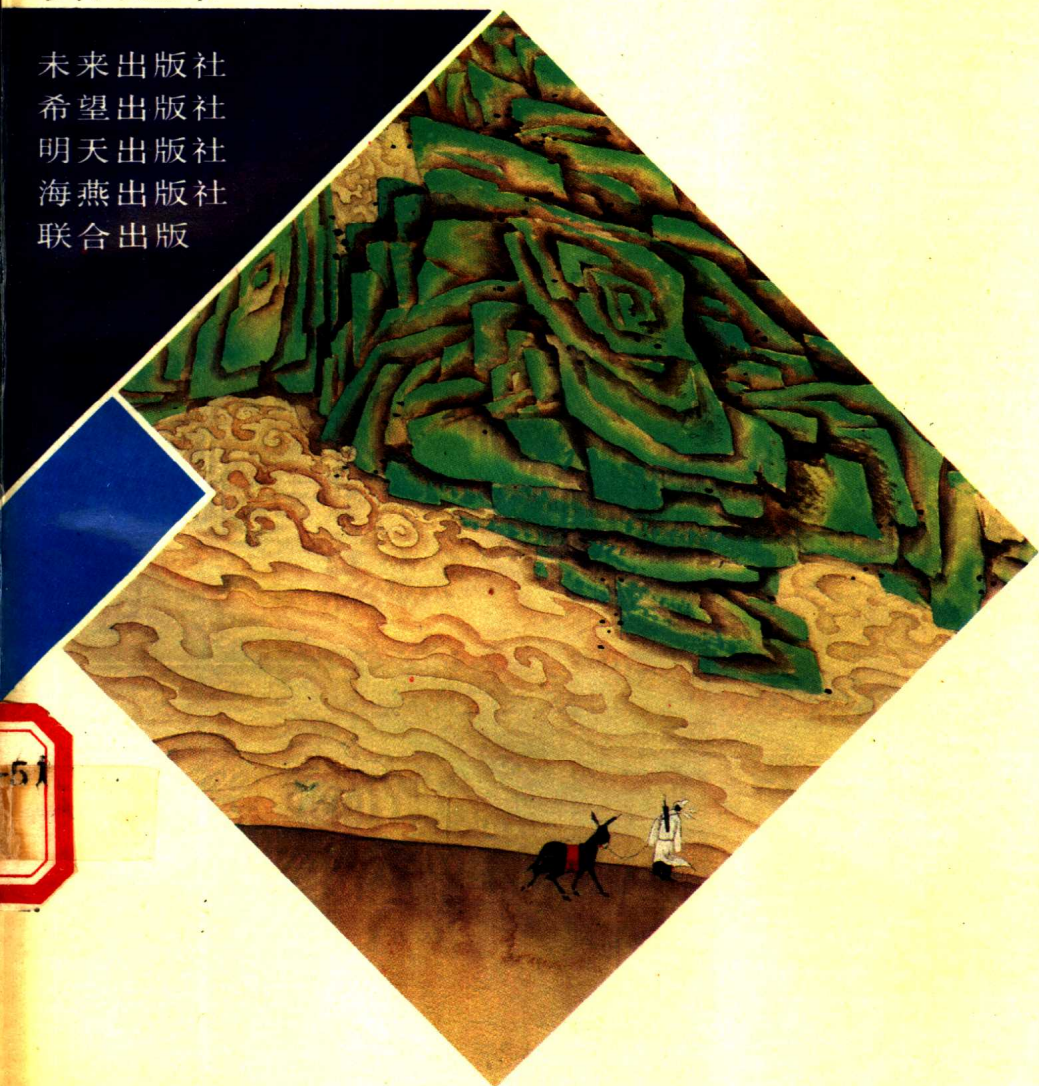


黄河游记选

李茂肃 薛祥生 张传实 / 选注 ■

黄河丛书

未来出版社
希望出版社
明天出版社
海燕出版社
联合出版



680424



A0959201

黄河丛书

黄河游记选

李茂肃 薛祥生 张传实 选注

明天出版社 1989年·济南



黄河丛书

黄河游记选

李茂肃 薛祥生 张传实

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米32开本 11印张 5插图 226千字

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数 1—1787

ISBN 7—5332—0552—9

G·409 定价：4.75 元

黄河丛书编委会

(按姓氏笔划为序)

王仕德	刘海栖	杨启伦
杨德新	张秋怀	胡大文
梁 骏	谢树森	

前 言

黄河，中华民族的摇篮。她用母亲的乳汁哺育着我们的民族，孕育出了光辉灿烂的中华文明。勤劳勇敢的中华儿女，在这里繁衍生息，建功立业。黄河，用她那恢宏的气势、博大的胸怀，铸造了中华民族高尚的情操，锻炼了中华民族坚强不屈、追求自由的精神。

黄河对祖国的发展作出了不可磨灭的贡献，同时也给人民群众带来过极其深重的灾难。自远古以来，中华民族为了防治黄河水害和开发黄河水利，进行了长期的艰苦卓绝的努力，建立了辉煌的业绩，使我们为之自豪，也激励我们继续奋斗。

千百年来，描绘黄河、咏唱黄河和反映黄河儿女生活的颂歌、情歌、怨歌、愤歌，音韵绵长，雅奏迭出，如黄河一样无穷无尽，诉说着人间的悲欢哀乐，显示着历史的艰难曲折，鼓舞我们向往真善美，涤荡假恶丑，追求新的理想，新的世界。

渊深历久的黄河文化，自强不息，生生不已。它汇入世界

文化的大海，并保持着我们民族丰富多彩的特色。自尊、自豪、自信、自强，是黄河文化给我们的启示。作为黄河流域的文化工作者，将把黄河文化介绍给当今的炎黄子孙，视为自己义不容辞的责任。希望龙的传人从中汲取营养，陶冶心灵，激扬精神，开拓进取。为此，我们未来出版社、希望出版社、明天出版社、海燕出版社联合编辑出版了这套《黄河丛书》。这套丛书，全面而又集中地介绍了黄河及黄河流域的自然地理、名胜古迹、民族风情、历史演变、杰出人物、文学艺术等方面，共分十二大册。鉴往知来，我们坚信，黄河在中华民族的历史中，将永远奔腾流淌；黄河文化在世界的东方，将不断更新，永放光彩。

未来出版社
希望出版社
明天出版社
海燕出版社

选注者的话

——代本书前言

黄河，是中华民族的象征；美丽富饶的黄河流域，是中华民族摇篮。这块土地上勤劳勇敢的中国人民，像全世界人民一样，世世代代创造着自己的物质文明和精神文明。目前正以新的姿态奔向四个现代化的未来。

黄河流域的开发很早，从文字记载，可以追溯到五千多年以前。约在3500年前建立的殷商王朝，已经是当时世界上三大文化中心之一，与埃及、巴比伦同为古代三大文明古国。从殷商王朝起，经过春秋战国、秦、汉、唐等几个朝代，直到北宋王朝，在3000年左右的时期中，黄河流域一直是我国政治、经济、文化的重心，全国统一时期的王朝帝都，多建在今陕西、河南等地。地域广阔、文化古老的黄河流域，高山巍峨，草原茫茫，沙漠浩瀚，平原富饶，是建筑长城、开凿大运河的地方，有丰富的文物古迹，产生了浩如烟海的文化典

籍，历来是国内外游人雅士的向往之地。

本游记共选文章50篇，除前3篇综述黄河概况外，其余均以黄河流程的顺序编选文章。始自甘肃省，终至山东省。

在综述概况的文章中，我们可以看到黄河上源之地的星宿海；可以看到明代开国皇帝朱元璋如何描绘奔腾咆哮的黄河气势；也可看到黄河下游淤塞冲决，多次改道的情况和描写。

黄河上游地区，古代游记较少，但《游崆峒记》描写了甘肃省平凉县西的崆峒山。历史传说，轩辕黄帝曾在这里向仙人广成子问道，是一座有历史影响的名山。《兰州卫重疏水利记》一文，叙写兰州地区开发水利的情况，并介绍了古老的汉延、唐来等渠利用黄河之水灌溉田地。古语说：“黄河百害，唯富一套。”汉延、唐来属西套平原，这个地区依黄河之利，自古以来绿洲遍野，农业丰收，有“塞上江南”之称。从这篇文章，可略见一斑情况。

自内蒙古自治区托克托县之河口镇，黄河东流之势受到阻挡，急转南下，直达孟津，全长约1000多公里。这段流程，使黄河由河道宽阔的河套地区，进入两岸多山的晋陕峡谷地带，因此河流湍急，翻越奔腾，惊险场景，随处可见。但黄河支流的渭水、汾水两岸，则是平原沃野，形成经济繁荣地区。在这段黄河中游地带，我们选编游记最多，可多方面地了解黄河的情况和欣赏这一地区的山光水色。在《孟门山》、《游龙门记》、《游三门记》、《观底柱记》中，可见到黄河与山搏斗，争路而走的情况。那里“东西皆层峦危峰，横出天汉。大河自西北山峡中来，山断河出，两壁俨立相望”（《游龙门记》）。这一地

选注者的话带的黄河流势，“悬流千丈，浑洪赑怒”（《孟门山》）。真是“黄河之水天上来”，充满了壮丽奇险的景象。《游五台山日记》对我国佛教四大名山之一的五台山，进行了全面描写；《游王屋山记》又对我国著名的道家之山，进行了详细介绍，并记载了一些有关道家的知识和传说。当然在这一地区，更加引人注目的山脉，还是北岳恒山、西岳华山和中岳嵩山。我们选注了《游恒山日记》、《华山记》、《登莲花峰记》、《苍龙岭记》、《游嵩山记》等数篇游记，让读者仔细品味三座大山的雄伟气势和特点。在这些作品中，可见到“崖既矗削”，“依岩结构”的恒山悬空寺（《游恒山日记》）；也可见到以武术称著，驰名中外的嵩山少林寺（《游嵩山记》）。特别是高耸入云的华山，更是奇丽多姿的出现在读者面前。华山的苍龙岭，“岭横不三尺，纵及二里，两壁旁杀，下瞩无底”（《苍龙岭记》），真是令人惊骇叫绝。这些描写，从不同的侧面描绘了名山大川的雄奇和壮丽。阅读这些文章，使人更亲切地感到我们伟大的祖国“江山如此多娇”。至于萨都刺的《龙门记》，记述河南龙门石窟的造像艺术；李格非的《洛阳名园记》，记述洛阳大家宦族的苑囿别墅；欧阳修的《洛阳牡丹记》，介绍牡丹花的品种和艳丽。均文笔飞动，艺术性很高。读这些作品既可学到很多历史知识，又可了解唐宋时期的一些风土人情和时尚，并给人以美的艺术享受。

从河南省孟津东下，黄河进入华北平原地区，横贯河南、山东二省，直泻海口。这一地区虽有巍巍泰山之险，但主要是平原绿野，一望无际。这里有曲阜孔子故里的名胜古迹，也有济南千佛山、大明湖的山水风光；济宁有太白楼，青州有范公亭，

东平湖附近的水泊梁山是文学作品中宋江聚众起义的地方，深为游览者所向往。为了更好地了解这一地区，我们也选注了一些作品。《游泗上泉林记》重点描写泗水陪尾山下众泉竞发，蔚为奇观的自然景物。济南向有泉城之称，蒲松龄的《趵突泉赋》，以作者特有的写人状物的才华，把趵突泉描绘得如诗如画。那里“朱槛拂人，丹楼碍目”，“突三峰而直上，散碎锦而成漪，波汹涌而雷吼”，“砰砢兮，三足鼎沸；鞀鞀兮，一部鼓吹”。真是把趵突泉写活了。吴友松是一位不出名的小人物，但是他的《月夜游大明湖记》却是立意新颖，委婉别致，为游记文学中不可多得的珍品。

当然，游记文学只能从一个侧面反映这一地区的特点，而古人写作的游记，又有很大局限性，因此我们还应该以今昔对比的观点考察黄河流域这一地区。《兰州卫重疏水利记》作者开发黄河水利的设想，今天不仅成为兰州地区的现实，而且发电站、灌溉渠已是星罗棋布，出现在绵延五千里的黄河两岸。今天游华山、登泰山，再不需要“如猱”、“如蟹”、“如蛇”的攀登，而是索道行空，不霁何虹了。黄河流域的发展变化，该是多么令人惊喜啊！

游记文学不仅有反映地方风貌，记载名胜古迹以及描绘山水景物等作用，而且作为一种文学形式，也有不可忽视的文学艺术价值，这也是我们选录本书篇目的着眼点。一般来说，游记文学的作者比较注意观察所描摩的客观对象，并以精练传神之笔把自己的观察和感受告诉给读者。如《游崆峒记》的作者，当他登上山顶，四周瞭望时，有如下一段描写：

秦关四塞，其圆如璧。渭流潏潏于中，时作断壑。太华昂首招于左，吴山鞠躬逊于右。终南、太白蹲踞不恭，岷岭、峨峰若跂足盼望而苦不及。

这段描写形象生动，感染力很强，如果不是作者身临其境而又细致观察和感受的话，怎能写出这段文字呢？又如《游泗上泉林记》，作者分别描写了鲍庄泉、石窦泉、赵庄泉，最后又写了众泉所汇之地的泉林。泉溪虽一，但各有特点。《月夜游大明湖记》一文，总的时间是月夜，但随夜之深浅和游历地点的不同，又表现了各自不同的月夜特点和感受，情随景迁，情景交融。正如《文心雕龙》所说：“写气图貌，既随物以宛转；属彩附声，亦与心而徘徊。”游记文学的写作，达到这样高的境界，是很不容易的。

游记文学的作者，还很注意表现方法的选择和自己个性特点的表露。如《游五台山日记》、《游恒山日记》、《秦蜀驿程记》等，作者采用夹叙述、夹描写的方法，引导读者与作者一起观景游赏。“二十三日，并中条山行，人家烟火，与云岚相杂；柿林数十里，青葱弥望”（《秦蜀驿程记》）。作者的描绘是那样的充满诗意，使读者乐而不疲地跟随作者进行游历。有的作品感情色彩特别强烈，善于把客观景物同自己的感受一起表现出来，如《华山记》、《游龙山记》等都属这样的作品。

有的作者喜欢在叙写描绘之余发表议论，这又成为表现方法的另一特点。《游晋祠记》所发表的议论，固然显得过分消极，而《游趵突泉记》、《观底柱记》等中的议论，却是对人很有启发。《游趵突泉记》的作者提出，水以“至柔之质，而发

为至刚之概”，但有些人“一遇君国大故，濡忍不决；死生一迫，随即披靡”，“曾不若兹泉之介然自立，足以厉廉耻而砥节行也”。这又是何等使人奋勉向上的语言呢！说明有些游记的作者非常注意人格的修养和道德情操的陶冶，因此指物抒情发表议论，形成游记文学值得注意的一个方面。

至于宋人苏轼的《凌虚台记》主要是发表议论，王得臣的《登莲花峰记》采用对话的形式，明人李濂的《游盘谷记》用写杂文随笔的手法，这更是立意别致，构思新颖，充分表现了游记文学表达形式的多样性和灵活性。

这本游记选以散文为主，也选了两篇赋。这两篇赋以它“铺采摘文，体物写志”的特点再 现 出 名 胜 的 风 貌。《治黄河议》、《兰州卫重疏水利记》二文，不能算游记，但对了解黄河有密切关系，因此也加以选注。

本书共选注文章50篇，其中薛祥生同志注析17篇，张传实同志注析14篇，李茂肃同志注析19篇；并由薛祥生、张传实二同志最后审阅定稿。

由于我们学力单薄，见解肤浅，因此在选文和注析中一定存在问题不少，敬希读者和专家指正。

李茂肃

1988年10月

内 容 提 要

黄河上下，名胜繁多。古往今来，无数文人墨客或吟、或唱，或歌、或颂。本书从游记文学方面，精选了50篇佳品推给读者鉴赏。这些游记，从不同的侧面描绘了黄河流域山川的雄奇和壮丽。读来不仅使人感到伟大祖国江山多姿多娇，还能给人以美的艺术享受。

责任编辑 / 王仕德
装帧设计 / 李祥东
封面插图 / 李学明
封面篆刻 / 李岩选

目 录

选注者的话·····	(1)
河源记·····	〔元〕梁 寅 (1)
黄河说·····	〔明〕朱元璋 (8)
治黄河议·····	〔明〕章 潢 (14)
游崆峒记·····	〔明〕吴同春 (20)
兰州卫重疏水利记·····	〔明〕陈 祥 (29)
凌虚台记·····	〔宋〕苏 轼 (33)
游终南山记·····	〔明〕王九思 (37)
秦蜀驿程记·····	〔清〕王士禛 (46)
游骊山记·····	〔明〕袁宏道 (53)
游白沙泉记·····	〔明〕刘士龙 (59)
游玉华山记·····	〔宋〕张 缙 (63)
苍龙岭记·····	范彤孤 (70)
华山记·····	〔明〕袁宏道 (75)

登莲花峰记·····	〔宋〕王得臣	(80)
雁门山游记·····	〔明〕乔 宇	(86)
游五台山日记·····	〔明〕徐宏祖	(90)
游恒山日记·····	〔明〕徐宏祖	(99)
游龙山记·····	〔金〕麻 革	(106)
游晋祠记·····	〔清〕刘大魁	(114)
孟门山·····	〔北魏〕酈道元	(119)
游龙门记·····	〔明〕薛 瑄	(123)
王官谷记·····	〔明〕吕 柟	(130)
游三门记·····	〔明〕王 翰	(136)
观底柱记·····	〔明〕吕 柟	(140)
龙门记·····	〔元〕萨都刺	(144)
洛阳牡丹记(节选)·····	〔宋〕欧阳修	(151)
洛阳名园记(节选)·····	〔宋〕李格非	(165)
丛翠亭记·····	〔宋〕欧阳修	(185)
新安谷记·····	〔唐〕穆 员	(189)
游嵩山记·····	〔明〕都 穆	(195)
游少林寺记·····	〔清〕田 雯	(207)
游王屋山记·····	〔明〕李 濂	(213)
送李愿归盘谷序·····	〔唐〕韩 愈	(221)
游盘谷记·····	〔明〕李 濂	(226)
游百家岩记·····	〔明〕李 濂	(229)
游天平山记·····	〔宋〕柳 开	(233)
五松亭记·····	〔金〕王庭筠	(241)

HUANG HE CONG SHU 目 录

西峪草堂记	〔明〕唐顺之 (246)
游云龙山记	〔清〕张 贞 (252)
游峰山记	〔明〕张启元 (259)
游泗上泉林记	〔明〕于慎行 (267)
登太白酒楼记	〔清〕刘 楚 (278)
游泰山记	〔明〕王世贞 (283)
登泰山赋	〔明〕陈 璉 (302)
游灵岩寺记	〔清〕李兴祖 (308)
游趵突泉记	〔清〕怀应聘 (314)
趵突泉赋	〔清〕蒲松龄 (318)
月夜游大明湖记	〔清〕吴友松 (323)
龙洞山记	〔元〕张养浩 (328)
重修范公祠记	〔明〕申时行 (333)