

# 梁鸿文作品选

## 简历

- 1934年12月 生于广州  
1959年 清华大学建筑系六年制毕业  
1959-1987年 清华大学建筑系任教, 并在建筑设计院兼做工程设计  
1961-1962年 中央美术学院油画系进修  
1984-1985年 美国密西根大学城市规划及建筑学院访问学者并曾在该校艺术学院兼课  
1986-1995年 深圳大学建筑系兼课, 1987年调入深圳大学建筑系, 同时在建筑设计院兼做工程设计  
1995年- 清华大学建筑设计研究院深圳分院任常务副院长兼总建筑师  
1987年获全国教育建筑优秀设计二等奖一项(合作设计)  
1989年获深圳市优秀建筑设计一等奖二项  
1990年获广东省优秀建筑设计二等奖一项  
1991年获建设部优秀建筑设计二等奖一项  
1993年获中国建筑学会(1984-1993)建筑创作奖一项  
1994年获中国当代(1984-1994)环境艺术设计优秀奖一项

## 主要译著

图书:《国外展博建筑》(合作:朱纯华, 1980年中国建筑工业出版社)《山地地表中多层楼房震害分析》(合作:蔡君巍等, 1985年清华大学出版社)《建筑师的面》(个人画册, 1991年广东科技出版社)

论文:《现代雕塑与建筑》(《世界建筑》1982年5期)《大足——北山和宝顶山的石窟艺术》(《建筑师论文集》1985年第七辑)《环境与公共雕塑》(《世界建筑导报》1986年2期)《莱特的建筑与建筑观》(《世界建筑导报》1987年11期)《前庭与起居室——深圳大学校园广场设计》(《建筑学报》1988年8期) Spacious and serene move——The architecture of Shenzhen university (1989世界建筑师协会“转变中的亚洲城市建筑”学术研讨会)(HABITAT INTERNATIONAL 1991 VOL. 15)《一代名作 悉尼歌剧院建成20周年》(《世界建筑导报》1994年4期) The Architectural Culture of Shenzhen SEZ, P.R. China (1995 III International symposium The association of Chinese Scholars in Europe Paris)《传统客家乡土建筑的现代开发》(1997世界亚洲建筑师学会“当代乡土建筑, 现代化的传统”学术研讨会)

译文:《日本的灰文化》(《世界建筑》1981年1期)《建筑的灰》(《世界建筑》1984年6期)



## 专业之见点滴

选择了“建筑”这个新鲜又古老、伟大而平凡的专业, 离不开继承和创造, 需要谦虚和自信, 承认自己的不足和缺陷会助人勤奋好学, 而自信是解决难题和创新的基本条件。

重视学习与了解多种经过长久实践形成的流派和理论, 欣赏借鉴名作, 它们是那么美和合乎逻辑, 独一无二, 但古今中外每个成功作品都只能造就于当时当地的条件, 决策人的意向, 设计者对客观的理解和解决问题的方法, 修养与水平, 如果追赶时髦和抄袭模仿就如东施效颦, 使建筑失去自我和灵性。

无论是总体规划或个体设计, 要做到顺应自然, 追求和谐的整体关系, 夸张和卖弄只会害己害群, 设计有如做人处事, 朴实真诚的品格最为高贵, 左邻右里, 自然因素, 装饰因素都是在设计中要同时考虑的, 就如人的品质, 修养, 风度 and 衣着一样是个不可分的统一体, 建筑师不要放弃做环境装饰艺术设计的机会, 它会给作品带来个性、趣味和幽默感。

记得在美国学习的时候, 参加过一次建筑和房子的区别(What is the difference between architecture and building?) 讨论, 结论是建筑是永恒的, 而房子是短暂的(Architecture is eternal but building is temporary), 永恒是艺术的升华, 与建筑物的实体并存而超越实体, 是解决实用、经济同时要追求的最高境界。



## 深圳大学演会中心

该中心位于深圳大学入口广场东侧,是一座有1650~2000座位的集会及演出建筑,平面采用自由灵活、不对称、半开敞的布局,空间在水平、垂直方向均流动穿插,观众厅顺应地势找坡,侧墙按声学及视线效果设置,结构体系由粗石墙、钢筋混凝土柱和网架顶棚组成,高低交错、曲直变化的墙体所围合的空间在八根素面钢筋混凝土支承的56m×64m的顶棚下自由进出,室内装饰图案、壁画、雕塑与功能技术,建筑设计相结合,运用空间、线形、光色、材质、绿化与水体等因素创造了一个有独特性格的环境场所。

主要设计人:梁鸿文

建造地点:深圳市

结构形式:钢筋混凝土柱,钢网架屋顶,承自重石墙

占地面积:约1hm<sup>2</sup>

总建筑面积:约5000m<sup>2</sup>

建筑层数:局部2层

建筑高度:13m

设计单位:深圳大学建筑设计研究院

施工单位:广东省六建

竣工时间:1988年9月



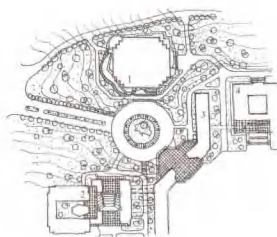
西外景



南立面

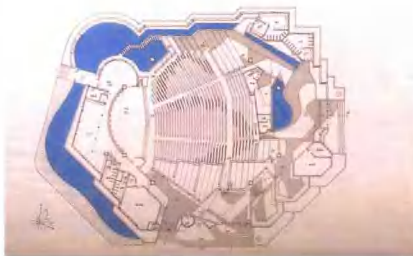


观众厅



总平面

1. 演合中心
2. 实验楼
3. 办公楼
4. 图书馆



首层平面



内庭



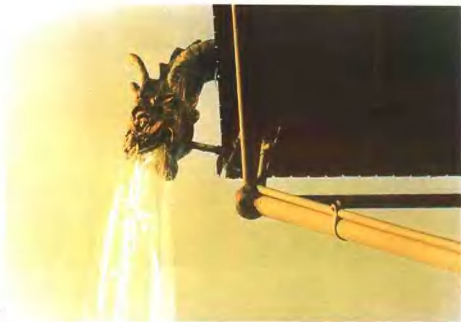
舞台背壁及标数



喷泉壁画“山涧”



铁花门



西北檐面上的“龙景”



夜景下的水池



观众行廊廊

## 深圳大学中心广场

主要设计人：梁鸿文 陈燕萍

建造地点：深圳市

占地面积：约3hm<sup>2</sup>

绿化面积：> 60%

设计单位：深圳大学建筑设计研究院

施工单位：达深施工公司

竣工时间：1988年

广场位于深圳大学中心区，由办公楼、图书馆、教学楼与阶梯教室围合而成，设计中运用两条正斜交的轴线，并打通了办公楼及教学楼部分底层，组织了高效率而有机的三个层次的道路系统，使广场与校入口、教学区、学生生活区、教工生活区都有便捷的联系，总体布局顺应自然，广场空间与绿汀、远山、海湾连成一气，各个方向都有开阔的视野，依地势在建筑物前设置不同标高的台地，形成规模不同的活动区域，在低洼处开挖水池（兼消防水池）以供水口做喷泉，不同高的水面间有过水堤兼步道，使广场有丰富的竖向层次。利用水体、绿化、小品与装饰元素，创造了一个整体优美而富有文化内涵的校园环境。



广场上的演奏活动

广场鸟瞰





总平面



广场上的水池、水堤、喷泉





图书馆前的台地



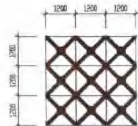
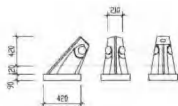
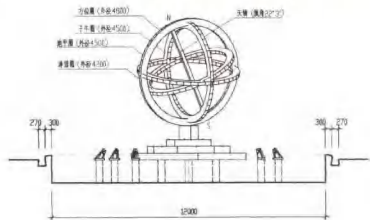
场地铺装



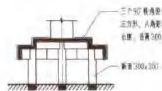
通向广场中心的斜轴线

广中中心喷泉雕塑“天地人”

在广场中心设一个直径12m的水池。中部一组喷泉雕塑，雕塑的结构表现中国传统文人意蕴。以正南北为轴的田字形基座的9个交点上立柱子。柱子上由环相交成架组成格网，托着由场块着色岩石组成的3层平台基座。环的端面有代表八卦方位的色块作装饰。最上层四角嵌扁内嵌符号。基座中央的不锈钢支承着由四个圆环按古代浑天仪结构组成的环球体。支柱根部有喷泉装置。基座四周有8个铜象的石柱喷泉。水池的水面越过边沿泻成沿池周的水槽内，使人们从远处可看到水面。



基座的梁柱体系  
(九柱十八梁)



田字形地基梁

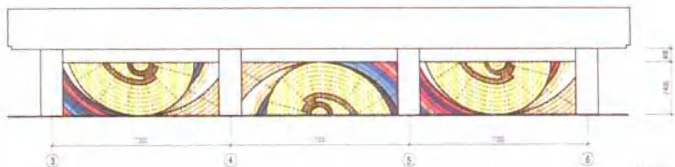


沿纵轴南向阶梯教室



图书馆前的石灯和马赛克壁画《无穷》

作为广场中轴上的对象在图书馆前中三个开间柱间设一幅马赛克浮雕壁画。壁画由三个正反相旋的波浪形图案组成，大面用灰及黄色嵌以红、蓝、紫、黑。自几条鲜明的色线，波浪形中心处用本校研制的定向反光材料装贴，现出一个闪亮的曲杆杆的造型，暗示科技的动力作用。图案有一种运动、前进与扩张的感觉，取名为“无穷”。



壁画图案



水体与建筑



广场入口浮雕壁画《脚踏实地》

从外广场到内广场过渡空间的人口门面雕塑，是一面由纵横可读的“自立、自律、自强”的花岗石字样组成的装饰浮雕。中央突出黑色铸铁的图案及“实地”二字，显示出大学倡导的学风精神。



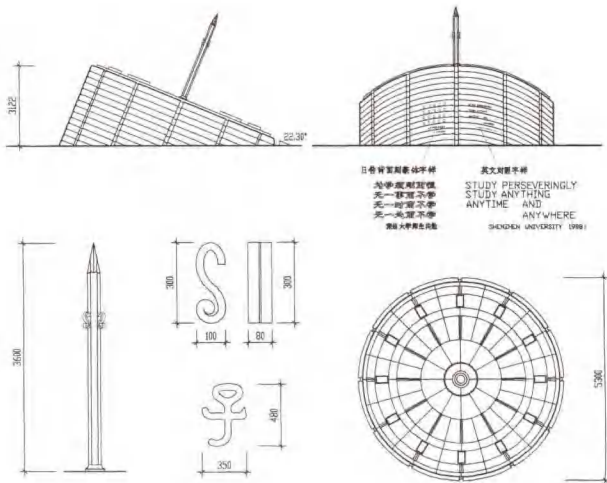
草地上的钢板雕塑《小型》

内广场东北部两条斜向中部的小路之间，用不规则的木板石块铺设一条曲直宽窄变化的新路，其上置几个钢板焊成的多面体，涂鲜亮的红黄色，点缀着深绿色的草地。其北面以两组弧形排列的旗杆，以备升挂各系的系旗。



雕塑《日光》

在面积广阔的45m直径草场上偏北竖起巨大的日晷,以深圳市靠近回归线的纬度22°3'的倾角而立(作为装饰雕塑,从整体关系出发,把正晷的时间改为夜间,同时把时辰字样上下、左右关系倒转)在烟花团形基座上晷面为白大理石,古铜色字样,不锈钢指针。



## 深圳市高级中学

主要设计人: 梁鸿文 单德华

建造地点: 深圳市

结构形式: 钢筋混凝土框架, 大跨预应力钢筋混凝土梁

占地面积: 4.66hm<sup>2</sup>

总建筑面积: 49000m<sup>2</sup> (其中一期 32000m<sup>2</sup>)

建筑层数: 2~8层

建筑高度: 21.8m (最高处 40m)

建筑密度: 24.2%

容积率: 1.05

停车面积: 2670m<sup>2</sup> (其中室内 2160m<sup>2</sup>)

停车数量: 105 辆 (其中室内 86 辆)

设计单位: 清华大学建筑设计研究院深圳分院

施工单位: 深圳市第一建筑公司 深港建筑公司

竣工时间: 一期 (办公、教学区) 工程 1997 年 9 月使用

设计时间: 1997 年 2 月 - 5 月

校园用地位于深南路北, 香蜜湖路植物园以西的生活中心区。在用地紧张, 建筑容量大, 设施齐全的要求下, 如何合理安排建筑及活动场地, 创造一个良好校园环境是个难题。根据地形高差大的特点, 把建筑区和运动场区各分一侧, 建筑物的布置围合成几个不同方向的开放空间和不同活动功能的广场, 所有教室及实验室都有良好的朝向、通风和采光条件。建筑物底层多处架空打通, 使室内外互相交错, 不受风雨阻隔。用地另一侧除了一个国际标准田径场及各类球场外, 还巧妙地安排了一个半开放的室内游泳池、室内篮球场、健身房和屋顶网球场, 力求创造一个紧凑而不失空灵的校园环境。



总平面图

总体鸟瞰透视图

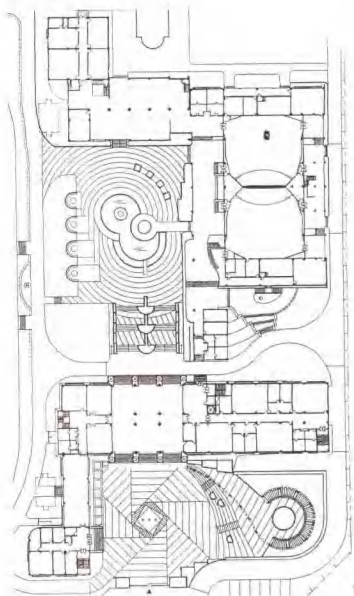




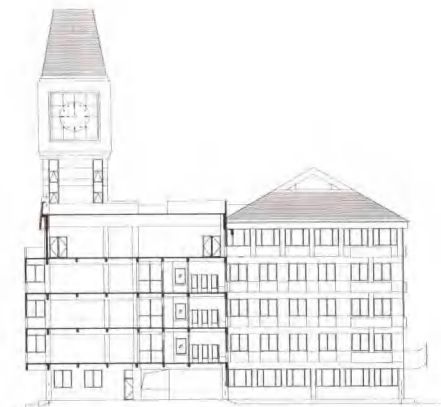
施工中的B、C座



施工中的A座



教学区首层平面



C 东立面



A、B 中立面



西立面