



怎样烙畫

怎样烙畫

李文奎 著



内蒙古科学技术出版社

封面题字：李光远

怎样烙画

李文奎著

内蒙古科学技术出版社出版

(赤峰市哈达街跃进路一段471号)

内蒙古新华书店赤峰市店发行 赤峰第三印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：4.5 字数：68千

1985年 11月第1版 1985年 11月第1次印刷

印数：1—50,000册

统一书号：15295.1 定价：1.30元





PAF-P86-8/0
三英战吕布

李成市如景城 李成市作

前 言

目前，烙画的书籍十分缺乏，而各方面对烙画的书籍却有着迫切的需要。我收到了全国各地美术烙画爱好者索取烙画一书的大量信件。为了满足来信者的要求，我大胆地试着写了这本书。

在写作过程中，又不断地接到工厂、农村、部队、学校、美术工艺企业的美术工作者和美术烙画爱好者的信件，询问《怎样烙画》一书的写作情况，给了我很大的鼓励，大家的热情帮助成为我克服困难的动力，使我增添了写作的信心和勇气。并使这本通俗读物《怎样烙画》能够完成。

本书内容通俗易懂，欲使初学者能以此书法则进行学习。因此力求做到文字简练，插图充实丰富。

本书仅就个人在烙画创作过程中的体会而写成的，局限偏颇之处在所难免，希望广大读者读后指出错误，提出宝贵意见，以便改正。

绪 论

我国烙画艺术是具有悠久传统的画种之一。是祖国文化遗产的一个组成部分。也是艺苑中不可遗弃的一朵瑰丽的奇花。

我国的画论是从六朝开始的，《古画品录》的第一条中的气韵生动，乃是绘画的原理。它不仅在绘画上起到了主要作用，而且在烙画艺术上也享有一定的重要地位。

烙画艺术虽然有着悠久的历史，但是至今尚未发现烙画技法的记载和资料，故此难以将烙画艺术更全面、更系统的总结出来，只得凭着十年来的烙画经验平铺直述的道出来。

烙画是烫具在一定的物体上利用温度烫出来的线条、明暗、立体和色彩来再现现实生活的各种形象的画种，是用以表达民间的美情、美景、美事，它将给人们以美的享受，所以就烙画来讲，松竹梅兰、花鸟鱼虾、山水风景、动物人物便自然地成了电烫笔下的主要描烫的对象了。烙画初学者先从山水、花鸟、水族类开始，然后再烫动物和人物画。先从阳烫类中的白描烫法学起，而后在用阴烫类中的立体烫法方可见功。

下面再谈谈学习烙画的步骤和方法。

要想将画烙得更好，必须做到以下几点：

第一点、熟悉和掌握各种烫具，多做烫具运笔训练，做各种烫锋的往返运动姿势，往返平铺调子和虚实等动作，熟练地掌握各种烫具的不同温度，不同压力的运动姿势和方

法：第二点、必须要熟悉板材的质别、性能和特点；第三点、临摹烙画可分为定画稿和烫制两道程序，首先用茶色铅笔在板材上画好粉（浅）稿，然后再用带有不同温度的烫具，按照图样以不同的速度和压力进行依次烫制。

在学习中、不要急于见功，有的初学者急于求成，一旦烫出来的画不够理想，就不再学了。有的是从兴趣出发，高兴时拿起烙铁烫上几幅，不高兴时就丢掉烫具投其所好，遇到困难就甘心失败，半途而废。

我们要树立起坚定的意志和信心，练好基本功，才能全面的掌握各种烙画技法，创作出好的烙画作品，更好的为人民服务，使我们的烙画作品布满神州大地，为祖国民间艺术的百花园里增色添辉。

目 录

绪论..... (1)

一、烙画艺术的产生与发展..... (1)

(一) 浅谈烙画..... (1)

(二) 专用工具及制作方法..... (6)

管式烫具 (6) 板式烫具 (7) 低压阻

丝式烫具 (9) 笔式袖珍烫具 (10) 金

石印章烫具 (11) 一般烫具 (12) 工具

运用的常用术语 (13)

(三) 烙画材料的种类和特性..... (14)

楸木 (15) 菲律宾木 (15) 杨木

柳木 (15) 松木 (16) 榆木 (16)

二、花鸟鱼虫烙画技法..... (17)

(一) 怎样烫花卉..... (17)

杜鹃花 (17) 梅花 (18) 牡丹花 (19)

月季花(20)菊花(21)竹子(22)

(二)怎样烫飞禽……………(26)

怎样烫鹤(26)怎样烫鹰(29)怎样烫凤

凰和孔雀(30)

(三)怎样烫水族类……………(32)

燕鱼的烫法(32)金鱼的烫法(34)龙的

烫法(35)虾的烫法(38)

(四)怎样烫草虫类……………(38)

蝗螂(39)蚱蜢(39)蝴蝶(40)

天牛(40)蜻蜓及蜜蜂(40)蚂蚁(43)

(五)走兽的烫法……………(43)

老虎(44)狮子(45)梅花鹿(46)

熊猫(46)

三、山水 人物 建筑类烙画技法…………(49)

(一)怎样烫山水……………(49)

1、基本功练习……………(49)

2、树的烫法……………(49)

树干的烫法(50)树叶的烫法(51)杂树

的烫法 (51) 柳树的烫法 (51) 松树的

烫法 (54) 群树的烫法 (56)

3、山石的烫法…………… (57)

石山石坡的烫法 (57) 土山土坡的烫法 (58)

远山的烫法 (58) 苔的烫法 (60) 云的烫

法 (61) 水的烫法 (63) 楼台亭阁的烫法 (65)

(二) 怎样烫人物…………… (67)

1、人物白描烫法…………… (67)

创作步骤 (67) 发式烫法 (69) 胡须的烫

法 (69) 四肢衣纹烫法 (70) 手的白描烫法 (71)

2、素描人物烫法…………… (73)

平面立体练习 (74) 圆面立体练习 (75)

烫具运动方向 (75) 阴烫蛋形图练习 (76)

人头初烫及五官起烫轮廓线 (76) 立体近代

人物发式 (76)

3、肖像的烫法…………… (76)

(三) 怎样烫书法及金石印章

介绍…………… (80)

1、电烫书法…………… (80)

基本烫法 (81)

2 电烫印章····· (83)

四、纸烙画和宣纸烙画····· (85)

(一) 宣纸烙画是怎样诞生的····· (85)

(二) 怎样在宣纸上烙画····· (86)

宣纸的装裱 (86) 工作台 (87) 烫具选

配 (87) 注意事项 (88) 烘烫法 (88)

间隔烫法 (88) 熏烫法 (89) 工笔白描烫

法 (89) 白板纸烫法 (89)

(三) 纸烫画的应用和保管····· (90)

(四) 怎样设色····· (90)

分色法 (91) 点色法 (91) 间色法 (91)

衬色法 (91) 脱色法 (91) 靠色法 (92)

背染法 (92) 焰火着色法 (92) 金银

粉、香粉涂法 (92)

(五) 烙画的选择及其应用····· (93)

1、木竹小品烙画装饰和设计····· (93)

2、木器家具烙画的装饰和设计····· (94)

3、公共场所的烙画装饰与设计……………(95)

4、挂屏的烙画设计……………(96)

一、烙画艺术的产生与发展

(一) 浅谈烙画

烙画，又叫烫画、烫花。它是在木造工艺品、竹制工艺品、白纸板及各种宣纸上用烧热了各种不同的烫具以不同的速度、温度和压力按照画好的稿子烫出的画（或叫花），统称为烙画。它的特点是简洁明快、新颖别致、质朴、雅素大方，画面中的线条在某种烫迹上显得粗健而又富有一定的装饰风味。烙画具有它的独特的艺术风格。

中华民族有着悠久的文明史，勤劳的人民为祖国的绘画艺术做出了卓越的贡献，并且烙画艺术在历史上早就产生和流传过。据说早在公元前一千一百一十一年到公元前一千零六十六年的商代时，我们的祖先就用智慧的双手，将金属坯件在烘炉上加热后，制造成元、扁、尖、棱等各种形状的烫具进行烫字和烫花边图案了。周秦时期三代官私玺印，有铜的、银的、玉的和石的，细分其类别而制印，统称为周秦古玺，从金者做为铢，从土者作为埴，有古埴，小埴之分，或竟省者作余，为印章最古者。埴印中有巨大直把柄的至三四寸，简称为巨印，是烙马用的，将巨印加热后，在马的后臀部烙上标记和编号，正如：《古玺印概论》有关战国及汉烙马印所提到的自从《贞松堂集古遗文》著录“灵丘骑马”烙马印后，才认识传世战国的“日庚都萃车马”大玺也是烙马印。首先从印文上看“灵丘骑马”与“萃车马”都是与马有密切关

系的,再从形制大小和组制来看更不同于一般的官、私玺印。如“日庚都萃车马”大铤的组制,上有方孔,下半中空。方孔可纳入木柄,当为烙马之用,关于烙马印,文献有过记载,不过时间晚些,《北史·魏孝文帝纪》:“延典二年(公元472年5月,诏军警给玺印传符,次给马印。”《唐六典》卷十一:“凡外牧进良马,印以三花飞凤云字为志焉。细次马送尚乘局者,于尾侧依左右间印以三花;其余乘马送尚书者,以凰字印印右膊”。这些记载说明战国以来各代都有烙马印。有的不止于牲畜可用,而后还做为一种刑具使用,即古代刑法中的黥面,就是用金属加热后在犯人身上、面部留下印记,这是我们所说的刑具,而不是现在烙画的工具。古代的中军帐内的令箭上“令字”和花边图案,用以下达命令时使用。战国时期,墓中的黄肠木上有烙印。《古玺印概论》中所说:一九五六年河南信阳长台关发现战国木椁墓,墓中黄肠木(古人梓木谓之黄肠木,汉人用石谓之黄肠石)上有烙印,此当是战国采木料时所烙,类如汉墓中黄肠石上刻石工姓名之意。其烙印虽未全识,但它确是古人用印之遗迹。汉代三国时期的蜀地曾出现过“烙花筷子”等烙画小商品,上面烫有松、竹、梅、兰、菊类的花样,对外商曾起到过文化和物资交流的作用。如今河南南阳地带《诸葛亮故乡》仍然有大量的冬青木烙花筷子远销国外,深受世界各国人民的欢迎。

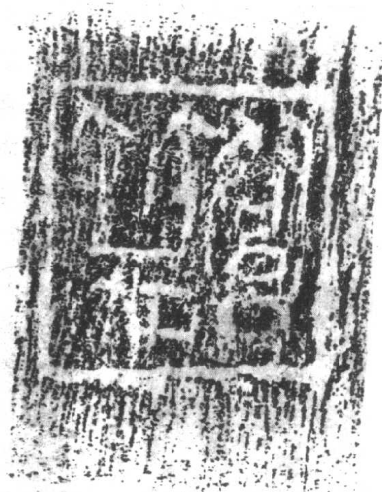
旧中国的民间烙画艺术是劳动人民进行生产活动或为美化生活而进行的一种创作,那时小商贩的身上经常揣着“豆腐牌子”,其中有木制的、竹制的,上面烙有小猫、小狗、小梅花、小菊花、小鸟等各种图案,还烫上“张记”、“王记”等字样,以此代替钱币使用。有的还在竹笔筒、木梳、蟋蟀

盒、筷子笼等小器物上烫烙艺术小品，深受人们喜爱，因此烙画艺术在民间具有一定旺盛的生命力。（图一）（图二）

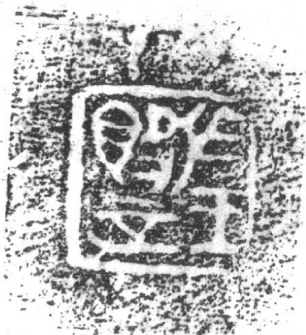
解放后，在党的“百花齐放百家争鸣”，“古为今用”“洋为中用”文艺方针的指引下，我国的民间烙画艺术同其他绘画一样得到了新的雨露和阳光，获得了新的生命。尤其近几年来，烙画日渐普及。水平有了显著的提高，烙画技法在全国广大的农村、工厂、部队、学校都有较大的发展，它的内容和形式也都丰富了，题材也更广泛了。人民在生活中，用烙画工艺品装饰木器家具，显得格外美观大方，增加了生活的乐趣。用精细的巨幅烙画作品制成壁画，点缀客室和会议厅，显得非常雅素端庄。如今日本、朝鲜、意大利、英国、美国等许多国家都对烙画艺术引起重视，尤其朝鲜还载入画史，成为绘画的组成部分，并将优秀烙画作品编印成册，有的烙画作品还在朝鲜画报上刊登介绍。我国的烙画作品“竹石图”以被美国收藏家，北卡罗来纳阿巴拉契州的约轮托马斯博士当成艺术珍品收藏。“木板烙画”红楼梦中的“贾宝玉与林黛玉”也被罗马尼亚友人带回本国留作纪念。日本东京汎亚细亚文化交流センター（PACC）的以内田一夫、保坂秀司、官泽博、益田由美等为代表，由我国辽宁省外事口负责人陪同到我国几次专门拍摄了有关木板及宣纸烙画的电视节目，并将纸烫肖像“益田由美”、“南田枝里子”、“爱川钦也”等高兴的带回日本收藏。我们敬爱的周恩来总理对烙画事业非常关心，他曾接见过烙画专业人员，并给予烙画者最大的鼓励。

烙画的表现种类是繁多的，千姿百态的；有花卉类、飞禽类、走兽类、水族类、草虫类、图案设计类、山水及人物

馬 印



竹 引
□ □



假 主
正 □

图一 巨印：烙马印、黄肠木烙印