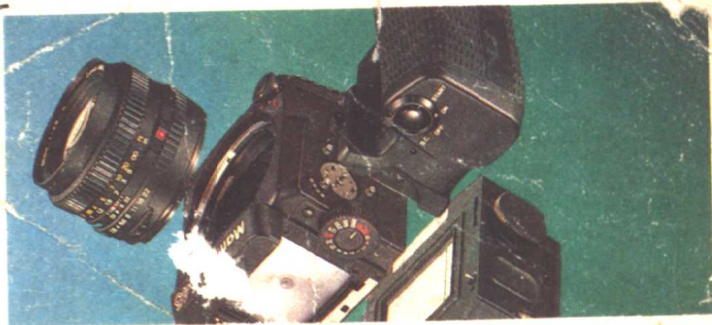


34-16C2



212820

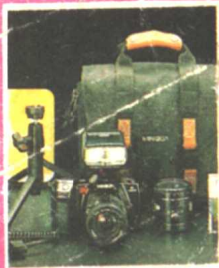
徐立群 编著

业余摄影 小窍门

沈阳出版社



56
Q2



业余摄影小窍门

沈阳出版社

1991年·沈阳

业余摄影小窍门

Yeyu Sheying Xiaoqiaomen

徐立群 编著

责任编辑：杨德华

封面设计：曹太文

责任校对：张燕

版式设计：李铁岩

沈阳出版社出版 新华书店天津发行所发行
(沈阳市和平区13纬路19号) 朝阳新华印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 1991年4月第1版

印张：6.5 1991年4月第1次印刷

字数：131千字 印数：1—16,000

ISBN 7-80556-543-0/J·28

登记号：(辽)第12号 定价：2.15元

目 录

为家庭摄影选择相机的窍门·····	1
保护照相机的窍门·····	2
检查照相机与闪光灯是否同步的窍门·····	4
检验快门速度的窍门·····	4
降低快门按钮灵敏度的窍门·····	6
防止电子照相机失灵的窍门·····	7
处理相机卡片的窍门·····	7
检验“傻瓜”相机的窍门·····	8
使用“傻瓜”相机装卸胶卷的窍门·····	10
使用“傻瓜”相机防止取景与调焦失误的窍门·····	11
正确使用“傻瓜”相机的窍门·····	12
使反光镜复位的窍门·····	14
揭照片的窍门·····	14
选购相机检查镜头的窍门·····	15
保护镜头加膜的窍门·····	15
保护镜头的窍门·····	16
利用静电清除镜头灰尘的窍门·····	17
镜头防霉除霉的窍门·····	17
消除镜头上雾气的窍门·····	18
消除镜头上指印的窍门·····	19

清除调焦和快门机构中灰尘的窍门·····	19
选择胶卷的窍门·····	19
保存彩色胶卷的窍门·····	21
选购彩色胶卷的窍门·····	21
识别进口胶卷的窍门·····	22
装胶卷与卸胶卷的窍门·····	23
使用过期彩卷的窍门·····	24
消除底片上霉物的窍门·····	24
消除胶卷上树枝花纹的窍门·····	24
辨别真假“富士”彩卷的窍门·····	25
处理 120 胶卷卷不动的窍门·····	25
保存彩色底片的窍门·····	26
保存彩色照片的窍门·····	27
用钢针接片的窍门·····	27
自制引片器的窍门·····	28
购买闪光灯的窍门·····	29
使用闪光灯的窍门·····	29
给闪光灯电池充电的窍门·····	30
应用闪光灯的窍门·····	30
恢复闪光灯活力的窍门·····	31
代用 6 伏组合电池的窍门·····	31
应用三脚架的窍门·····	31
用其它物品替代三脚架的窍门·····	32
减轻摄影者负重量的窍门·····	33
选择变焦镜头的窍门·····	33
使用滤色镜的“八字”窍门·····	34

掌握滤色镜知识的窍门·····	34
自制简易滤色片的窍门·····	36
代用柔焦晕化镜的窍门·····	36
使用多影镜的窍门·····	37
使用红滤色镜的窍门·····	38
使用偏光镜的窍门·····	38
使用星光镜的窍门·····	39
自制星光镜的窍门·····	39
使用灰镜的窍门·····	40
自制灰镜的窍门·····	40
自制附加镜片的窍门·····	41
处理滤光镜拧不下来的窍门·····	42
滤色镜因素的测定与曝光量计算的窍门·····	42
镜头加套筒后计算曝光量的窍门·····	43
选购遮光罩的窍门·····	43
代替遮光罩的窍门·····	44
处理色彩布局的窍门·····	45
把握色彩平衡的窍门·····	46
掌握画面色彩基调的窍门·····	46
避免照片色彩偏色的窍门·····	47
升高色温的窍门·····	48
彩色摄影补色的窍门·····	48
阴雨天拍摄时应用色彩的窍门·····	49
掌握构图知识的窍门·····	50
摄影构图突出主体的窍门·····	51
选择主体与背景的窍门·····	52

选择前景的窍门	53
虚化背景突出主体的窍门	54
拍摄或处理地平线的窍门	55
选择拍摄角度的窍门	56
选择背景的窍门	56
拍摄半身像构图的窍门	57
拍摄全身像构图的窍门	57
表现高大物体的窍门	58
拍摄表现深远景物的窍门	58
拍摄表现动向物体的窍门	59
使用曝光补偿盘的窍门	59
掌握曝光理论的窍门	60
自制多次曝光装置的窍门	61
正确估计曝光量的窍门	62
避免眩光的窍门	64
用万次闪光灯拍摄防止投影的窍门	64
自然光和灯光混合下的拍摄窍门	65
夜间摄影用光与曝光的窍门	65
测定早霞和晚霞曝光量的窍门	66
测定灯光下拍摄人物曝光量的窍门	66
测定顺光条件下曝光量的窍门	67
顺光摄影弥补光线不足的窍门	67
没有辅助光拍摄人物逆光照片的窍门	68
拍摄闪光灯与灯光配合照片的窍门	68
室内拍摄人像掌握曝光量的窍门	69
进行摄影基本功练习的窍门	69

初学拍照的窍门·····	71
辨别相机最佳光圈的窍门·····	71
电动卷片相机利用片头的窍门·····	72
用胶卷最后一张实行多次曝光的窍门·····	72
按动相机快门的窍门·····	73
避免拍白卷的窍门·····	73
选择光线角度的窍门·····	74
处理光线刚柔的窍门·····	76
防止虚照的窍门·····	77
在摄影中应用袖珍计算器的窍门·····	78
运用光圈和快门的窍门·····	80
应用眩光的窍门·····	82
利用室内自然光拍摄的窍门·····	82
掌握大光圈成像特点的窍门·····	84
分段闪光的窍门·····	85
处理镜头“黑角”的窍门·····	86
使用B门的窍门·····	86
用老式相机拍摄彩照的窍门·····	87
使用长焦距镜头时防止相机震动的窍门·····	87
老花镜改为近摄镜的窍门·····	88
用电视屏幕放大镜近摄的窍门·····	89
掌握拉拍技巧的窍门·····	90
拍摄叠影的窍门·····	90
抓拍人物动态的窍门·····	91
室内拍摄人像的窍门·····	92
处理胖瘦关系的拍摄窍门·····	93

拍摄多人照的窍门·····	93
拍摄团体照用光的窍门·····	94
拍摄两人合影的窍门·····	95
拍摄家庭多人合影的窍门·····	96
拍摄人像照片的窍门·····	97
拍摄剪影照片的窍门·····	97
摄制低调照片的窍门·····	98
摄制高调照片的窍门·····	99
在行驶的车内拍摄人物的窍门·····	99
阴雨天拍摄的窍门·····	100
夏秋季节拍摄雨景的窍门·····	100
雨天拍摄照片的窍门·····	101
拍摄倾盆大雨的窍门·····	101
拍摄中雨的窍门·····	102
拍摄小雨的窍门·····	102
拍摄毛毛细雨的窍门·····	102
雨后拍摄上下辉映照片的窍门·····	103
阴天可拍到好照片的窍门·····	103
雪天拍摄照片的窍门·····	104
在雪地拍片的窍门·····	105
拍摄市场动态照片的窍门·····	106
逆光拍摄群众场面的窍门·····	106
拍摄婚礼照片的窍门·····	107
摄制节日焰火的窍门·····	107
拍摄儿童照片的窍门·····	108
为儿童拍照寻找良机的窍门·····	110

在海滨拍摄照片的窍门·····	110
拍摄集体像调焦的窍门·····	111
追随摄影的窍门·····	112
拍摄日出、日落景色的窍门·····	113
在雾天拍摄照片的窍门·····	114
在丛林中拍摄照片的窍门·····	115
黎明或黄昏拍摄夜景效果的窍门·····	115
翻拍的窍门·····	116
弥补人物生理缺陷的拍摄窍门·····	117
利用小镜子拍摄静物的窍门·····	118
表现立体感的窍门·····	118
用慢门拍摄动体的窍门·····	119
拍摄连闪照片的窍门·····	120
校正性翻拍的窍门·····	122
突出性翻拍的窍门·····	122
有层次的原件翻拍的窍门·····	123
用复印法翻拍的窍门·····	123
从电影银幕上摄取影像的窍门·····	123
在草原上摄影的窍门·····	124
在森林中摄影的窍门·····	125
拍摄舞台照片的窍门·····	125
拍摄玻璃器皿的窍门·····	127
拍摄无影照片的窍门·····	128
拍摄瓷器的窍门·····	129
同时拍摄水中与陆地上景物的窍门·····	130
拍摄水下照片的窍门·····	131

拍摄空中照片的窍门·····	133
逆光摄影的窍门·····	134
生活摄影的窍门·····	134
用反衬方法拍摄的窍门·····	135
相纸负片翻拍的窍门·····	135
消除反光拍摄的窍门·····	135
虚光摄影的窍门·····	136
有投影拍摄的窍门·····	136
拍摄室内连室外景物的窍门·····	137
拍摄静物的窍门·····	137
拍摄花卉的窍门·····	138
拍摄分身照片的窍门·····	140
拍摄闪电的窍门·····	140
拍摄近似水中倒影幻景效果的窍门·····	141
用“土办法”拍摄月亮的窍门·····	142
借助滤光镜拍摄夜景的窍门·····	143
自制道具拍摄夜景的窍门·····	143
旧照片翻新的窍门·····	144
拍摄“木刻”照片的窍门·····	145
拍摄拼接照片的窍门·····	145
翻拍电视画面的窍门·····	146
自制遮挡工具的窍门·····	147
在照片上印字的窍门·····	148
放大纸与底片配合的窍门·····	149
放大时调节反差的窍门·····	150
放大时矫正照片倾斜的窍门·····	151

放大时使用柔光镜的窍门	152
放大时调焦的窍门	153
放大时使用光圈的窍门	153
放大时应用叠放和合成技巧的窍门	153
照片画黑边框的窍门	154
制作浮雕照片的窍门	155
在照片上加云彩的窍门	155
用闪光灯拍摄胶片冲洗的窍门	157
消除照片上白色斑点的窍门	157
修整照片上黑色斑点的窍门	158
胶带式显影罐上胶卷的窍门	159
制作特技照片的窍门	159
清除底片上污迹的窍门	160
鉴别底片的窍门	161
剪裁照片的窍门	163
配制显影液的窍门	164
保存显影液的窍门	165
底片显影时搅动的窍门	165
定影的窍门	166
使用安全灯的窍门	166
夏天给显影液降温的窍门	167
确定冲卷显影时间的窍门	167
用自来水冲洗胶卷的窍门	168
复原底片折伤的窍门	168
降低黑白片反差的窍门	169
黑白底片减薄的窍门	169

显影时确定照片黑白程度的窍门·····	170
夏季罐显装卷的窍门·····	170
代用“量杯”的窍门·····	171
代替放大灯泡的窍门·····	171
不用上光机给照片上光的窍门·····	172
照片简易上光的窍门·····	172
处理底片轻微擦伤的窍门·····	173
用铅笔修整底片的窍门·····	173
制作大幅照片的窍门·····	174
修整彩色照片的窍门·····	175
修整彩色底片的窍门·····	175
鉴别彩色照片质量的窍门·····	176
鉴别彩色底片质量的窍门·····	176
给放大机加装光圈刻度照明灯的窍门·····	177
从细节入手防止胶卷划伤的窍门·····	178
翻拍绸纹照片的窍门·····	180
粘接塑料相机的窍门·····	180
制作闪光灯柔光罩的窍门·····	181

附 录

照相机易出故障的预防和补救·····	183
照相机常见标记对照表·····	186
摄影底片失败的原因及补救办法·····	190
后记·····	194

为家庭摄影选择相机的窍门

1. 选择塑料机身。目前我国生产的照相机以金属机身为最多，按照相机发展的品种和更新换代来看，金属照相机将日渐淘汰，机身向塑料化发展。国外生产的照相机机身基本是塑料化，日本生产的135型单镜头五棱镜反光式或平视取景式照相机身，已全部为工程塑料压制成形，甚至连摄影镜头也采用了光学塑料制作。塑料机身的特点具有减轻重量、携带方便、不易碰伤、拍摄时稳妥等优点。

2. 选择小型相机。家庭摄影主要是拍摄人像和风景，外出旅游携带，一般相机选择以轻小为主，要求体积小、重量轻。选择相机时要观察相机是否具备了小型化、重量轻、机身薄的特点。国外为家庭摄影所生产的135型平视取景式相机重量一般为200~300克，有的甚至更轻。

3. 选择电子化、全自动化相机。所谓电子化是指135型单镜头五棱镜反光式和平视取景式相机均采用电子快门，从日本七十年代开始生产135型平视取景式电子快门相机，至今，电子程序快门性能已完全可靠，电子快门与机械快门比较，电子快门在实地均能达到胶片的正确曝光，拍出满意的照片，摄影者无须为曝光的不足或过度而烦恼。机械中心快

门一般由200~300个零件构成，结构复杂，电子程序快门一般由70~100个零件构成，结构简单，由集成电路进行曝光控制，从而达到正确曝光。

4. 选择多功能的照相机。家庭摄影不可避免地要在室内、阴雨天、逆光、岩洞等弱光下进行拍照，光线暗没有辅助光源，拍照时在一定程度上会带来某些困难。为此，最理想的办法是使用闪光灯，否则很难拍出满意的照片，一般外加闪光灯，体积大，使用不便，带有内藏闪光灯照相机就较为理想，能基本上满足人们拍摄需要。

外出摄影时，较理想的是在照片上印下拍摄日期，以备留念。要选用带有日期转印机构的照相机，这种相机在后盖上装有石英电子表，利用发光二极管，将拍摄的日期转印于底片上留下日期，国外许多照相机分年、月、日、时、分（12小时制）或上午/下午/时/分等几种模式可选择。

保护照相机的窍门

1. 使用新的照相机之前，除了掌握其性能外，最好在第一次拍摄前装上一卷胶卷作一次试验，了解机械照相机的各档光圈与快门的组合效果，观察曝光是否正确。照相机内有自动测光装置的，应测试自动测光是否正确，增加与减少曝光的装置是否有效果，若照相机备有闪光灯装置，应试验一下闪光灯连接插座是否同步，闪光插座的感应点是否同步闪光。有些照相机拍摄时闪光灯会亮，而胶卷上却没存在任何影像，称不同步。这种试验是十分必要的，也是掌握和熟悉

其相机性能的关键。

2. 外出摄影时照相机应单独存放，不要和有些金属物放在一起，以免碰撞、划伤，最好把照相机装入皮套内，相机皮套的主要作用是在外出摄影携带时使用。需较长时间存放时要把皮套拿掉，因皮套吸潮，时间久了会使镜头出现霉点。

3. 镜头是整个照相机中的最重要的部件，暂不拍摄时，应及时盖上镜头盖，否则镜头会沾染上灰尘或意外地划伤，拍摄时将会影响相片的成像质量，应很好地注意保护镜头，拍摄中如果镜头沾上灰尘、汗渍、指纹等，要及时擦除，但不能用手帕、衣服角等擦拭镜头，拍照时要求备些擦镜纸。有些脏物染上镜头后，先用橡皮吹气球吹一下，再用擦镜纸轻轻擦去，擦拭方法是从中心向外旋转。平时不要輕易用擦镜纸擦拭镜头。

4. 自动曝光照相机拍摄前，要事先检查一下电池的性能。电池放入机身时要用干布擦干净，电池的“+、-”两极处不能锈蚀，一旦发现应及时擦去，否则会造成接触不良，相机存放前要及时取出电池，避免电池久存机内，电解液泄出或漏电而损坏机件。

5. 照相机不用时，需把光圈、快门、距离、自拍机处于释放状态，防止弹簧上紧时间过久而出现故障，正确的位置定为：光圈开至最大，快门速度放至B门，把焦距放于“ ∞ ”（无限远符号）处。

检查照相机与闪光灯是否同步的窍门

在检查时，照相机内不要装胶卷。打开相机后盖，将光圈调节到最大，并将闪光灯对准镜头前面，如果闪光灯联在相机上方，可在相机前置放一面镜子，然后面对后镜头启动快门使闪光灯燃亮，当你透过镜头观看时，如果看到了耀眼的圆状光斑，这就意味着同步是正确的。反之，如果只看到了快门叶片的轮廓或者干脆看不到闪光灯光线的痕迹，则表明同步肯定出了毛病。

检验快门速度的窍门

照相机的选择是一件十分重要的事，倘若在选择照相机上没有把住关，就会出现各种差错，购买时首先要从机身外型上、自动化程度、镜头、光圈、快门等方面进行选择，而后应检查快门的速度，这是拍好照片重要的外因之一。现介绍两种检验快门速度的窍门：

1. 利用电视机扫描线，可以检验快门中速和高速是否准确。我国电视接收机的扫描频率为15625赫，即每秒钟25幅，每幅有625条扫描线。因此，在 $1/1000$ 秒的时间内，大约有16条扫描线。

检验快门速度时，需要选择一个没有节目的频道，用不同的快门速度，对屏幕的扫描线进行拍摄，同时，需要在电