

《唐诗画谱》之七

草本花诗谱



新鐫草本

花詩譜

集雅齋藏板

《唐诗画谱》之七

草本花诗谱

[明] 黄凤池等辑

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1982年2月第一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：6.75

统一书号：8088·973 定价：1.00元

出版说明

明代版画的发展，到了嘉靖以后，便已盛行。到了万历、天启年间，更如春花怒放，争奇斗胜地繁荣起来，成为我国版画史上的鼎盛时期。这一时期，各坊间不仅刊刻了大量戏曲、小说的插图，而且还刊刻了不少带有专题性质用以课徒的画谱。

《唐诗画谱》（又名《集雅斋画谱》、《八种画谱》）就是在这一时期出版的一部版面很大、图文并茂的版画画谱。这部画谱一般正面是画，背面是诗。画工在山水花鸟各方面，极力追摹了当代或前代画宗的各种不同的表现技法；刻工以熟练的刀锋，在细心刻划之间，能不失原作的神韵；书法家用各种不同的书体写就原诗，以诗配画，相得益彰。

《画谱》全书为八卷，分成八个专题刻印。

《五言唐诗画谱》、《六言唐诗画谱》、《七言唐诗画谱》三种各一卷。为集雅斋主人黄凤池所辑，蔡冲寰等绘，刘次泉等刻。各取唐诗五十首，按诗意绘成图画。是诗亦是画，是画亦是诗，充分发挥了感人的情趣。

《梅竹兰菊四谱》一卷。集雅斋刻。孙继先绘。用图画来论述梅、竹、兰、菊的各种画法。构图俯仰正倒，各具神态。画上并附有诗句。

《唐解元仿古画谱》又名《唐六如画谱》一卷。清绘斋刻本。书前有唐寅序，相传为唐伯虎仿摹。画后有名人题诗。诸凡人物、山水、花卉、禽兽各类俱全，书画咸备。全谱细摹精刻，生动有致。读此画谱，对前人画风、技法，可以窥其大略。

《张白云选名公扇谱》一卷。清绘斋原刻，作蝴蝶装。选绘各大家画扇技法，内容丰富。绘者张成龙，字白云。《画髓元铨》说他：「好诸家山水，久而弥化，细密精工，笔力高古。善作白描人物。」陈继儒称赞此谱：「较之山水则气运嘘

吸，人物则神情洒落，花卉则展转生动，虽浓淡稍得其宜，而意趣都入化境。」

《草本花诗谱》、《木本花鸟谱》二种各一卷。集雅斋刻本。概括了对花鸟写生的重要技法，又扼要介绍了各种花卉的品种、色泽、用途、栽培方法等。既是画谱，又是花谱。可用来探讨前人的花卉栽培技术。

公元一七一〇年（康熙四十九年）日本中川茂兵卫曾将此谱翻刻重印。公元一九一八年日本文永堂书肆又按中川茂兵卫翻刻本腐蚀为铜版，缩印成巾箱本行世。公元一九二五年日本图本丛刊会主持人大村西崖氏，采取明刻原本，由伊藤忠次郎临摹重刻，本桥贞次郎刷印。二百余年间，海外三次重刻，足见此谱受到美术界的重视。

此次缩印，系用馆藏明代原刻本为底本。原书流传较少，虽间有残破、缺页，然亦已是罕见难得之本。这部画谱的影印出版，对于研究我国绘画艺术，特别是明代绘画、版刻、书法等方面，都有重要的参考价值。

青岛市博物馆

一九八一年五月

《唐诗画谱》分册目录

一	五言唐诗画谱·····	一元
二	六言唐诗画谱·····	一元
三	七言唐诗画谱·····	一元
四	梅竹兰菊四谱·····	一元
五	唐解元仿古今画谱·····	九角五分
六	张白云选名公扇谱·····	九角
七	草本花诗谱·····	一元
八	木本花鸟谱·····	九角

书号：8068·973

价：1.00 元

新鐫草本花詩譜序

且天之生物也不因地而畱其所生
者益廣無論飛翔動植草木山川凡
育於寰宇中者靡不於雨露既濡之
時而發萌滋長何有窮盡春和景明
萬卉叢生上苑南園百花鬩醴種
色又呈露於人間禽鳥翩又翔集於

上下誠可為吾儕之醒目作大塊之
文章矣然物之生者臨冬易萎而畫
之刻者愈久不渝以故黃公按景作
圖品彙二冊選入丹青以流布天下
俾好事君子披圖清玩之庶可為菑
林中的一助耳其補豈淺鮮耶余與
黃公交莫逆故為序之

時

天啓元年清和月上浣

大鄆山人汪躍鯉撰



鑄草本花詩譜

牡丹

芍藥

鷄刺

靈芝

金錢花

凌霄花

蓮花

石竹花

戎葵

錢葵

秋葵

慈菰花

剪秋羅

水仙

金燈

紅豈

萱花

秋海棠

山丹

金燈籠

淡竹

菊花

吉祥草花

錦荔枝

金銀蓮

夜合花

金鳳荅

闌天竹

紅蕉荅

棠棣花

蓼花

番山丹

番椒

玉簪花

蝴蝶花

麗春荅

紫羅襪

平地木

十樣錦

夾竹桃

雪下紅

鷓鴣花

朱蘭

天茄兒

纏枝牡丹

211



牡丹所宜

牡丹宜寒惡熱宜燥惡濕根
窠喜得新土則旺懼烈風
炎日栽宜寬廠的陽之地
牡丹所宜



芍藥

芍藥有紅紫白三種花如牡丹然牡丹為花中之王而芍藥為花中之副王其品最佳

