



QUNZHONG HECHANG JINPIN QUKU
MIN GE JUAN

群众合唱精品曲库

民歌卷

品乐编



上海音乐出版社

群众合唱精品曲库

(民歌卷)

品 乐编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

群众合唱精品曲库·民歌卷/品 乐编. - 上海:上海音乐出版社,2001.1

ISBN 7-80553-870-0

I. 群… II. 品… III. 民歌-合唱-歌曲-作品集-中国 IV. J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 02448 号

顾 问:秋 里 司徒汉

责任编辑:李丹芬

封面设计:麦荣邦

群众合唱精品曲库

民歌卷

品 乐 编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csiam@public1.sta.net.cn

网址:www.siam.com

总发行业经销 上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 20.25 谱、文 316 面

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5,500 册

ISBN 7-80553-870-0/J·738 定价:27.00 元

写在前面

呈现在你面前的是一个璀璨夺目、绚丽多彩的合唱精品曲库。

听！从《黄河大合唱》发出的怒吼到《走进新时代》的铿锵脚步声，从《欢乐颂》庄严雄伟的和音到《国际歌》崇高理想的召唤；还有那晶莹稚嫩的《卖报歌》和《各国儿童心连心》的欢快节奏……

这里，回响着跨世纪的动人歌声，这里交融着跨国界的心灵感受；不同时代风格的旋律，世界各民族不同的生活节拍，不同肤色人群的喜怒哀乐，一一展示在你眼前。无论是天真无邪的儿童、风华正茂的青年还是满头银发的老人，都能在这里找到自己的知音和感情寄托。

合唱具有一种凝聚力，它有着极为丰富的艺术表现力和感召力；能表现如诗如画史诗般的气魄和意境以及深刻的思想内涵，能培养人们的集体协作精神和高尚完美的情操。

合唱也是一项最具广泛群众性的艺术活动，它能使人们最直接、简便地走进音乐世界，参与合唱活动，既是欣赏者感受音乐，又是创造者（二度）创造音乐。

合唱能培养青少年从小具有独立感、协调感、均衡感等综合音乐感觉和集体观念、协作精神；能让成年人亲身感受多声部丰富美妙的音响，体验人声的无穷魅力，提高审美能力；它还能唤起老年人对往事的美好回忆，恢复青春活力，更加热爱安详和谐的新生活。……

发展合唱事业，经常开展群众性合唱活动是提高我国公民音乐文化素质的一项简捷、方便、有效的措施。为此，我们从千余首合唱作品中遴选了五百余首优秀作品组成“精品曲库”系列，供各地合唱团队及合唱节演唱选用，也供有志于合唱事业的作曲家、指挥家和广大合唱爱好者学习、参考、珍藏。

这本曲库的选编原则，具各三大特色：

一是经典性。经过时间考验和人民大众公认的精品之作。

二是普及性、实用性。凡为广大合唱爱好者传唱和欣赏的作品,便于普及的精品均属考虑收编之列。每首曲谱后还附上简要背景材料或者演唱提示,既有助于排练演唱也可作为鉴赏指南。

三是时代性、多样性。曲库中几乎包括所有合唱品种,攫取古今中外不同时期、不同流派、不同风格、不同层次的代表作品分类成卷,以适应不同层面不同类型的合唱团队之需。

书籍的出版是“抛砖引玉”,希望能引来更多、更新的作品问世,我们热切地期待着,并愿意为大家提供园地,不断推出新作力作。

本书编撰过程中,得到了中国合唱协会、上海合唱学会,上海歌剧院等有关领导的热情支持、著名指挥家秋里、司徒汉、郑裕锋、陈良先生的悉心指导以及孙志芬、黄白、徐以忠、吴克辛、钱云龙、赵家圭、陆焕漪等专家的鼎力相助,各地的词、曲作家以及上海歌剧院合唱队、上海普陀区青少年活动中心、上海徐汇、黄浦、闵行、长宁、静安等区少年宫合唱队指导老师、昆明春城小学、天津市少年宫合唱团指导老师等单位及个人积极为本书推荐曲目。

参与本卷撰写文字的有王秦雁、胡晓耕、李丹芬、费维耀、沈庭康等,为书籍倾注了心血,在此一并致谢!

限于水平和资料,如有疏漏和不足之处,敬请读者和同仁及时指正。

编 者

2000年8月

序

中国合唱协会副理事长、著名指挥家 秋 里

合唱是音乐艺术中非常重要的一种形式,它有着极其丰富的艺术表现力和感染力。

合唱也是最能体现一个国家、民族群体意志的一项音乐活动。

我国合唱事业有着广泛的群众基础。自本世纪初,学堂乐歌被引入学校教育,出现集体唱歌课,标志着我国合唱活动的开始,是我国合唱活动的萌芽时期。之后到了“五四”运动时期,在学生运动中形成广泛的群众性的大家唱,再到延安抗战时期光荣的革命歌咏传统,我国的合唱活动从小到大,逐步发展。新中国成立后,随着群众运动的开展,一些专业、业余合唱队纷纷成立,多声部合唱艺术也有了相应的提高。

改革开放后,我国的合唱艺术进入了一个崭新的蓬勃发展时期。各地群众合唱团队似雨后春笋般迅速崛起,各种类型的合唱节此起彼伏,特别是随着国际文化交流的日益深化,我国合唱团队走向世界,和国际接上了轨。中外合唱团队相互访问、演出活动的频繁,各种新手法合唱作品的产生和影响,各种演唱方法的兼容并收,使我国合唱团队的演唱水平又上了一个新的台阶。我国的合唱事业生机勃勃,出现了前所未有的兴旺之势。

上海音乐出版社出版了这一套颇具规模的《群众合唱精品曲库》,显然是适应了当前欣欣向荣的合唱热潮和广大合唱爱好者的需求。曲库中的作品琳琅满目,令人目不暇接。不仅有脍炙人口、久唱不衰的经典合唱曲(名作改编的合唱曲),也有群众喜闻乐唱的影视、歌剧选曲和历届合唱节获奖作品及保留曲目,还有不少近现代创作的新颖的爵士、摇滚风格的流行合唱曲,有的还是首次发表。

这些风格各异、品种齐全的合唱精品,对开拓我们的视野,提高合唱艺术,

无疑会起到交流和促进作用。要提高合唱艺术水平,不仅要有好的作品,同时还要有好的指挥。目前尤其要加强青年合唱指挥的培养和锻炼。指挥是合唱团的核心,是音乐作品的主要诠释者。一个好的指挥必须懂得合唱学和指挥法。要有严谨的合唱思维能力、准确分析作品的能力以及创造性地处理作品的艺术修养。多声部的合唱艺术,由男女高低四个声部组成,每个声部又分两个组,虽然各有不同的音域和音色,但总的要求是“共性”,也就是男女高低的音色不同,但歌唱方法必须一致,即要做到气深、高位、直声,只有这样,才能达到协调、平衡、统一。这是对多声部合唱艺术的基本要求。

为了提高合唱队的演唱水平,必须进行基本训练。基训是为了提高,提高是为了表现。基训要有方法,提高要有手段。经常进行基础训练,可以不断提高合唱队的水平。而这一套“精品曲库”所选曲目顾及到不同层次、不同类型的合唱团队需要,是一套不按教程编法的辅助教材。不同的合唱团队和指挥可在其中找到适合自己演唱的曲目,并可以从中获得鉴赏合唱作品的珍贵资料。

人类向往祥和、安静的生态环境;生活需要美好、和谐的情感。让我们放声高歌,让新的世纪充满歌声,充满阳光!

目 录

写在前面	编 者
序	中国合唱协会副理事长、著名指挥家秋里
1. 东方红(混声合唱)	陕北民歌 李有源词 李焕之编曲(1)
2. 信天游(女声合唱)	陕北民歌 王方亮编曲(6)
3. 山丹丹开花红艳艳(领唱、合唱)	陕甘民歌 陕西文艺工作者集体填词编曲(9)
4. 拥军花鼓(领唱、合唱)	陕北民歌 安 波填词 钟维国编合唱(13)
5. 三十里铺(领唱、无伴奏合唱)	陕北民歌 王方亮改编(15)
6. 绣荷包(无伴奏女声合唱)	陕北民歌 王方亮编合唱(17)
7. 赶牲灵(无伴奏合唱)	陕北民歌 刘文金编合唱(19)
8. 蓝花花(女声领唱、合唱)	陕北民歌 王方亮编合唱(27)
9. 走西口(无伴奏女声合唱)	陕北民歌 王方亮、张树楠编合唱(29)
10. 五哥放羊(女领、混声四部合唱)	陕西民歌 佚 名编合唱(31)
11. 上去高山望平川(混声合唱)	甘肃、青海民歌 王千一改编(38)
12. 在那遥远的地方(无伴奏合唱)	青海民歌 王洛宾编词曲 朱良镇编合唱(46)
13. 半个月亮爬上来(无伴奏混声合唱)	新疆维吾尔族民歌 蔡余文、杨嘉仁编合唱(51)
14. 花儿与少年(混声合唱)	青海民歌 鹤 梅词 胡增荣编合唱(53)
15. 阿拉木汗(混声合唱)	新疆民歌 谢功成编合唱(56)
16. 拉蒂帕(领唱、合唱)	新疆哈萨克族民歌 王洛宾编词曲 朱良镇编合唱(58)
17. 可爱的一朵玫瑰花(无伴奏合唱)	新疆民歌 王洛宾编词曲 沙汉昆编合唱(62)
18. 掀起你的盖头来(混声四部合唱)	新疆维吾尔族民歌 王洛宾编词曲 孟卫东编合唱(64)
19. 伊拉拉(女声合唱)	新疆民歌 罗忠镕编合唱(71)
20. 嘎哦丽泰(混声合唱)	新疆哈萨克族民歌 杜鸣心改编(72)
21. 美丽的姑娘(无伴奏女声合唱)	新疆民歌 安 娥编词 胡登跳编合唱(77)
22. 玛依拉(女声三部合唱)	新疆哈萨克族民歌 沈武钧编合唱(82)
23. 等你到天明(无伴奏男声合唱)	新疆哈萨克族民歌 瞿希贤编合唱(87)

24. 青春舞曲(混声合唱) 新疆维吾尔族民歌 王洛宾收集整理 王世光编合唱(90)
25. 达坂城(男声合唱) 新疆维吾尔族民歌 王洛宾编词曲 朱良镇编合唱(94)
26. 思 恋(混声四部合唱) 新疆维吾尔族民歌 杜鸣心改编(97)
27. 在银色的月光下(三部合唱) 新疆民歌 黎英海改编 朱良镇编合唱(102)
28. 你送我一枝玫瑰花(女声三重唱或合唱) 新疆民歌 葛顺中编曲(105)
29. 沙枣花香(混声合唱) 新疆维吾尔族民歌 王洛宾编词曲 司徒汉编合唱(106)
30. 牧 歌(无伴奏混声合唱) 内蒙民歌 海 默填词 瞿希贤编曲(111)
31. 小青马(混声合唱) 内蒙民歌 王千一改编(115)
32. 四 海(无伴奏合唱) 内蒙民歌 (蒙古族)永儒布编合唱(125)
33. 青年参军(女声合唱) 东北民歌 哈大音乐系词 郑克宁编合唱(129)
34. 正对花(女声二部合唱) 东北民歌 黄 白编合唱(132)
35. 小白菜(无伴奏女声合唱、领唱) 河北民歌 瞿希贤改编(134)
36. 小燕子衔来了山乡的春天(无伴奏合唱)
..... 山西民歌 李三处词 刘德增改词编曲(137)
37. 灯碗碗开花在窗台(女声合唱) 山西民歌 张 强、徐武冠编曲(140)
38. 八月桂花遍地开(混声合唱)
..... 鄂豫皖根据地民歌 希 扬词 李焕之编曲(142)
39. 拉地瓜(混声合唱) 山东民歌 张希武编词 姚继刚编合唱(153)
40. 包楞调(无伴奏合唱) 山东民歌 金伟生编合唱(156)
41. 百鸟朝凤(三部合唱) 山东民间乐曲 张希武填词 董培诚编合唱(163)
42. 扔扔啦扔(二部合唱) 山东民歌 张希武填词 刘 源编合唱(171)
43. 花蛤蟆(三部合唱) 山东儿歌 应 炬改编(173)
44. 凤阳歌舞(二部合唱) 安徽民歌 何志浩配词 黄友棣编曲 陈功雄改编(176)
45. 龙船调(混声合唱) 湖北民歌 陈国权编合唱(179)
46. 清江河(混声合唱) 湖北民歌 梁荣平编曲(183)
47. 数蛤蟆(混声合唱) 湖北民歌 黄 白编曲(186)
48. 杀阉鸡(混声合唱) 湖南东安民歌 陆在易改编(189)
49. 一根竹竿容易弯(三部合唱) 湖南民歌 宋 扬记谱 陈威廉作词编合唱(191)
50. 澧水船工号子(领唱、混声合唱)
..... 湖南民歌 湖南省歌舞团集体改编 司徒汉编合唱(196)
51. 桑木扁担软溜溜(女声二部合唱) 湖南桑植民歌 瞿希贤改编(203)
52. 日出韶山东方红(领唱、合唱) 湖南民歌 欧阳振砥词 白诚仁编合唱(205)
53. 苗岭连北京(女声小合唱) 湖南苗族民歌 李怀德、彭承标词 白诚仁编曲(208)

54. 嘀格调(女声小合唱)..... 湘西民歌 欧阳振砥词 蒋慧鸣编曲 彭幼卿编合唱(210)
55. 侗歌向着北京唱(女声小合唱)..... 湖南侗族民歌 龙燕怡词 吴忠泽编曲(212)
56. 太阳光芒照瑶寨(领唱、合唱) ... 湖南瑶族民歌 李怀德、彭承标词 白诚仁编曲(214)
57. 斑鸠调(二部合唱)..... 江西民歌 李在悝编合唱(216)
58. 摘菜调(女声合唱)..... 贵州民歌 承 群、致 民编合唱(218)
59. 你见过雷公山的山顶吗(混声合唱)..... 贵州苗族民歌 王铁龙编合唱(222)
60. 阿西里西(二部合唱)..... 贵州彝族民歌 肖树文词 韩贵森编合唱(228)
61. 十大姐(混声合唱)..... 云南民歌 张文纲编合唱(231)
62. 小河淌水(无伴奏合唱)..... 云南民歌 孟贵彬编词 时乐津、孟贵彬编合唱(233)
63. 猜 调(女声或童声合唱)..... 云南民歌 张以达填词编合唱(237)
64. 放马山歌(男声合唱)..... 云南民歌 朱里千编合唱(242)
65. 赶马调(混声合唱)..... 云南民歌 陆在易改编(243)
66. 康定情歌(三部合唱)..... 四川民歌 佚 名改编(251)
67. 太阳出来喜洋洋(无伴奏合唱)..... 四川民歌 黄 白编合唱(253)
68. 槐花几时开(无伴奏女声合唱)..... 四川民歌 陈庆毅编合唱(256)
69. 盼亲人(二部合唱)..... 四川民歌 佚 名改编(259)
70. 多快乐(领唱、合唱)..... 四川冕宁民歌 钟 霞词 佚 名编合唱(261)
71. 我的家在日喀则(二部合唱)..... 西藏藏族踢踏舞曲 邓永平编合唱(266)
72. 云飞天不动(无伴奏混声四部合唱)..... 广西民歌 瞿希贤编合唱(267)
73. 千年万代不断歌(混声合唱)..... 广西壮族民歌 陈 良编合唱(273)
74. 月光光(无伴奏女声合唱) ... 广州童谣 潘 琳、乔 飞、施明新曲 应 炬改编(276)
75. 落水天(无伴奏女声合唱)..... 广东曲江民歌 黄 白编合唱(279)
76. 杨柳叶子青(二部合唱)..... 苏北民歌 李金声编合唱(281)
77. 东西南北茉莉花(女声合唱、联唱)..... 各地民歌汇编 张文俊编曲(284)
78. 一根丝线牵过河(无伴奏合唱)..... 江苏江都民歌 朱良镇编合唱(290)
79. 对 鸟(领唱、合唱)..... 浙江民歌 黄 白编曲(294)
80. 李有松(混声合唱)..... 浙江民歌 陆在易改编(296)
81. 丢丢铜仔(女声、童声合唱)..... 台湾宜兰民歌 钱善华编合唱(299)
82. 快乐的聚会(无伴奏合唱)..... 台湾高山族民歌 吕农生改编(304)
83. 天黑黑(二部合唱)..... 台湾童谣 李金声编合唱(308)
84. 渔 歌(领唱、合唱)..... 台湾高山族民歌 陈佰白词 骆季超编合唱(310)

东方红

(混声合唱)

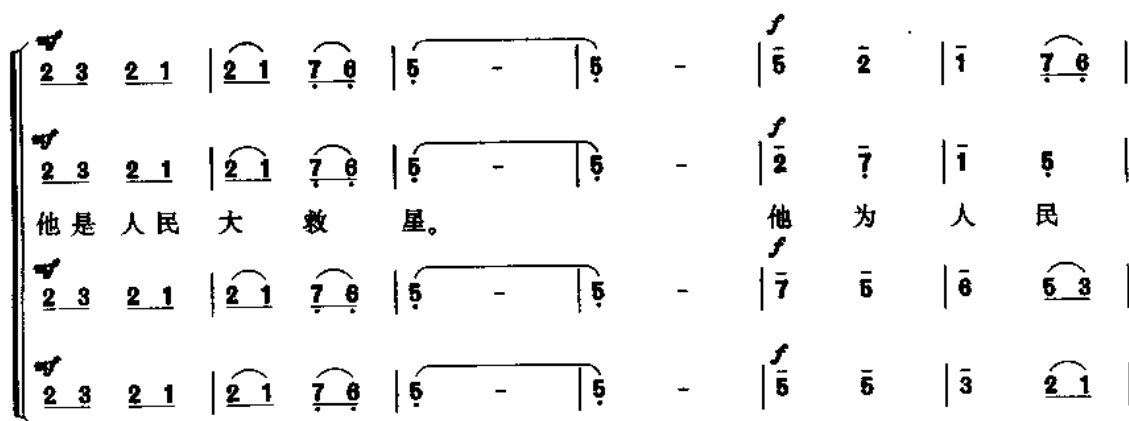
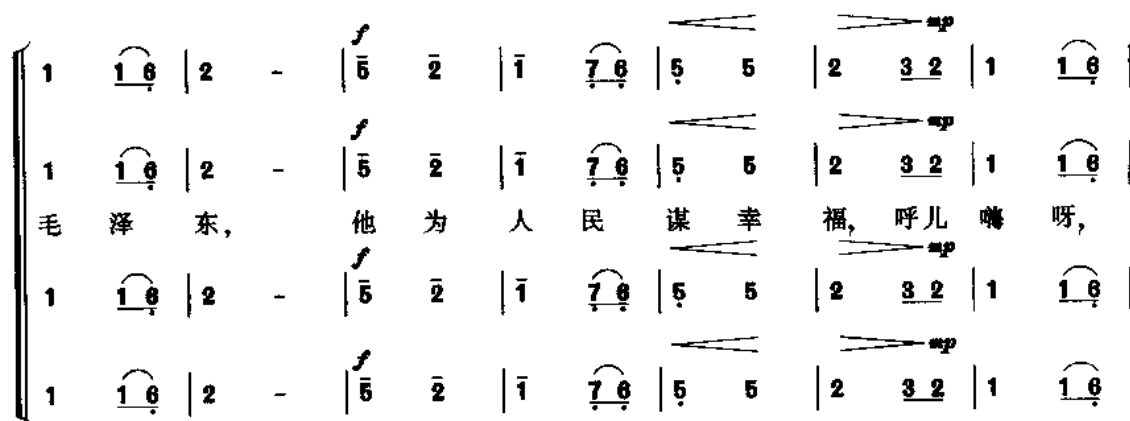
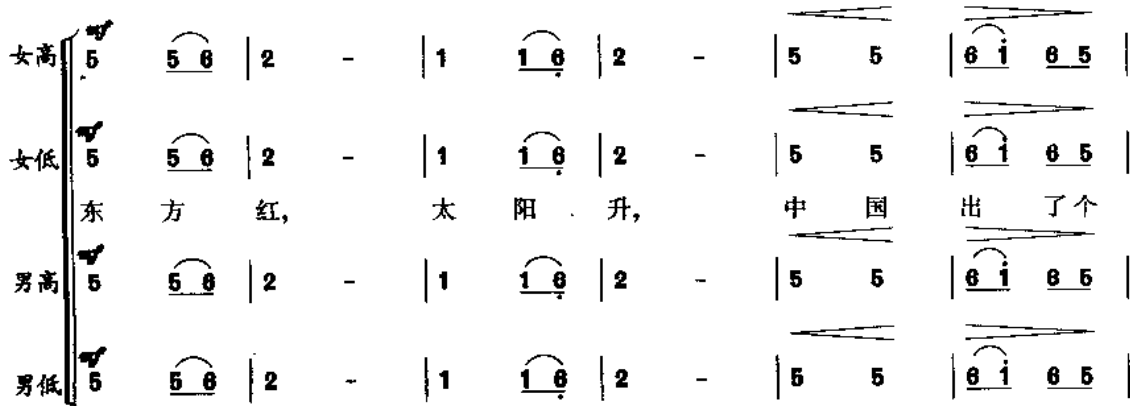
1=F $\frac{2}{4}$

中速 明朗、热情

陕北民歌

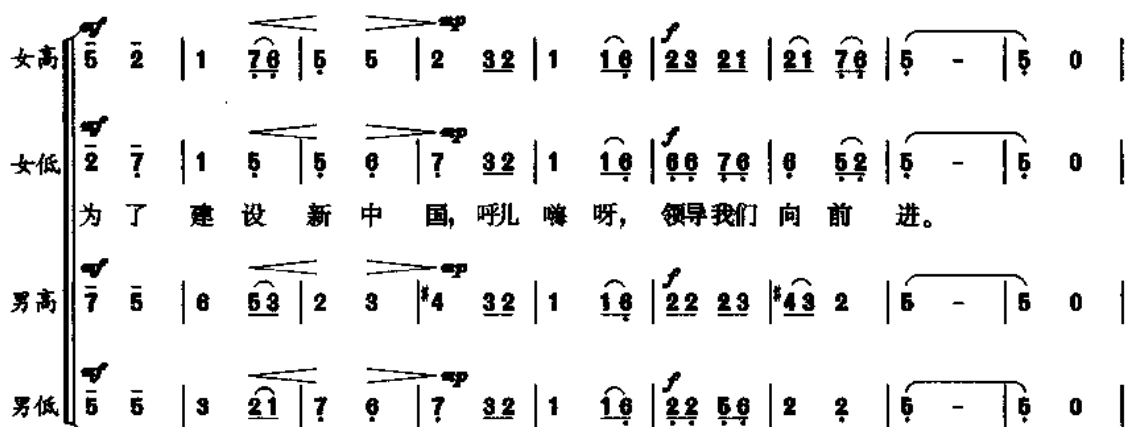
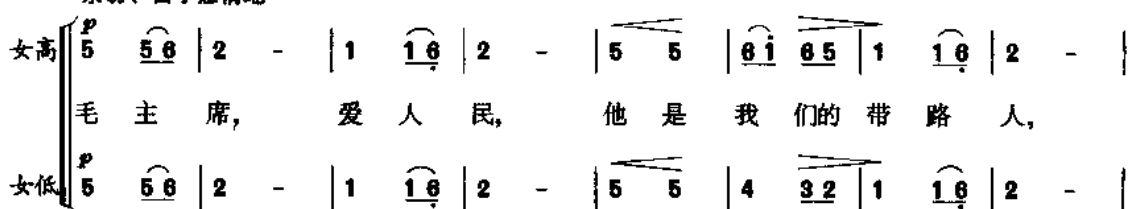
李有源词

李焕之编曲

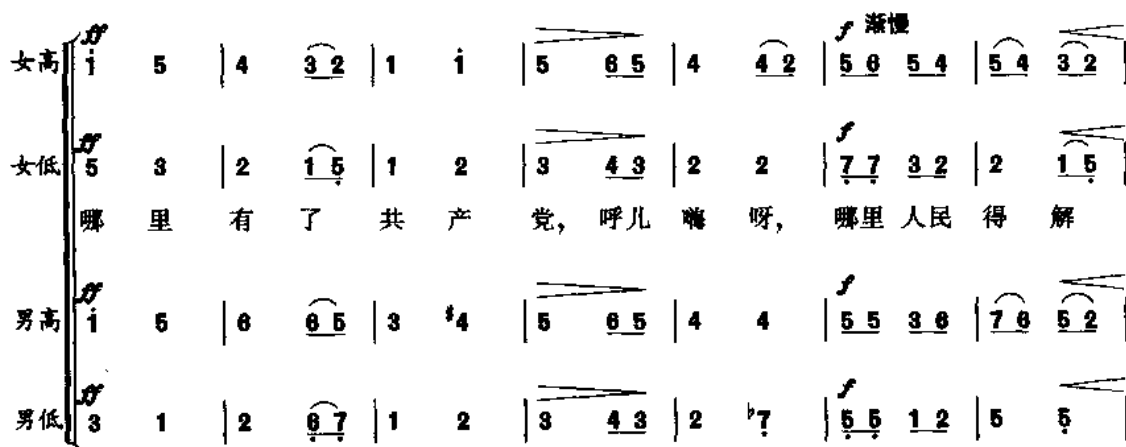
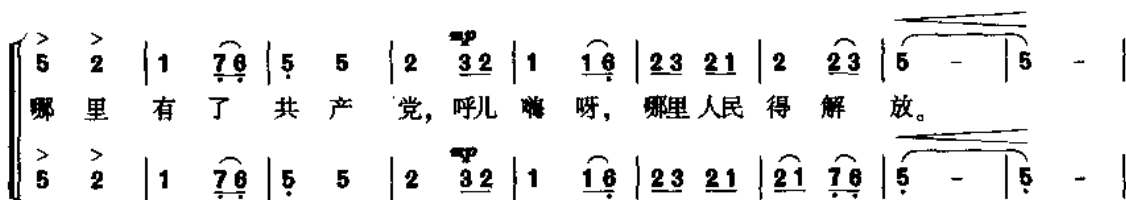
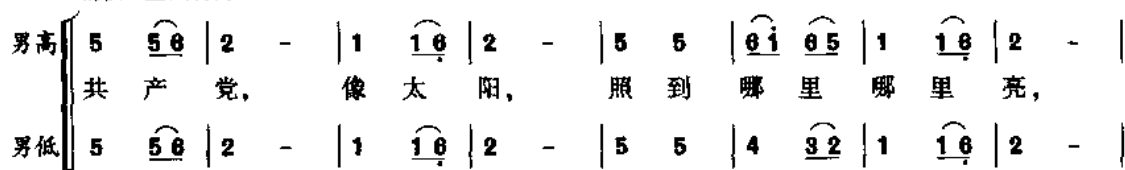




亲切、富于感情地

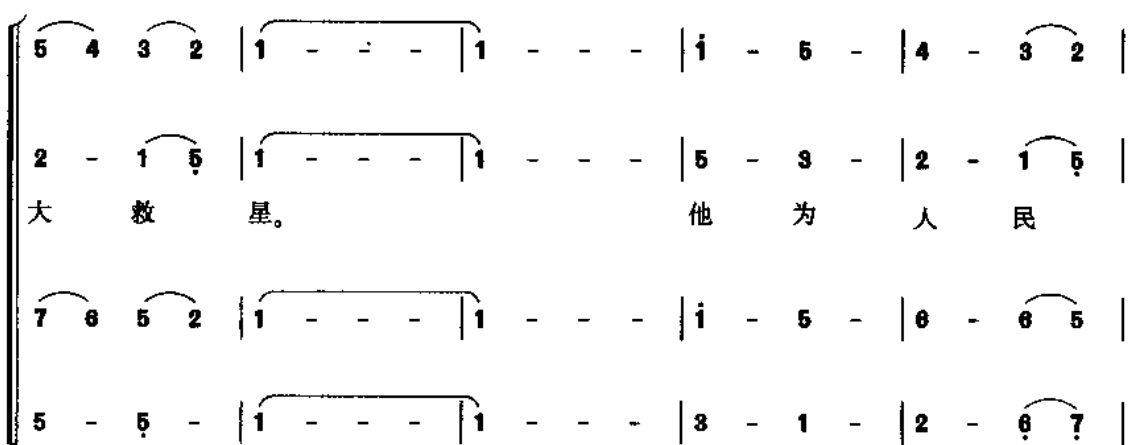
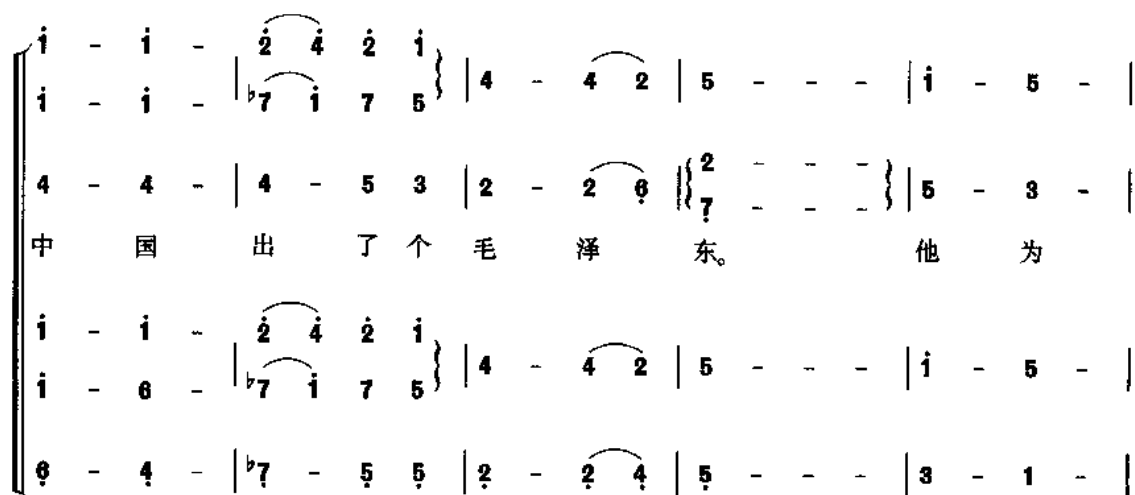


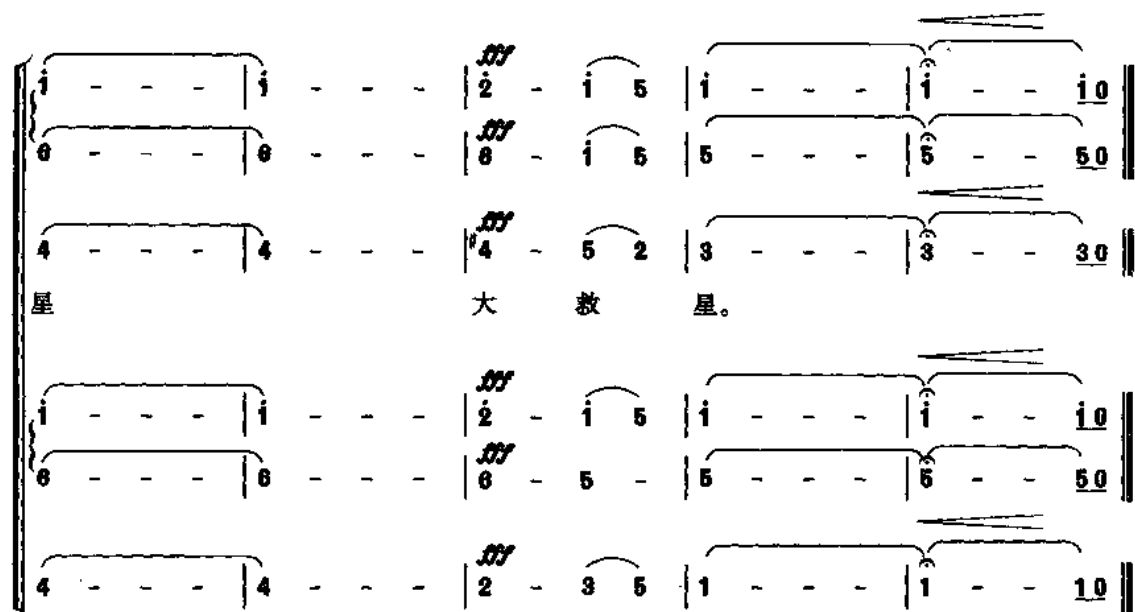
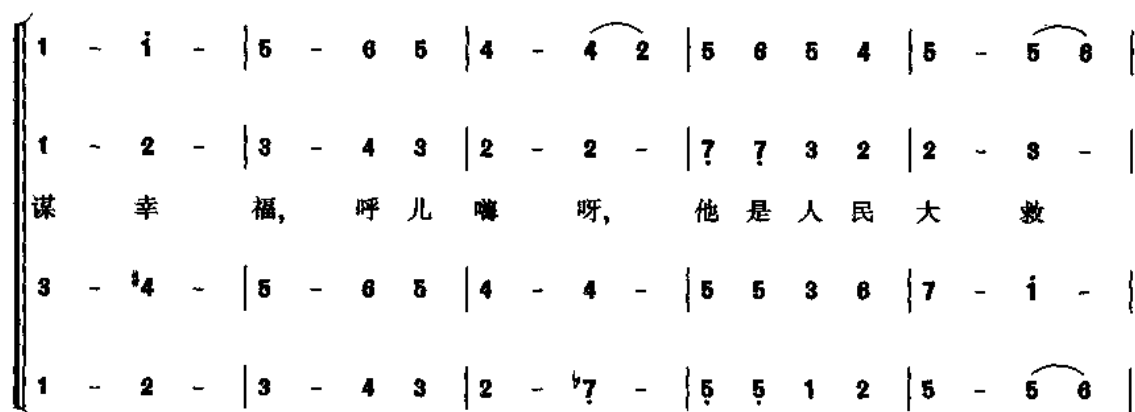
稍快 坚强有力



稍慢 庄严、崇敬







演唱提示：此歌原是陕北民歌《骑白马》的曲调。陕西农民歌手李有源于1943年冬根据《骑白马》的曲调编了十余段歌词的《移民调》，热情歌颂共产党和领袖毛泽东。后又由延安文艺工作者整理为三段歌词，改名为《东方红》。1944年首发于延安的《解放日报》上，受到群众欢迎，在全国广泛流传，成为陕甘宁边区新民歌的代表作品。

此合唱第一段为四部混声合唱，第二段用女声二部合唱，音色柔和、亲切、抒情，末尾二句用四声部重复，肯定了总结性的语气。第三段歌词用男声二部合唱，浑厚有力，末尾二句仍由四声部重复、强调。第四段词，四声部混声移高了四度，节奏也拉宽一倍，和声力度加强，气势更加恢宏，抒发出了人民蕴藏在心底的歌颂，给人以震撼和充满希望的力量！

信天游

(女声合唱)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

稍慢 辽阔、自由地

陕北民歌

王方亮编曲



第一段词辽阔，第二段词稍快

女高独	$\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ -
1. 对 面 价 沟 里 流 河 水,	
2. 一 面 面 红 旗 岭 畔 上 插,	
女高 I	$\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ -
1. 啊,	啊,
2. 啊,	啊,
女高 II	$\hat{5}$ - $\hat{6}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ -
女低	$\hat{5}$ - $\hat{6}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ -

$\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ -
横 山 里 下 来 些 游 击 队。
($\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$)
快 把 咱 们 的 游 击 队 引 回 咱 家。
$\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ -
啊,
($\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$)
啊,
$\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{4}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{5}$ -

