钱,虽有报道某地发现稍大型钱,是否能定为母钱,尚有许多疑点。何为母钱?其特征不是单纯的大者,更不是钱文细者,它起码要具有如下几点:比正常流通钱稍大(新钱铸成后稍有收缩),钱面文字精细,内外郭处有稍,以利于翻砂时拔模,以上几点缺一即不能定为母钱,只可定为头炉钱或精整钱。

中国迄今已有几千年历史,自唐以来五代十国,宋、辽、西夏、金、元、明、清及民国铸钱一直不间断,传世及出土古钱屡见不鲜,有关铸钱的文字档案却因战乱,及朝代更替等诸多历史原因寥寥无几。

因此,我们只有深入了解古钱的铸造工艺,始能分辨古钱的真伪,合乎铸造原理者为真,相背者为假。

(二)古钱铸造工艺

秦半两钱,汉五铢钱均用钱范铸钱,历代出土的钱范至少在千

方以上,最早引起研究者注意的为清代末年出土的钱范,其记载大多散见于各家著录,成为我们研究古代铸造史的必要资料,特别是建国后的考古挖掘,更为我们提供了重要的依据。从这些实物中可以了解,我国古代钱币的铸造,大概经过了子范(其材质可分为土范、石范、铜范),母范(砖范、铜范),母钱翻砂法等几个阶段。

按钱范出土情况简单介绍如下:

1、阴文子范铸钱

阴文钱范铸造上称为“子范”可直接铸钱,据出土的子范有泥陶、石质、铜质三种。

商周以来铸造的青铜器,多用泥、陶质范,铜币与青铜器同期,春秋战国时期是泥陶子范铸币阶段,战国末期已出现石质子范,铜质子范,不过其时甚短,不是主流。

泥质子范,是将币形钱文雕刻在细泥片上,阴干后并烧烤成陶后,直接浇注铜液铸钱,其钱文由工匠刻划,很难工整,刀刻笔划有锋有棱,横截面呈▲形,在范上则为▼形,笔划起止处多为尖状。这种钱范很不结实,只能使用一、二次,用后即碎,如再铸,仍需重新再制范。这一时期的钱币有:空首布、绝大部分平首布、燕的明刀、齐的五字刀币、六字刀币及较早的三字刀。秦半两很难找到同版,如果发现以上诸钱币有同版,或刀币字划圆浑,无棱无锋者,均可定为伪币。

2、阳文母范

阳文母范在铸造上称范母,范母是翻制子范用的,不能直接铸钱。从出土的砖质、铜质范母分析,都不是雕刻的,而是翻铸的,可能是先雕刻成阴文范,翻制成阳文范母,用阳文范母印制泥质子范,再用子范铸钱。南京出土的梁五铢泥质范,即是这种由范母印制而成的。用这种范母可以印制很多子范,把数十个子范摞在一起,一次能铸上百枚钱币,用此法与初期的阴文子范铸钱相比,在铸币技术上又改进了一次。

用这种方法铸出的钱币,钱面文字笔划棱角已经圆浑,不像早期阴文子范铸钱那样锋利,也不像石质范、铜质范那样平整,而显

得细致秀气。

从阴文子范到阳文母范，有一个共同之处：都用整体范铸造钱币上必然只能有成条成块的凹凸，不会有细小的砂粒痕迹。如有砂粒痕迹，必是翻砂伪造时所留下的砂粒印迹（俗称“砂眼”）。

从西汉宣帝时至南北朝，这期间铸币的特征，从出土钱范可以看出，为范母铸钱阶段。

3、母钱翻砂铸钱

随着铸钱技术的改进，自隋唐至清末，改用母钱铸钱法。铸钱的要求已很严格，每逢改元铸新钱，先作样钱呈帝王审定，《谭宾录》就有记载：“武德初行开元通宝钱，初进样目……。”隋唐因战乱，历史资料已不可考，只能从清代铸新钱的程序加以推测。清代每铸新钱，户、工二局的程序是：象牙钱样（以上为好象牙精雕细刻而成）→铜雕祖钱→初铸母钱→印范母钱→进呈样钱。外省钱局的程序是：初铸母钱（部颁样钱）→印范母钱→进呈样钱。照钱样作祖钱，用祖钱印范铸母钱，再用母钱翻砂铸样钱（进呈样钱），进呈批准后即可大量铸钱，投入市场流通。此时铸钱数量虽很大，但都出自数量有限的祖钱，所以规整精美，同版钱很多，钱体面，背直观无砂眼。一个由政权控制的铸钱局，均由经验丰富的铸工组成，且铸工大都一生只操此业，在监工督导下决不许次品（有砂眼者）流入社会。故官局所出者无砂眼钱。

这时的钱币，大都文字优美，钱文与地章之间深峻，无肤浅之象，如发现文字呆滞、浅平者，即可定为伪钱。

（三）钱币形制、特征

各个时代的古钱，都有其特征，或出于需要，或出于规定而形成一种不同于前代（朝）的差异。如齐的刀币为保护钱文而把轮廓线铸得较高，背中间有一高点，如没有这一特点，即可定为伪品。又如唐代的开元通宝，面文隶书，背只有星、月纹，如发现背四决纹面有决纹者，即为伪品。另一特征为：唐代的乾封泉宝、大历元宝、建中通宝、五代十国的保大元宝，钱文应旋读（顺时针），如有对读者必假，因与定制不符。

刀币虽为同一币制,先后也有变化。燕的明刀币,前期弧背刀把上的二竖道不上侵,到刀把根部为止,明字长而狭,写成

。后期明刀币磬折形,把上的二竖道上侵到刀身、明字多偏,写成等形。明字狭长、身形磬折、或明字扁圆而身形弧背,必为伪品,其字形与真品不符。

方孔圆钱,自唐代以来多称“通宝”(开元),也有称“元宝”(大历),“泉宝”(乾封),后又出现了“重宝”(乾元)。至宋代铸钱比较混乱,主要原因是:帝王无能,国运不兴,军费浩大,以滥铸钱充塞维持。年号更替频繁,每逢改元即铸新钱,但为避年号另铸的钱不是年号钱,如北宋时期建隆年间的宋元通宝、宝元年间的皇宋通宝(南宋时期尚有皇宋元宝)、建中靖国年间的圣宋元宝等等不一。名称有时用三种,有的又用另外二种,宋代钱币以品种多,版别复杂著称,对于这些无明显规律可循的内容,只有靠大脑去强记。为了防止造伪者用“出谱品”“孤品”骗人,现将核实无误的项目列于下备查:

钱文称通宝者有:宋元、太平、祥符、天禧、皇宋、至和、嘉祐、治平、熙宁、元丰、元祐、元符、建国、圣宋、崇宁、大观、政和、重和、宣和、靖康。南宋时的建炎、绍兴、隆兴、乾道、淳熙、绍熙、庆元、嘉泰、开禧、嘉定、大宋(只有铁钱),绍定、端平小平钱,嘉熙、淳祐(只有铁母)、开庆。

小平钱称元宝者有:淳化、至道、咸平、景德、祥符、天圣、明道、景祐、皇宋、康定(只有铁钱如发现铜钱即为铁母),至和、嘉祐、治平、熙宁、绍圣、靖国、圣宋、崇宁、宣和、靖康。南宋时期的建炎(只有铁母),绍兴、隆兴(只有铁钱,如发现铜钱即为铁母),乾道(只有铁钱,如发现铜钱即是铁母),淳熙、庆元、嘉泰(只有铁钱),嘉定(只有铁母)、宝庆(只见铁钱)、大宋、端平、皇宋、景定、咸淳。

钱文称重宝者有:至和、熙宁、元丰、元符、崇宁、政和,南宋时的建炎、嘉定(只有当五大铁钱)、圣宋(只有铁钱),端平、嘉熙。

钱文只有重宝者有:庆历。

1、钱体文字

我国古钱币的钱体文字，具有极高的书法艺术，在世界钱币中，具有独特的魅力。书体可分为篆书（大篆、小篆）、隶书（分秦隶、汉隶）、楷书（古称今隶，今人又称真书）、行书（又称稿书，分行楷、行草）、草书（分章草、今草）等，而玉划金钩的瘦金体在方孔圆钱上更充分显示了民族特色。

中国历代古钱币使用各种书法的汉字纪重、纪值、纪地（钱监、钱局）、标年号等，如春秋战国初期“日”字空首布（古文），战国“济阴”，圜钱（篆书），唐“开元通宝”（隶书），五代十国时期南唐“唐国通宝”（楷书），北宋“元祐通宝”（行书）及“至道元宝”（草书），如将这些钱币排列在一起，除了型制的不同，朝代各异，其独立的书法艺术形如一整套特殊的“书法大成”，反映了中华民族的灿烂文化。

历代钱币文字都有其不同风格，为了明辨古钱的真伪，古钱币爱好者不妨多欣赏些各朝代有代表性的书法作品，用以加深对各种书体的印象，使伪品不能鱼目混珠。有些假钱的文字，初看似乎差不多，如果冷静思考，与印象中的书体相比看它是否相符？这要由你对书法的了解程度决定，有些造假者只能照猫画虎，如你细心观察，由此及彼即可推断出真伪。

历代古钱文字多由名书法家或有极高书法艺术的无名书法家书写，如唐开元通宝由欧阳询题写，北宋元丰钱由苏东坡所书，而宋徽宗题写的玉划金钩瘦金体“崇宁通宝”、“大观通宝”其书法艺术是任何铸工、写字匠所无法达到的。而伪品虽点划之间有些相似，但缺乏内涵情调，任凭龙飞凤舞，总掩饰不住作假者的匠气。钱体文字的书法，并非历代相承，一成不变，隶书始于秦，但直至东汉才脱体于篆书，形成“蚕头燕尾”式的汉隶，秦代的“半两”，西汉的“五铢”都是小篆体钱文，唐代正式用隶书铸钱是在武德四年的“开元通宝”，楷书形成于三国，行书则始于晋代，而以楷书正式铸钱已是五代十国，行书铸钱则在北宋前期。这些书体代表着各个时期顺序决不混乱。尚有几种较特殊的钱币不同于前者，如晋代所出篆隶相间的“太平百钱”，纯隶书的“汉兴”，隶楷相间的“太夏真兴”钱，这些情况也应引起收藏者的注意，以作参考。

以上谈到的钱体文字,较多地表现了时代的一致性,按其时代的共性也可作为鉴定的依据。

2、星、月、四出、四决纹

钱币上铸星、月、四出、四决纹等记号,是当时人特意制作。铸星始于秦半两,铸月形、四决纹则从西汉五铢开始,铸四出纹从东汉五铢开始。星、月纹一直到清代的新疆红钱还有。星纹的称谓在南朝梁元帝时叫柱(二柱或四柱五铢),隋代以后四出纹已不多见宋代个别钱有之,元代庙宇钱却常见,而四决纹未出东汉。这些记号在五铢钱上表现得多种多样,试以五铢钱为例:

五铢钱铸上、下半星,始于西汉武帝至王莽货泉而止。

西汉五铢钱有面四决纹,至王莽钱止。还有一种莽钱货泉背四出纹者,东汉时已无此制。背四决纹开始于王莽时的“大泉五十”;而西汉时尚无此制。

西汉五铢,王莽钱无月纹,东汉明帝至灵帝五铢钱已有月纹但不多见。

西晋五铢钱有带“平”字者,凡带“平”字的钱没有传形的(古代汉字横写的顺序为先右后左,如将钱文铸成先左后右即称传形)。

凡不符合上述情况者,多为假钱。这类记号各代钱币都有,造假者往往抓住收藏者好奇心理,独出心裁,趁机骗钱。试举几例:有一泉友携来一枚西汉五铢钱,背穿左“三”,右“千”,诸钱谱未载,可谓奇钱,但面文与背文字体不同,三千两字类东吴大泉,有莽钱风格,面文为西汉钱,背文却类东吴字,面、背文字体中间相隔东汉一个朝代,岂能合铸在一枚钱上,经笔者用指甲轻推三字上横,稍为用力三字上横已被推掉,背文已变成“二千”。莽钱货泉背四出纹者较少,笔者鉴定时发现一枚背四出纹稍浅,铜色熟旧,不似现代造伪,钱体与光背同类钱相比,薄三分之一,此钱属改刻手法造伪。古钱很早就受人重视,据记载宋代就有伪钱(不是铸当时的流通钱而是仿古代珍品),如果宋元、明的伪钱入土或流传至今,也会严重氧化,变成漂亮的黑漆古或产生硬锈,望收藏者引起注意。

3、背铸铭文

钱币上背铸铭文始于三国时代蜀国的“直百五铢”。背文是当时人区别不同钱监、年代的记号，如背一、背七、背王、背入等，到底代表些什么，今已不可考。其文字多为阴文，阴文在鉴别真伪时，难于阳文，阳文突起于地章，几乎与穿郭相平，造假时不易乱真，阴文却能随意雕刻，鉴定时应注意阴文深处铜锈是否和其它部位颜色相同，否则即为假钱。

唐代会昌开元通宝，据史料记载有 24 种之多，传世及出土只有 23 种，历来为泉家所共认。会昌年间扬州节度使李绅在扬州于开元钱背加铸“昌”字，以纪年号，各州钱炉均于钱背铭以州名，扬州因铸“昌”字而不复铸纪地，因此世见背“扬”字者，无论生坑和传世品，皆为伪品。

会昌开元钱的铜材来源于各地被废寺院佛像、钟磬、炉铎等器皿，唐武宗李炎下令，全国遍置钱监铸钱，州县得到大量的铜，制作却不如初唐时期开元通宝精美，背文系用另戳手工打印，故有时凸出钱背甚多，字体东倒西歪，或只打了半个字，铸工虽粗糙，形制却不离其时代风格，如发现字体端庄秀丽者，均是伪品。近代（包括现在）造假者利用模糊的背文或流铜改刻成“平、福、丹、桂、永”等珍贵钱，这些改刻的假钱，如乾隆、嘉庆朝集币风盛时入土，至今在地下历经百年，早已绿锈生根，如发现仍可定为伪品，锈真而钱假。

五代十国闽开元通宝铅钱背福字，去夏一江西泉友携来几枚，众藏家探讨真伪，钱体文字均与钱谱相符，掂着却觉得沉重，五代时期闽王审知当政于公元 909—925 年距今已有一千余年，铅钱入土经过水分温度的浸蚀，早已发生化学变化，应手感很轻，岂有沉重的道理，实为新铸假钱无疑。尚有五代十国时期的大铜钱伪品较多，由于朝代更替频繁战火纷呈，经千余年的变迁，大钱多为熔毁改铸小钱，至今早已凤毛麟角，鉴定时应注意钱面文字的风格、字与地章间的深度，所见大钱十有九伪。

宋代背文多种多样，有纪钱监、纪年号、纪序号（元、二、三、四等）、纪重等。北宋背铭文始自至和重宝，有背虢、坊。其间元祐通宝篆书、行书钱背陕字，宣和铁钱也有背陕字者，北宋钱只有以上几

种背文,超越者即为伪品。南宋纪年、纪监、纪序较多,只能以锈色(南宋地处江、浙一带气候湿润,出土品多为蓝绿锈)、钱文风格鉴定真伪。

元代以纸钞(币)为主要流通货币铸钱很少,仍有伪品混迹其间。元钱的特征单从钱面文字不易辨别,精致者几乎可以乱真,元代假钱的破绽多在背面蒙文(八思巴文),今日能识蒙文者只有专家学者,造伪者只能照字描图,虽如此仍似驴非马。

明代钱制复杂有纪监、纪序(甲、乙、丙、丁……)、吉语(加、官)等。仿明钱有一明显特征:凡是钱谱标一元(银元)者,即有伪钱面市,鉴别方法:此种伪品锈色肤浅,钱体粗糙伴有砂眼,如用5—10倍放大镜观察,可发现地章不平整,高低不协调,还有以光背真钱于钱背涂腊,用速烂法腐蚀成铭文,如旨、新钱、穿下广等,鉴定时应仔细观察避免受骗。

清代钱币,从顺治至康熙,钱体规范、厚重。乾隆时期虽也称盛世,但钱币厚度,直径与雍正钱相比,已大为减重,嘉庆钱、道光钱在清钱中质地最劣,铜色灰暗,体轻易碎,至咸丰朝,纪地、纪重花样翻新层出不穷,咸丰钱假钱较多,尤以名贵珍稀品更甚,望鉴定时注意。

4、何为祖钱、母钱

祖钱又称“雕母”或称“雕祖”。清代的祖钱,据鲍康《大泉图录·光绪重宝条》:“福卿(许福卿工部景福,为宝泉局监铸)云:‘每改元铸新钱,先选至洁之象牙刻作样钱,呈钱法堂侍郎鉴定,然后以精铜凿成祖钱。其穿空(局呼金口)非钱局人不能凿,再用祖钱翻砂铸钱母,以后开铸,则悉用母钱印范’。颁发各省者,亦谓之母钱,外省呈进者为样钱。”“或云初开铸时,先铸大钱三枚,为之母钱。”

祖钱雕制精良,文字端庄大方,铜质呈金黄色,地章平整(也有地章微鼓者),穿空成方形,轮脊低平。从以上情况分析,作为一枚雕母,首先应具备金黄色的铜质,铜材的颜色分多种,所谓金黄是经过九炼的铜材,清代的风磨铜由高丽进贡,康熙通宝罗汉钱与流通中的制钱相比,已很细致,若与雕母铜质相比只能达到四炼而

已。

铜雕母的钱文精美，字口深峻，笔划比同版别的流通钱略瘦挺拔，钱缘轮廓与字口同样深峻，内郭和钱穿亦颇规整。雕母钱通体精细，俗称“刀痕化尽”，雕刻痕迹虽已被修饰掉了，但若仔细观察和细审，仍能寻到刻镂的痕迹。鉴定雕母时注意钱体应金黄色较流通钱稍大些，厚重，文字略瘦挺拔，地章是否有雕镂痕迹。笔者曾见一枚“似”雕母的咸丰大钱，宝源局当五十传世品，文字工整笔划、轮廓、厚度皆像，只是地章微凸，有翻砂残迹，而无一丝刀痕粗看时处处见角见棱，钱面又平整颇有雕母之貌却无雕母之神，经细审原为精整钱改制成。

母钱，是以祖钱翻砂铸成的钱，为了以后大批开铸，即以此钱制成多枚印范母钱。外省开铸所用母钱，均由部（工部、户部）颁发称部颁母钱。母钱的特征：钱径小于祖钱（雕母），但略大于一般流通钱。铜质较好，钱的外缘轮廓、内郭穿口和字口深峻不及雕母，钱文笔划仍纤细挺拔，但逊于雕母。钱体上已不见刀痕，个别母钱如细审仍可发现雕痕。

铁母，是为铸造铁钱而翻砂成的母钱。铁母的称谓不能单从字面去理解，它不是用铁材雕成的雕母，或用铁材翻砂铸成的母钱。铁母的特点是它与同级（小平、折二、折三或折五等）铜钱相比，钱体稍大，厚重，内穿特大（广穿），拓图可见宋元通宝铁母。

铁母与铁范铜钱。铁母是为铸造铁钱而由雕母翻砂铸成的母钱，再由母钱铸出一般的流通钱，因材质不同又分铜钱和铁钱。“铁母”与“铁范铜”是两种截然不同的东西，古钱爱好者与研究者，往往不加区别，混为一谈。汉以来用母范，唐以后至清末用母钱，“铁范铜”是在大批铸造铁钱之前，先将铜液注入，浇铸出铜钱作为试验，以检查试验效果。铁钱始于唐代，如铁开元通宝，铁乾元重宝等，之后，宋代于四川铸铁钱一直不衰，铁钱的形制和钱文特征与同样钱文的铜钱不尽相同。这些以铜汁浇铸的样品，或称试铸品也就是常说的试“范”钱（唐以后已不用钱范铸钱，而改用母钱），俗称“铁范铜”，其正名应定为：铁式铜钱。即与铁形制完全相同的铜

钱。这种试铸品也可称样钱，此钱出土和流传极为稀少。

5、区分样钱与钱样

样钱可分为进呈样钱，部（工部、户部）颁样钱，抽样钱。如按制作手段则可分为：雕样钱、铸样钱，其材质又可分为木、象牙、锡、铅、铜、蜡样钱。

进呈样钱有两种，一种是铸新钱前需要进呈样钱，以供帝王审定批准，可称为铸前呈样钱；另一种是新铸母钱以供工部、户部颁发各地或外省铸新钱，可称为铸后样钱。

铸前进呈样钱并非只呈一种，而是多种，其外形尺寸、钱文书体各异，由专职雕工精工细雕而成，又称为雕样（雕母），供帝王择定。宋代每逢改元或铸新钱，铸前必然要进呈钱样供审定，清《清文献通考》载：“每遇更定钱制，例将钱式呈送”。《大泉图录》引清代宝泉局监督许福卿云：“每改元铸新钱，先选至洁之象牙刻作钱样，呈钱法堂侍郎鉴定，然后以精铜凿成祖钱”。木质、铜质样钱本书有图可参考。

部颁样钱，是在铸前呈样钱审定以后，向各监（局）颁发的样钱（母钱），以照式鼓铸一般的流通钱。清代有别于前朝，而是颁发包括祖钱、母钱，制钱（一般流通钱）三枚。据《清朝文献通考》记载：“其直（隶）省开局之始，一例由户（部）局先铸祖钱，母钱，及制钱各一枚，颁发各省，令照式鼓铸。”

钱样是各铸钱局铸出的头炉新钱，与部颁样钱相仿，基本保留了样钱的神韵气息，比同版式的流通钱厚重，直径略大，规整光滑，没有肉眼可见的砂眼，文字挺拔，字划间不见流铜，背部决无错范，穿口和边缘整齐。

样钱与钱样的主要区别在于进呈样钱都是专职雕工精心镌刻，它用于选样送审，并不是为直接铸钱而作，虽经雕工精心磨削，刀痕似被隐去，即俗称“刀痕化尽”，然雕凿味一望而知，如细心审查或用放大镜去查看，仍可见微细的刀痕，决不会天衣无缝，且铜料精细，质地光洁，钱文深峻细瘦，笔划坚挺有神，交叉弯折之处呈清角，是同类钱币无法比拟的。辛亥革命成功之后，民国建立，原来

为清政府效力的各铸钱局随之解散(民国初年只通行纸币,辅币则为机制铜元),钱局雕工无以为业,有图利者为迎合钱币收藏家的爱好,雇用雕工,刻制假雕母,其做工与真钱难辨真伪,但其铜质却亚于原雕母专用之铜,以此即可鉴别。还有一种假雕母,铜质与流通钱相同,地章、穿口,字划间留有砂眼或有流铜,必是作伪者用普通钱加工而成。

钱样的文字应清晰,边部整齐,铜质绝与一般流通钱不同。如宋朝钱币一般是青铜,而发现的是白铜;清代钱币主要是黄铜,发现的是白铜或红铜;新疆钱币(红钱)发现的是黄铜(咸丰宝迪当十除外)等,遇此情况应仔细审查,根据上文所述条件,来判定是样钱还是钱样。

(四)假钱分类

1、古代同期私铸

西汉王朝初立(公元 206 年),汉高祖刘邦不知铸币原为国家特权,直接影响金融和经济命脉,令民鼓铸(铸钱),开私铸钱币的先河,传至今日,其形式、铜质、文字锈色已难分辨。哪些是官铸,哪些是私铸。新朝王莽实行多次币制改革,初期铸币文字坚挺精制、厚重,中后期因滥铸,致使私铸猖獗,文字模糊、轻小者层出不穷,流传今日的“泉泉”“货货”均为伪作。三国时,东吴孙权赤乌元年至九年所铸的大泉(当千、二千、五千),民间因贪其巨值多以私铸钱减重通行,故出土传世所见不鲜,江浙民间更有仿制盗铸的“大泉二千”,“大泉五千”钱。南北朝时的四铢,景和年间的“景和”钱,民间亦多私铸,梁武帝普通四年(523 年)盛行铁五铢,民间遂以铁材易得而大兴私铸、盗铸,以致铁钱充斥。隋初期铸钱笔划精整,后来因私铸劣钱增多,只得在诸关放置五铢样钱以查禁劣钱。两宋私铸钱较之前朝有过之而无不及,偏安东南一隅的小朝廷——南宋,政局动荡,币制也相当混乱,建炎、绍兴和淳熙私铸钱,迄今屡见不鲜,已为大家公认。1986 年 10 月,山东省徽山县出土 288 斤金代窖藏钱币,其中有绍兴元宝二十余枚,仅有一枚官铸,其余都是私铸。南宋行用折二钱计十四种八十七品,凡钱文模糊不清、径小轻