



鸦片

的
肖像

韩云峰 / 著

图说鸦片世界，
一个独立色彩
的影片人极
具传奇。
只见证『金三角』风云变幻，



鸦片的肖像

韩云峰 / 著

中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

鸦片的肖像/韩云峰 著. —北京: 中国青年出版社, 2004

ISBN 7-5006-5493-6

I. 鸦… II. 韩… III. 纪实文学—中国—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 102542 号

鸦片的肖像

韩云峰 / 著

责任编辑: 李杨

装帧设计:  敬人书籍设计
吕敬人 + 张 朋 顾咏梅

出版发行: 中国青年出版社

社 址: 北京东四 12 条 21 号

邮政编码: 100708

网 址: www.cyp.com.cn

编 辑 部: (010)64034329

发 行 部: (010)64010813

印 刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092mm

印 张: 14.25

字 数: 23000

版 次: 2004 年 1 月第一版 第一次印刷

印 数: 10000 册

定 价: 59.00 元

《**鸦片的肖像**》一书，体现了作者韩云峰对缅甸东北部和与中国接壤的老挝鸦片种植地区人们的倾心关注，也表现出作者对这些山民充满矛盾的生活方式的个人见解。

韩记述了这片不为外部世界了解和认知的区域里人们的日常生活、历史文化和风俗习惯。这部作品十分生动，超越了世俗的偏见，描绘了一幅佤邦人民生活的真实画卷。这种生活可以追溯到早期殖民者千方百计掌控鸦片种植并获得非法财富的年代。山民们的生活悖于时代，既无辜又对他人和自己造成伤害。

我是从我丈夫史蒂夫·列维那儿第一次了解韩和他所从事的工作。当时史蒂夫到中国商务旅行，回家时带来一些韩拍摄的照片。认识韩以后，我们逐渐了解到他为这项工作做出的个人牺牲，以及他作为一个外来者深入一种闭塞文化时所面临的艰辛和危险。我们也了解到，他是个非常能干的人，有本事在赢得采访对象的信任和友谊的同时，又不丧失记述的客观性。

当韩先生和我丈夫打算组织拍摄一部关于缅甸掸邦东部和佤族人的电视纪录片时，他力图描述鸦片文化的个人努力受到了严峻考验。该片旨在记录中缅双方为解决边境地区种植、贩卖、吸食鸦片和海洛因的难题所做的艰苦努力。摄制组由世界著名的纪录片制片人、CBS（哥伦比亚广播公司）的前新闻节目主持人、曾多次荣获艾美奖的比尔·柯蒂斯带领。他们第一次试图进入佤邦时遭到拒绝。边境当局的第一反应是宁愿不让他们入境，也不冒风险使佤邦对外曝光，虽然对外曝光也许能使佤邦人民摆脱恶名并从黑暗历史的阴影中走出来。之后他们又经过一年的扎实努力，通过与北京、云南省以及缅甸当局的多边联络与沟通，并在联合国的帮助下，他们终于成为第一个有机会拍摄佤邦人的生活，并对颇受关注和争议的佤邦民族领袖鲍主席进行长篇采访的美国摄制组。制作完成的这部题为《军阀》的纪录片，当之无愧地受到评论界的广泛喝彩。

作为韩云峰先生出版的第一本书，“肖像”的视野之宽，质量之高都令人惊叹。在此谨对我的朋友和同事韩云峰表示衷心的祝贺。

由于绘画职业的原因，我从1985年起就常去云南西双版纳为油画创作寻找素材，一年之中要去上一两趟，穿梭在中老边境一带的热带雨林中写生、拍照。后来我知道其实那个时候我就踏访过大“金三角”的一部分——老挝北部地区。也许正是我的雨林情节使得我与“金三角”结下不解之缘。

正式接触“金三角”这个题材是在1994年的时候，我有个朋友拍摄了一部关于“金三角”的纪录片，我有幸参加了发行工作，那是一部有着积极意义的片子，我受到极大震撼。片中内容给我留下了深刻印象，当时的缅甸民族地方武装佤邦联合军的领导人郑重地向外界宣布要在2005年彻底禁种鸦片，使当时“金三角”最大的罂粟种植区之一的佤邦辖区成为无毒源区，他们要让有百年种植罂粟历史的农民们在自己的农田里试种其他经济作物来代替罂粟。“替代经济”这个概念我是初知其含义的，在那之前我对“金三角”的印象就是一个“毒”字，而且那里充满了险恶，是一个无法进入的“禁地”。

但是，自那以后我却鬼使神差，这块神秘的“禁地”竟然像磁石一般紧紧地吸引着我，那时起我尝试着接触并查阅收集关于“金三角”地区的相关资料。

1997年我正式开始使用DV摄像机拍摄纪录片，选题是拍摄缅甸北部地区和老挝北部三省（也就是人们常说的“金三角”地区）的人文地理以及这一地区的毒品题材，于是我便成了缅甸东北部和老挝北部山区的常客了。

每次从那边回来我都要向认识的人绘声绘色的讲述我的见闻，而且总是滔滔不绝。自然有朋友建议我把这些事儿写成书再配上那些照片。常有人很肯定地鼓励我说：“你的书会有很多人去看”。老实说我没有当

作家的瘾。但不久前我看到一本图文并貌的著作，吸引了我的注意力。作者是位执著的摄影师，他用了数年的时间关注社会最底层人群的生活和命运。这位作者的工作方法我很赞赏，现在能像他那样深入生活的作家已经不多了，也许我和他有相似的体会，大凡感人的作品都是这样倾注心血创作出来的。

深刻的图文是近距离的观察与表现，作家甚至不仅是个关注者，还应该是所关注人群中一个融入者。读这样的作品才会有置身现场的感受，才能让人感动。

有时我也想把自己的东西拿出来“晒晒”，因为那些图文和我所经历的事情也沉淀了十几年的周期了，把它们整理出来一直是我的夙愿。

这些年我经历了很多事情，拍摄纪录片过程中也写了一些笔记，我把亲历与见闻尽可能的做了记录。看了一下我的“存货”自己也觉得吃惊，我竟然拍摄了200多小时的录像素材和数万幅记录当地市井生活的照片。有时我常把拍过的照片和录像带翻腾出来回顾一下，竟然感动过自己，因为我记录的景像和人物由于时间的原因发生着变化，比如：有几幅旧照片上展示昔日到处是茅草房小镇，几年后在同一角度再拍的照片上竟然冒出很多新建筑；我体会着影像记录中真实和变化所带来的心灵震撼。看着那些关于“金三角”事无巨细的照片和录像带，感觉这些年来是把镜头当成了一只画笔，并且用最细腻的笔触为“金三角”的鸦片画了一幅肖像。我希望“金三角”有一天真的成为无毒区，这幅关于“鸦片的肖像”也能进入人类学博物馆。

最后我当然也不能忘了感谢那些一直支持和鼓励我的人：他们是我的妻子和家人，我的朋友和我的助手、以及所有对我有过帮助的人们。

绚丽的“恶之花” / 1
妖艳的罂粟 2

另类的收获 / 14
“禁果”的诱惑 / 28

图示“金三角” / 35

毒源探访 / 41

岩卖与岩仑的真实生活 42
蓝靛老寨——一个种植和吸食鸦片的古老村寨 / 63

财富、罪恶和赤贫 / 67

老挝北部DV琐记 / 78

缅甸北部见闻 / 87

雾中低邦 / 88

低邦拾零 / 96

阵痛的抉择 / 129

劫波掠影 / 130

白塔、佤寨、风俗 / 142

罂粟花丛中的童年 / 160

移民长征路 / 172

2005年禁种计划 / 200

后 记 / 210

缅甸北部见闻 / 87

雾中低邦 / 88

低邦拾零 / 96

“金三角”流浪的华人 / 112

缅甸的民族和解政策

118

阵痛的抉择 / 129

劫波掠影 / 130

白塔、佤寨、风俗 / 142

罂粟花丛中的童年 / 160

移民长征路

172

2005年禁种计划 / 200

后 记 / 210

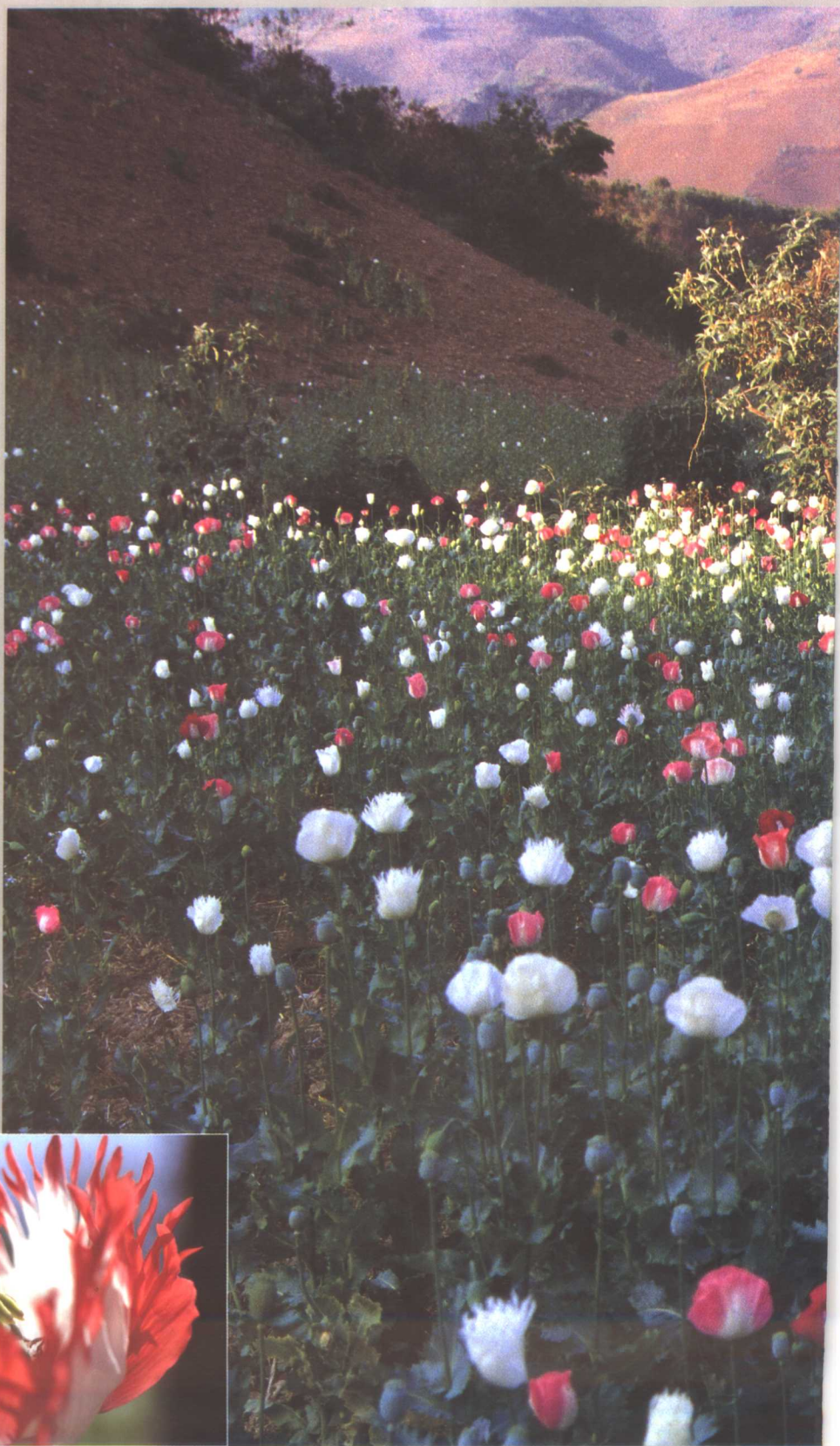
绚丽的
“恶之花”



2

罂粟花朵

◎罂粟花，中国古代称阿芙蓉，因其蒴果中的种子颇似小米所以又名米囊花。其果实流淌出来的浆液就是鸦片，鸦片作为良药的历史比作为毒品的历史长得多。在漫长而寂寞的古代、中世纪，曾为人类的繁衍进化提供过帮助，至今为止，吗啡仍是人类最能信赖的镇痛药物。不幸的是，人类后来发现鸦片不仅可以止痛疗疾，还可以享用成瘾。历史上西方殖民者为了贪婪的利欲，对亚洲地区进行过掠夺性的鸦片贸易，1898年德国化学家Heinrich Dreser 提炼了二乙酰吗啡，即海洛因之后，人类便自尝恶果，于是罂粟花被冠名为“恶之花”。





◎在庞大的植物王国里，有一类“被子植物”（能开出花朵，种子包含在果皮内），它进化程度高、分布广、种类多，罂粟科便属此类。罂粟科中有近百种罂粟属，而我们常说的罂粟便是其中最著名的一种。

罂粟广泛分布在北半球的亚热带和温带地区，亚洲、欧洲和非洲东部与北部都有，南半球的澳大利亚和南美洲部分地区也有种植。



◎罂粟有很高的适应性，但是必须在海拔800~1200米之间的高度才能含有吗啡因。由于自然选择的作用，不同地区的罂粟有一定的差异，野生的罂粟一株上可能有九枚左右的果子，而人工栽培的罂粟蒴果的数量要比野生的少，一般一株仅一枚果子，但个头要大得多。我在“金三角”所看到的罂粟都是每株一颗蒴果，但我听说在战争年代，他们曾经在缅甸政府军控制区见过那种一株罂粟上结九个蒴果的品种。



◎人工栽培的罂粟大多可分三种：(1) 光罂粟，花为紫色，有时也有白色，种子从深紫色到白色都有，蒴果为球形，主要种植区在小亚细亚；(2) 白罂粟，种子和花均为白色，卵形蒴果，主要种植区在印度和伊朗；(3) 黑罂粟，主要在欧洲种植，花为紫色，种子暗灰色，果子几乎是圆球形状。



5



◎罂粟的毒素主要含在果实里，蒴果成熟时吗啡的含量在18%~28%。在欧洲，黑罂粟主要是作为观赏花卉被人们种植。但在“金三角”适宜的海拔高度上种植出的黑罂粟，其果实仍然可以提炼含有高质量吗啡的鸦片。

6



7

①白罂粟让人感到恐怖，因为你不可能不想起“白粉”和吸食“白粉”的活死人，那些堕落的瘾君子。

②这是罂粟的花蕾。别看现在她弯腰俯首一幅非常谦卑的样子，但只需一天的雨露滋润她便会昂首挺胸，艳压群芳。

③当晨雾散尽，阳光普照山岗，藏在蕾中的花瓣吸足了泥土里的养分，积蓄了力量，似乎是一瞬间，她们便争相拥挤着撑破了束缚着他们的花蕾。在“金三角”我看到了毒品的诞生，并用镜头拍了下来。



③



①



②

①绽放的罂粟花好像在慵懒的舒展着它那妩媚的腰肢。当我发现这种情态的花时，不禁感慨万千：如此美的花朵竟有“恶之花”的罪名！两只野蜜蜂早已禁不住诱惑，兴奋地采集着罂粟湿润甘甜的花蜜。但它们却浑然不知：辛勤忙碌间正在助纣为虐！当我联想起这美艳的花朵是鸦片和海洛因的母体时，这种美丽变成妖冶和狰狞。

②我想入木三分地记录这种著名的花卉，我的微距镜头几乎是钻进罂粟花的内部。在花瓣还没脱落之前，布满花粉的花蕊像无数条有毒的毛虫，缠绕在青绿色的蒴果周围，花瓣像燃烧的火焰把他们包含起来，这样似乎能使这颗尚未成熟的毒果更有安全感。蒴果的顶部有一个伞状的结构极具装饰性。我常惊叹造化的神奇，世上竟然有如此美妙的东西！

③处在花期的罂粟花像野性妖烧的巴洛克公主一样，散发着靡香，让人不得不赞叹其色彩的梦幻与鲜艳。

④花瓣脱落后，仍感其风韵犹存。这颗蒴果再过一两天便可以收生鸦片了。

