

音樂小叢書

口琴吹奏法

劉 敏 編



香港 進修出版社 印行

庫存書



801934

口琴吹奏法
劉敬編

出版者 遠東出版社

香港北荷連平道四號二樓

印刷者 越南印刷公司

香港德輔道西四零三號

一九七〇年三月版

定價港幣二元

版權所有，不准翻印

目 錄

口琴的常識.....	1
(一) 口琴的種類和構造.....	1
(二) 口琴的調子.....	2
(三) 口琴的音階.....	2
口琴吹奏法.....	4
(一) 口含一孔練習.....	4
(二) 口含七孔練習.....	7
(三) 怎樣吹伴奏.....	10
(四) 後加伴奏.....	12
(五) 後半拍加伴奏.....	13
(六) 手震音奏法.....	16
(七) 琶音奏法.....	18
(八) 顫音奏法.....	19
(九) 和音奏法.....	20
(十) 三度和音奏法(包括四度).....	22
(十一) 五度和音奏法(包括四度、六度).....	23
(十二) 八度和音奏法.....	26
(十三) 分解和音奏法.....	28
(十四) 高音伴奏法.....	30
口琴的保護.....	33
口琴的修理.....	34
口琴曲譜.....	36

口琴的常識

大家都知道口琴是一種很輕便的樂器，可以攜帶在手上，不論在工餘時間、在旅行時，甚至散步時都可以拿出來吹奏。它的吹奏法比起別的樂器來也要簡單得多，但還是需要經過一個學習階段才能夠吹成腔調，所以必需先知道一些有關口琴的常識，這些常識對我們學吹口琴是有幫助的。

(一)口琴的種類和構造

口琴有很多種，構造也不一樣，因此它們的用途也不一樣。現在把常見的幾種口琴分述如下：

第一種叫單音口琴。這種口琴構造很簡單，音量也很小，每一個孔有兩個音簧，一個是吹的音，一個是吸的音。一支口琴上只有八孔、十孔、十二孔等，因為一個孔上有吹又有吸，所以不能吹奏一般的歌曲，這種口琴是專給小孩吹着玩的。

第二種叫複音口琴。這種口琴就是我們學習或表演用的複音口琴，分二十孔、二十一孔、二十三孔、二十四孔等多種。我們學習或表演最好用二十一孔、二十三孔或二十四孔的。複音口琴的構造和單音口琴不同的地方是：複音口琴每孔分上下兩格，裝着同樣高度的音簧兩片，通過吹或吸，上下兩格的音簧因振動而同時發音。它的構造比較嚴密和準

確，音色也比較悅耳動聽。

第三種叫重音口琴。這種口琴的構造和複音口琴一樣，不過每個音孔上下兩格的音簧所發出的音恰好是相距一個八度，即上一格“i”，下一格是“1”。由於它所有的音都是相距八度，吹奏起來就缺少變化，所以不宜於獨奏。

(二) 口琴的調子

口琴的調子有七種，即 C D E F G A B。每一支口琴只能吹一個調子，這個調子是固定不變的。初學者最好買 C 調的口琴，因為它的音高適中，發音清脆。口琴的調子記號通常都刻在保護蓋的右角上，或刻在裝簧片的銅板角上。（有些 C 調口琴上不刻調號）。

除上述七個基本調子外，爲了口琴演奏上的需要，還製有 C*、D*、F*、G*、A* 等五種調的口琴。這種口琴對演奏比較複雜的曲子時（如歌曲中途突然出現了一個 #4 音，在 C 調口琴上只有 4 而沒有 #4，那麼只好拿 #C 調的口琴來吹，#C 調口琴上的 4 就是 C 調口琴上沒有的那個 #4 音。）是不可少的，但一般都用不上。

(三) 口琴的音階

我們拿二十一孔的口琴來說明，如圖 1：



圖 1

首先我們看到的是低音部在左邊，高音部在右邊。這正好和我們看歌譜時從左到右的習慣一樣，看起來方便，吹起來也方便。

第二看到的是音階排列不是從1開始。這是因為口琴是一種吹吸樂器，排列很密，如果前後兩音都是吹音或吸音，就容易發出兩個音。爲了避免這種情形，一孔吹一孔吸就成了口琴排列的規律。口琴用得多的音是中音部，所以拿第八孔的1作爲基音，1是吹音，2是吸音，循序漸進。但到了十四孔却不是7音，而是 $\dot{1}$ 音，這種互調是爲了適應吹吸的規律。再如基音1往左排，根據吹吸規律必然是1（吹）、 $\dot{7}$ （吸）、 $\dot{5}$ （吹）、 $\dot{6}$ （吸）、 $\dot{3}$ （吹）、 $\dot{4}$ （吸）、 $\dot{1}$ （吹）、 $\dot{2}$ （吸）。所以二十一孔口琴左邊第一個音是 $\dot{2}$ （吸音）。

總起來說，在口琴上1 3 5 $\dot{1}$ 四個音是吹音，2 4 6 7 四個音是吸音；它的音階是按照一吹一吸的規律排列的。

口 琴 吹 奏 法

在沒有學習吹奏以前，先說一下口琴的拿法。在前面口琴的常識中已經說過，口琴的音階是從左往右排列的，就是說低音部在左邊，高音部在右邊，口琴拿在手裏也應該是這樣。拿口琴必須用兩只手，最基本的拿法是這樣的，如圖 2：



圖 2

左手大拇指稍彎支住口琴左端，四指自然地伸展在口琴後部；右手大拇指支住口琴的右端，四指稍彎曲放在口琴的保護蓋上。但注意不要拿得太緊，太緊了左右移動很不靈活，會妨碍吹奏。

吹口琴時注意不要用頭部移動，一定要移動口琴；不然吹一會頭就搖暈了。

(一) 口 含 一 孔 練 習

把嘴唇縮小，含在口琴一孔（上下兩格）上，見圖 3：



圖 3

1 音是吹的，吹時必須使空氣平均地通過上下兩格，這樣才能使它發音均勻（吸音也一樣）。

要記住，1 3 5 $\dot{1}$ 是吹音，2 4 6 7 是吸音，現在從中音部開始練習。

① 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1

② 1 2 1 2 3 2 3 4 3 4 5 4 5 6 5 6 7 6

7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 6 5 4 5 4 3 4

3 2 3 2 1 2 1 2 1

③ $\dot{1}$ 3 5 2 4 6 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 6 4 2 5 3 1

④ 1 2 3 5 2 3 4 6 3 4 5 7 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 4

7 6 5 3 6 5 4 2 5 4 3 1

吹時注意要掌握好時間的長短，每一個音吹一拍，要吹得均衡。好像走路，走一步吹一個音。

爲了熟悉高音部和低音部常用的音，下面選了兩首曲譜給大家練習。這兩首歌，一首是高音部和中音部結合的練習，一首是中音部和低音部結合的練習。

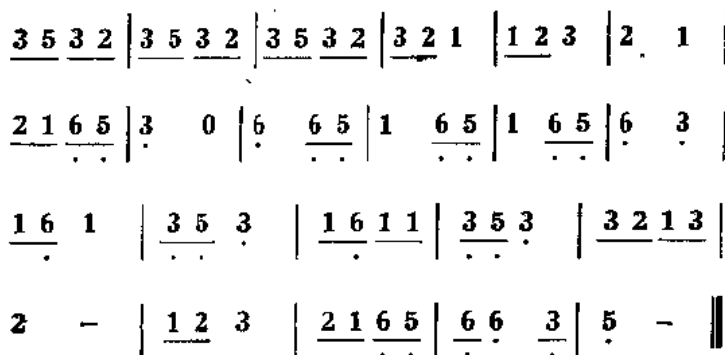
① $\frac{2}{4}$

第一曲

$\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5\ 5 \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid$
 $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{5}\ \dot{3}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5\ 5} \mid 6\ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid 5 - \parallel$

② $\frac{2}{4}$

第二曲



第一曲注意 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ 四個高音在口琴上的位置； $\dot{1}$ 到 $\dot{2}$ 相隔四孔， $\dot{5}$ 在 $\dot{2}$ 的右邊。

第二曲注意低音 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}$ 的位置； $\underset{\cdot}{1}$ 到 $\underset{\cdot}{6}$ 相隔四孔， $\underset{\cdot}{5}$ 在 $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ 的中間。

$\frac{2}{4}$ 這個記號叫拍子記號，表示每小節有兩拍，每拍的長短以四分音符作標準。樂譜中有很多短的直線叫小節線。小節線左邊的一拍是弱聲，右邊的一拍是強聲，所以二拍子的歌曲都是一強一弱的反覆，如 “ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid$ ”。樂

譜最後的兩條直線，叫複縱線，表示樂曲完了的意思。

(二) 口含七孔練習

把口琴深深的含在口中，嘴唇畧往裏將牙包住，再將舌尖平坦地蓋在口琴左邊的木格上，在右唇邊留一孔以便吹吸，如圖 4：



圖 4

這種練習是吹伴奏的入門，學會了這種新式的單音吹奏法後，加伴奏就容易了。要注意的是口琴左右移動時，舌尖總是平坦地放在口琴的左邊，右邊只留一孔。這種方法需要多多練習，不然口琴往左移動時舌尖很容易移動到右邊的。

下面開始練習音階和練習幾個短曲。

- ① $\frac{4}{4}$ 1 1 2 - | 3 3 2 - | 2 2 3 - |
 4 4 3 - | 5 5 6 - | 7 7 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ - |
 6 6 5 - | 5 5 4 - | 3 3 2 - | 2 2 1 - ||
- ② $\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 4 | 5 - | 2 3 | 4 5 | 6 - |
 3 4 | 5 6 | 7 - | 4 5 | 6 7 | $\dot{1}$ - |
 $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 4 - | 7 6 | 5 4 | 3 - |

6 5 | 4 3 | 2 - | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

③ $\frac{2}{4}$ 5 6 | 7 1 | 2 - | 6 7 | 1 2 | 3 - |

1 2 | 3 4 | 5 - | 2 3 | 4 5 | i - |

3 2 | i 7 | 6 - | 2 i | 7 6 | 5 - |

i 7 | 6 5 | 4 - | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

④ $\frac{2}{4}$

採茶歌

3 3 i | 7 6 5 | 3 3 i | 7 6 5 | 3 3 i | 7 6 5 |

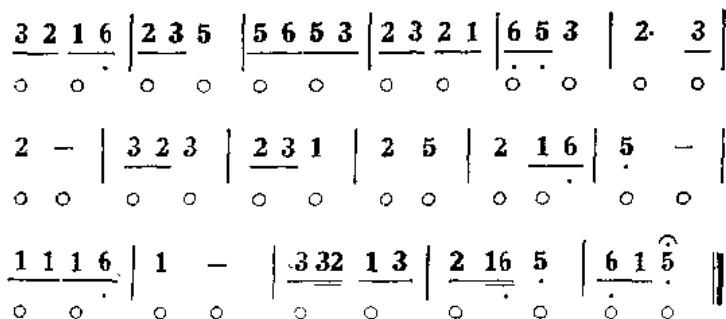
i 3 2 | 1 - | 3 3 2 3 2 | 1 2 1 | 3 5 2 3 | 5 - |

3 3 3 i | 7 6 5 | 6 3 2 | 1 3 2 6 | 1 1 2 | 1 - ||

⑤ $\frac{2}{4}$

十把扇

3 3 3 2 | 3 5 1 | 1 6 1 6 | 5 6 5 | 5 3 5 | 3 5 i |



練習曲中的 4/4 是拍子記號，拿四分音符作一拍，一小節裏有四拍。四拍子的強弱規律是：第一拍強，第二拍弱，第三拍次強，第四拍弱。

樂譜中的一些記號在這裏解釋一下。

樂譜底下的“○”是口琴譜上特有的記號，稱為新式單音記號，遇有這種記號時，就用上面講過的新式單音吹奏法吹奏。以後學到伴奏時，這種記號就會常常碰到的。

第 4 曲中 “3·5 3·3 1·3” 兩音的長短要特別注意。這兩個音合起來是一拍；但前面的“3”音因為後邊加了一個小圓點，時間就要長一些，吹一拍的 3/4 時間，後面的“5”是十六分音符，只吹一拍的 1/4 時間。最後有一個“1 1 2”，這叫切分音，“1”吹半拍“1”吹一拍，“2”吹半拍，加起來這個小節裏還是兩拍。不過強聲的位置改變了，“1”音強，“1”音次強，“2”音弱。

第 5 曲 “332、216” 都是三個音合一拍，前面的“3、2”是半拍，後面“3 2、1 6”兩個音加起來是半拍，

因此要吹得快一些。最後一個音母“5”上加了一個延長記號“o”，本來“5”吹一拍，有了延長記號就要吹兩拍；或者再長一些，那要看實際的需要來決定。

(三) 怎樣吹伴奏

首先，講一講在口琴上什麼叫伴奏？

口琴上的伴奏簡單說就是在吹奏樂曲時聽到的“鏘鏘”之聲。

由於口琴是一種很簡單的樂器，從音的關係上來看 1 3 5 i 是吹音，2 4 6 7 是吸音，就是說音和音的關係非常單純，只能是吹音和吹音相結合，吸音和吸音相結合，而且這種結合只能在一個八度之內。所以，口琴上的伴奏是非常簡單的，只要熟練的吹會了新式單音，伴奏就非常容易學會。

那麼怎樣吹伴奏呢？

在吹新式單音時，舌尖是蓋住了左邊的孔格的，只留出右邊的一個孔在發音，現在只要把蓋住左邊的孔格的舌尖迅速地放開，又馬上蓋住，就會聽到一聲“鏘”，這就是伴奏。這個聲音所以發生，是因為舌尖離開的一剎那時，同時幾個孔都在發音，馬上蓋住時又只出來右唇邊一孔的音，如圖 5：

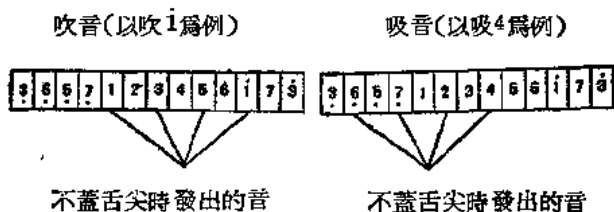


圖 5

吹伴奏時要注意的是舌尖動作迅速、準確。慢而不準確就不好聽了。

伴奏的吹法現在已經明白了，但伴奏不能亂加，尤其是剛學會吹伴奏時更應注意。那麼伴奏加在什麼地方呢？樂譜上在音的下面有這樣的記號“^”時，就加伴奏，沒有這記號時就不要加。

下面我們就來練習加伴奏的吹法：

① $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\wedge}$ $\overset{1}{\wedge}$ | $\overset{2}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ | $\overset{3}{\wedge}$ $\overset{4}{\wedge}$ | $\overset{5}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ | $\overset{1}{\wedge}$ $\overset{2}{\wedge}$ | $\overset{3}{\wedge}$ $\overset{4}{\wedge}$ |

$\overset{5}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ | $\overset{5}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ | $\overset{6}{\wedge}$ $\overset{6}{\wedge}$ | $\overset{7}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ | $\overset{\dot{1}}{\wedge}$ $\overset{\dot{2}}{\wedge}$ | $\overset{\dot{3}}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ |

$\overset{6}{\wedge}$ $\overset{7}{\wedge}$ | $\overset{\dot{1}}{\wedge}$ $\overset{\dot{2}}{\wedge}$ | $\overset{\dot{3}}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ | $\overset{\dot{3}}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ | $\overset{\dot{3}}{\wedge}$ $\overset{\dot{2}}{\wedge}$ | $\overset{\dot{1}}{\wedge}$ $\overset{7}{\wedge}$ |

$\overset{6}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ | $\overset{6}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ | $\overset{6}{\wedge}$ $\overset{5}{\wedge}$ | $\overset{4}{\wedge}$ $\overset{3}{\wedge}$ | $\overset{2}{\wedge}$ $\overset{2}{\wedge}$ | $\overset{1}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ ||

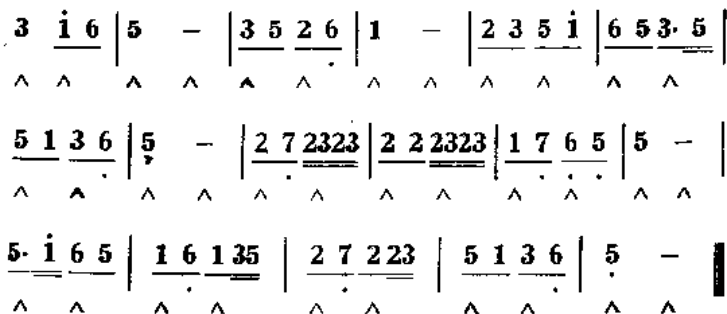
② $\frac{2}{4}$ 反 採 茶

$\overset{1}{\wedge}$ $\overset{6}{\wedge}$ $\overset{5}{\wedge}$ | $\overset{1}{\wedge}$ $\overset{6}{\wedge}$ $\overset{5}{\wedge}$ | $\overset{1}{\wedge}$ $\overset{2}{\wedge}$ $\overset{5}{\wedge}$ $\overset{3}{\wedge}$ | $\overset{2}{\wedge}$ $\overset{2}{\wedge}$ | $\overset{5}{\wedge}$ $\overset{3}{\wedge}$ $\overset{2}{\wedge}$ | $\overset{1}{\wedge}$ $\overset{1}{\wedge}$ | $\overset{2}{\wedge}$ $\overset{1}{\wedge}$ $\overset{2}{\wedge}$ |

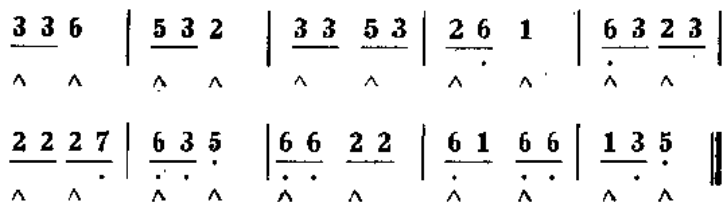
$\overset{5}{\wedge}$ $\overset{5}{\wedge}$ $\overset{3}{\wedge}$ $\overset{2}{\wedge}$ | $\overset{1}{\wedge}$ $\overset{2}{\wedge}$ $\overset{5}{\wedge}$ $\overset{3}{\wedge}$ | $\overset{2}{\wedge}$ $\overset{3}{\wedge}$ $\overset{2}{\wedge}$ $\overset{1}{\wedge}$ | $\overset{6}{\wedge}$ $\overset{5}{\wedge}$ $\overset{1}{\wedge}$ $\overset{6}{\wedge}$ | $\overset{5}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ | $\overset{6}{\wedge}$ $\overset{5}{\wedge}$ $\overset{1}{\wedge}$ $\overset{6}{\wedge}$ | $\overset{5}{\wedge}$ $\overset{\text{—}}{\wedge}$ ||

③ $\frac{2}{4}$

五 哥 放 羊

④ $\frac{2}{4}$

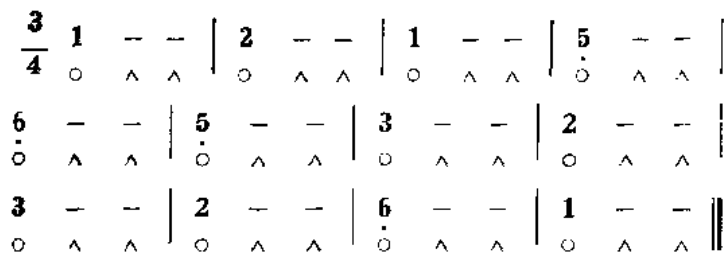
春 哥



(四) 後 加 伴 奏

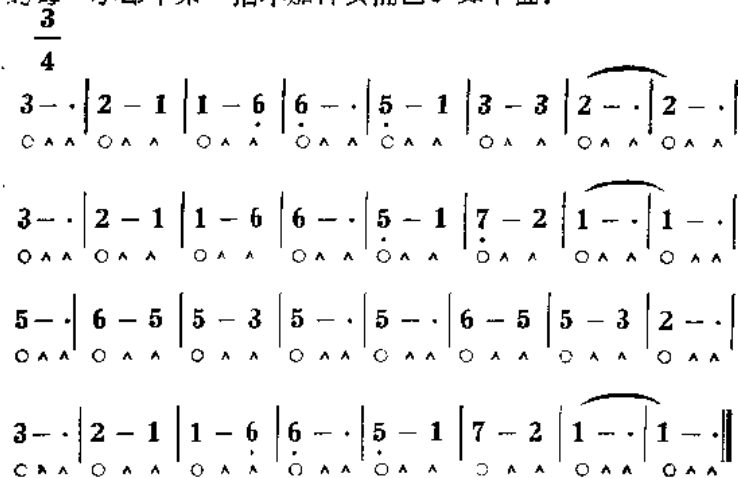
上面講的是正拍上加伴奏，現在來講後加伴奏。比方“5 - -”，“5”不加伴奏，在短線下面加上伴奏，也就是說第一拍不加伴奏，第二拍第三拍加伴奏。

練習時要注意不加伴奏的新式單音一定要吹清楚，加伴奏的音舌尖放開又蓋上後單音還要延續，不應中斷。



$\frac{3}{4}$ 是拍子記號，拿四分音符當作一拍，每個小節裏有三拍。三拍子是第一拍強，第二、第三拍弱。

下面再進一步的來吹奏後加伴奏。現在第二、第三拍上都有新的音出現，這種情況實際上是正拍伴奏，不過在全曲的每一小節中第一拍不加伴奏而已。如下曲：



(五) 後半拍加伴奏

後半拍加伴奏就是在一拍的後半拍上把舌尖迅速開放後立刻蓋上。這種練習一定要下一些功夫，就是說在練習時一