

刘福林 编著

墨梅畫譜

题 刘福林



庚午仲冬 福林



中国和平出版社

墨梅画谱

刘福林 编著

中国和平出版社

墨梅画谱

出版：中国和平出版社

（北京市西城区福绥境小乘巷4号）

发行：新华书店北京发行所发行

印刷：河北新华印刷二厂

开本：787×1092 1/16 印张6.25 印数：12,500册

1991年6月第1版

1991年6月第1次印刷

ISBN7-80037-559-5/J·87 定价：（平）6.50元

ISBN 7-80037-560-9/J·88 定价：（精）9.60元

对酒不妨还弄墨

一枝清影写横斜

——唐寅题梅句

序

素吟雪

传统的“四君子”——梅、兰、竹、菊一科，中国画家无不染指此道，从技法上说，容易掌握，而从艺术上深求，却非易事。因为多少年来，文人墨客用之喻人抒怀，这样，就要求画内有情思，画外有意趣，画家如无文学、哲学、书法……各方面的学养，就很难达到引人入胜的境界；否则，徒具形式意思不大。近年来，业余习画的朋友多从“四君子”入手，往往画不上多久，就沾沾自喜，自认得手，把艺术看得十分简单，不可不慎。

刘福林同志，别具慧眼，长期细心地把“四君子”的有关知识技法，逐一编理成册，兰、竹已经出版问世，社会反应良好，梅、菊又相继成册，即将赴梓，令人高兴。这套画谱必会受到爱好中国画的朋友的欢迎。

梅乃花魁，她的色、香、神、韵，惹得诗人画家讴歌不已，千百年来，画梅名家辈出，近世也不乏高手，梅是春天的信使，无论画折枝还是繁株，得其形是入门工夫，传其神才是真本领，出枝要瘦俏，点花要冷艳，双钩、没骨各有其妙，要在实践中细心琢磨。简胜于繁，淡胜于浓，以书入画，追求个人的格调和风貌。其余可在作者的说明中细心体会。我学画梅，尚未得其法，姑妄一序。

目 录

技法

画枝法 (1)

画干法 (8)

画花法 (15)

干、枝、花组合法 (18)

章法

疏密 (21)

虚实 (22)

起结 (23)

画梅的几种画幅形式

中堂、条幅、横幅、

斗方、扇面(团扇、折扇)、

长卷 (33)

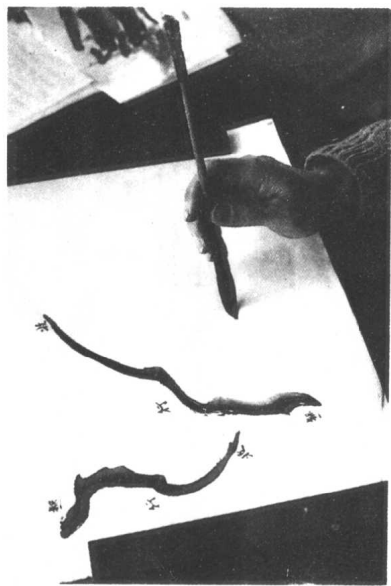
作品 (40)

题梅诗选 (78)

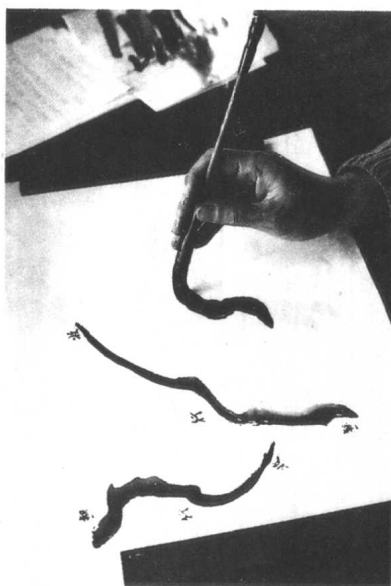
技法

画枝法

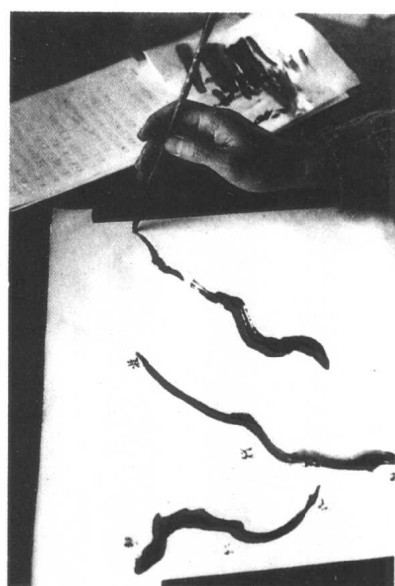
画枝用笔，有起、行、收运笔之过程。



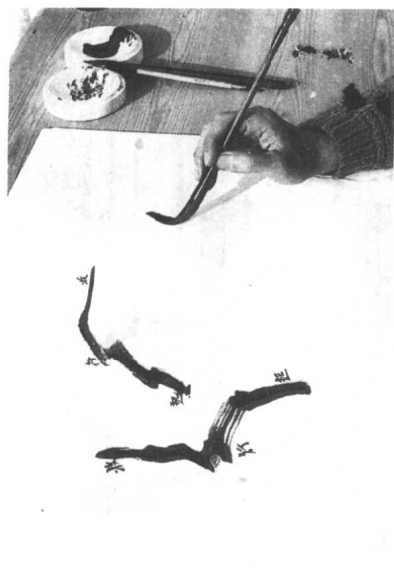
1 起



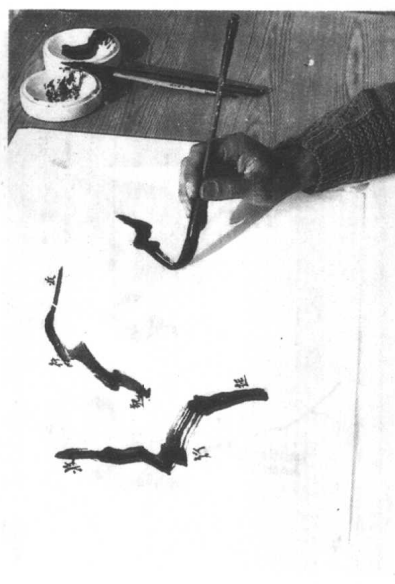
2 行



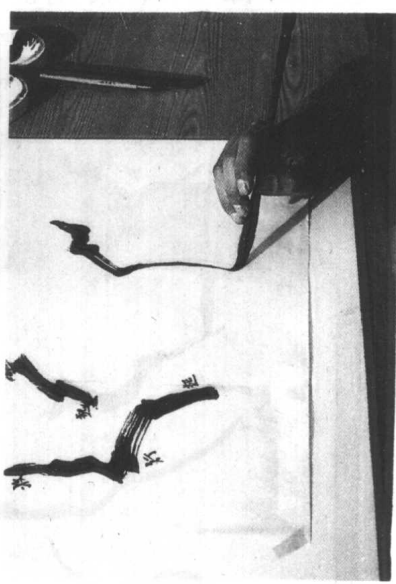
3 收



1 起



2 行



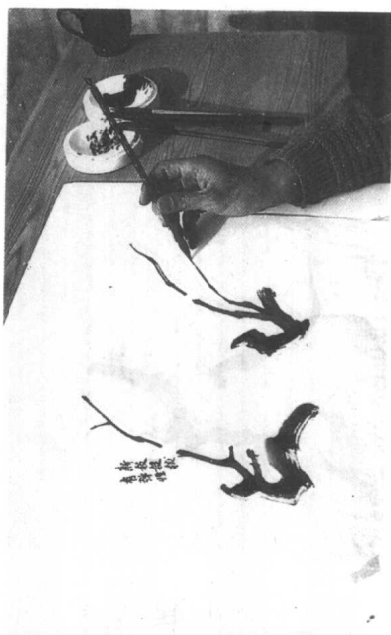
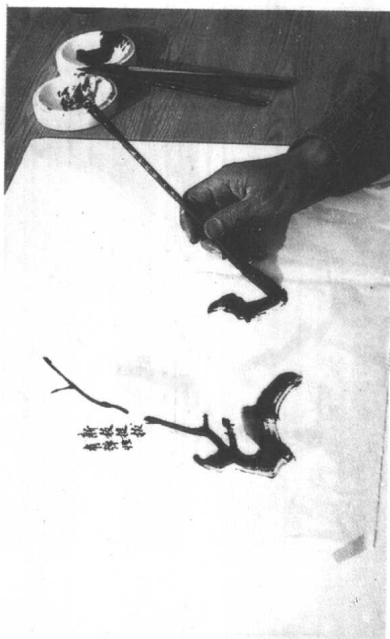
3 收

画枝有老枝新枝之分,长短粗细之别。



老枝行笔多曲折,侧锋中锋兼用。

新枝多用中锋,挺拔有弹性。墨色要有干湿、浓、淡变化。



画梅技法

画枝法

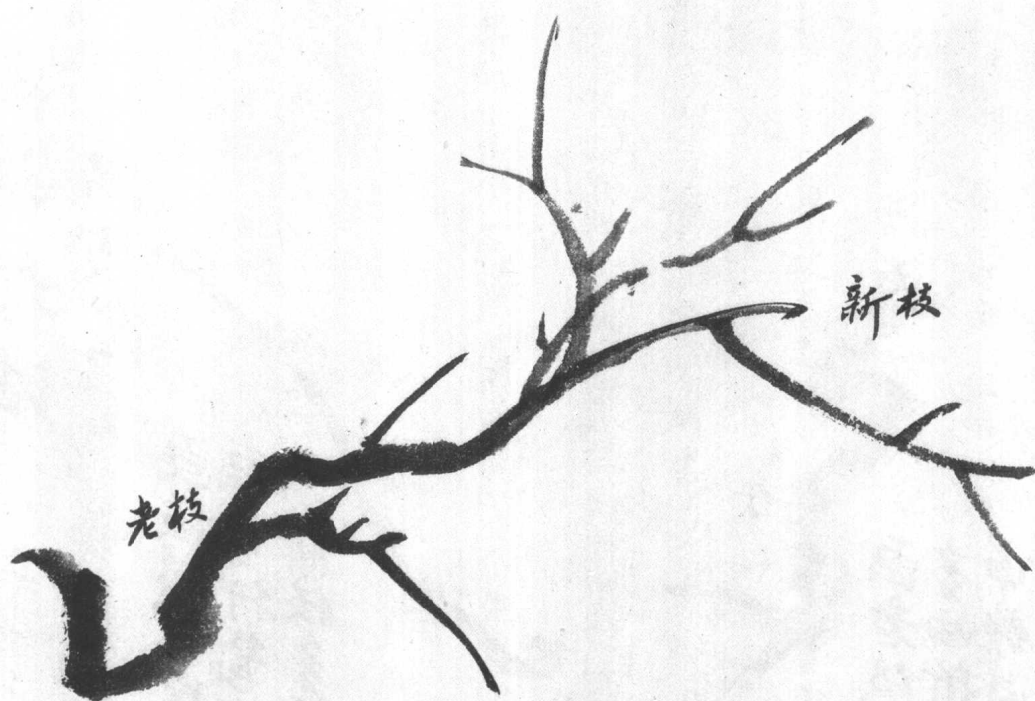
画枝同写字要有
起笔行笔收笔。
画新枝多用中锋



画老枝行笔
多曲折，侧锋
中锋同时并用



画枝要
前后左右
四面出
枝方为
得法



老枝曲折多变用笔
有转折顿挫新枝挺
拔有力充满弹性要有
长短高低变化。





画老枝一笔画出
如不够粗还可在
旁边补笔墨色
深浅从便注意不
能在原笔上重
复

画枝用墨一般
是前面枝用浓
墨后面枝用淡墨

补笔

补笔



画枝穿
插多女
字古有
无女不
成梅之
说

画枝要
注意以下
毛病



井字

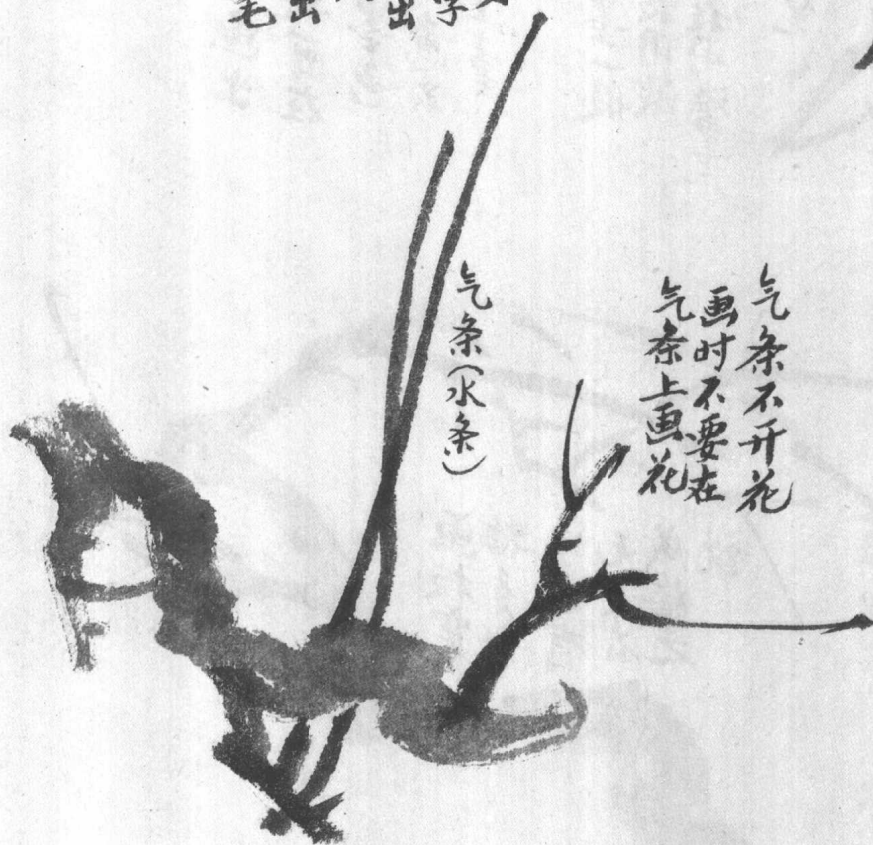


鼓架



平出

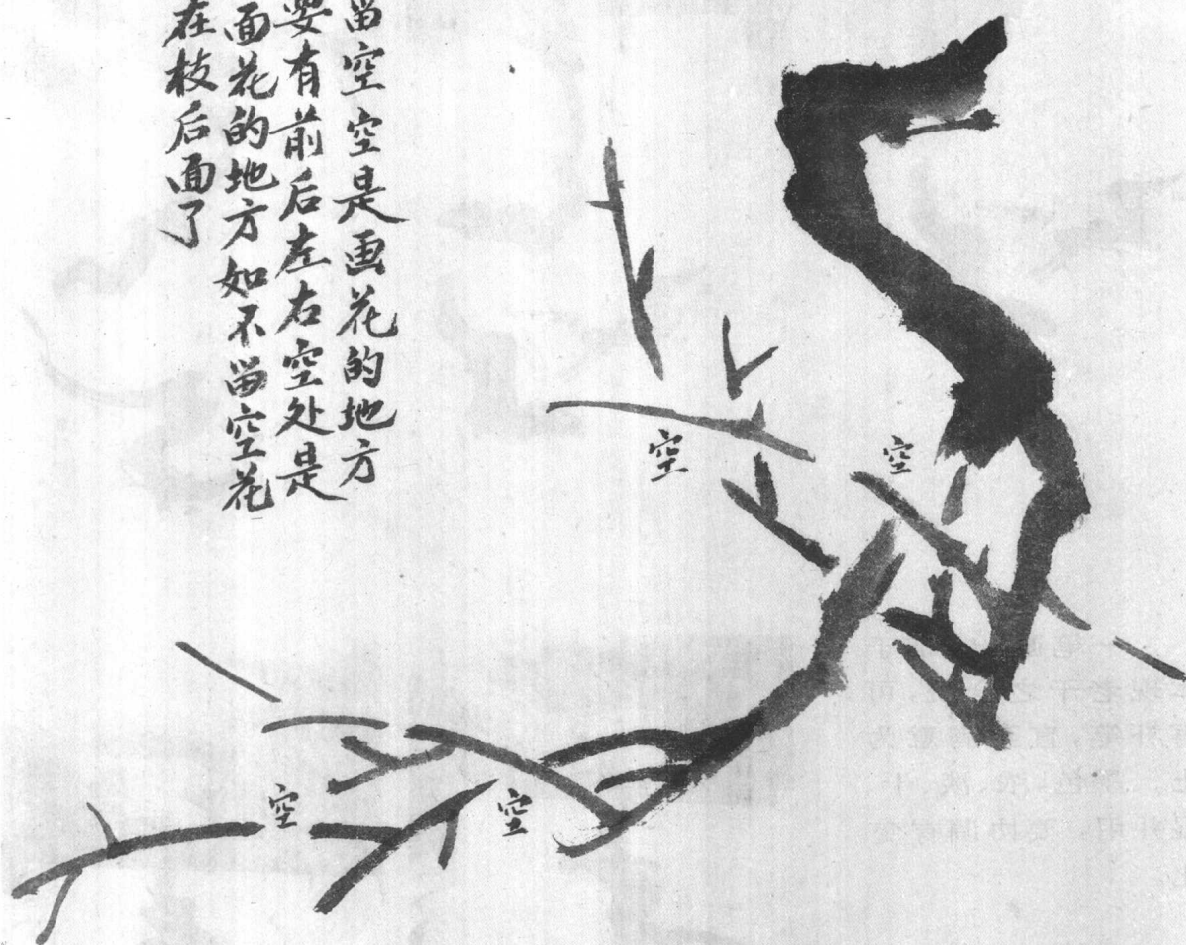
画枝穿
插忌井字
鼓架平出
穿插枝
时不要出
现这些毛
病



气条(水条)

气条不开花
画时不要在
气条上画花

画枝留空空是画花的地方
画花要有前后左右空处是
画前面花的地方如不留空花
就全在枝后面了



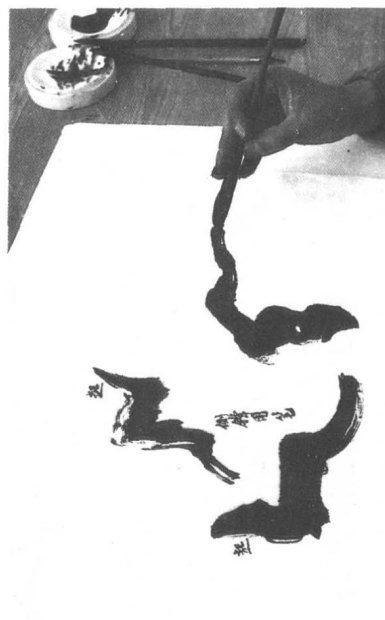
画枝留
空要意
到笔不
到虽然
笔断了
意要连



画干法

画干多用侧锋。

行笔多转折，要
苍劲有骨力。

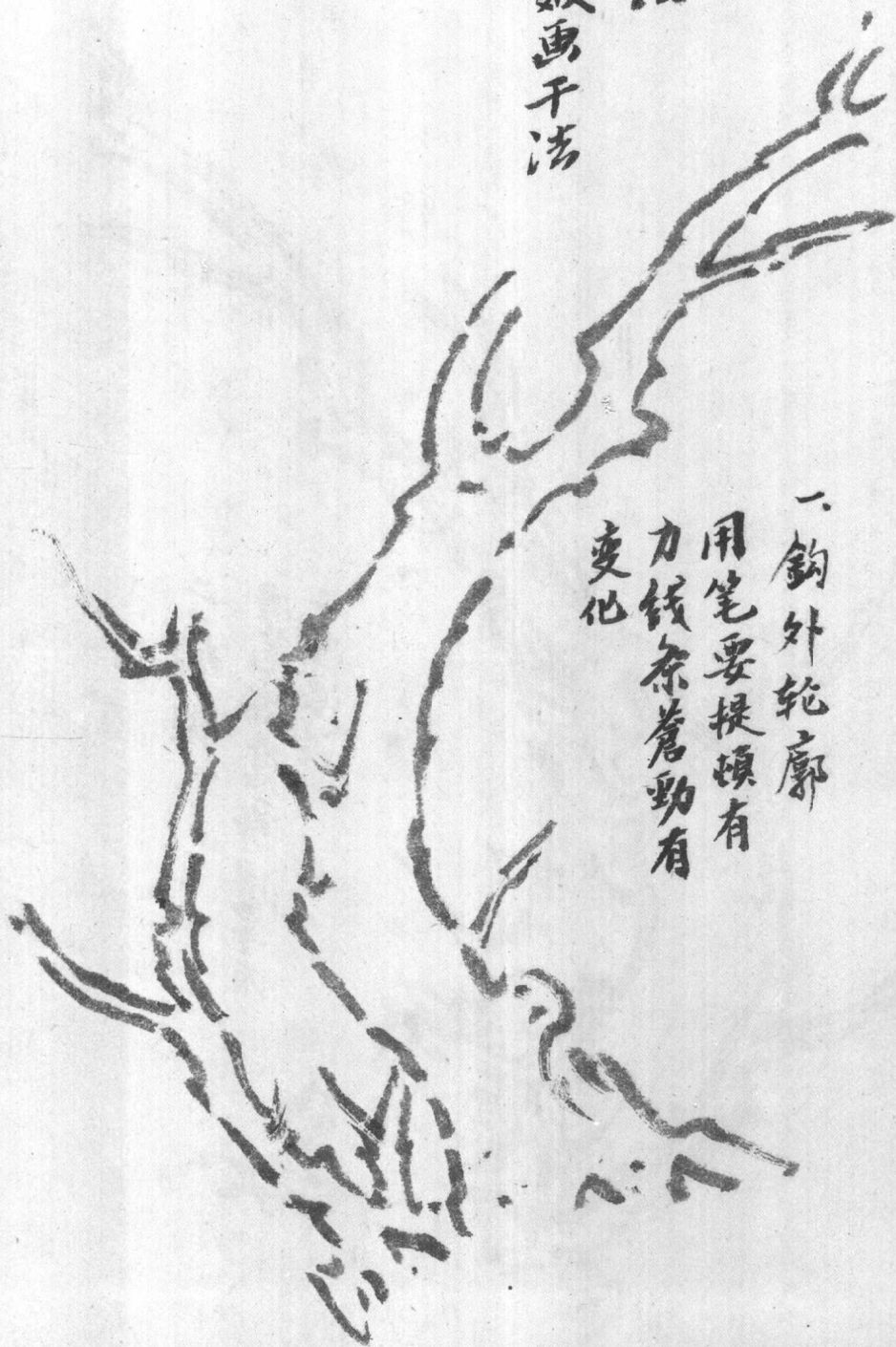


一笔画出，难于
体现老干之全貌，可
再补笔，直至满意为
止。墨色，浓、淡、干、
湿并用，要协调有变
化。



画干法

钩皴画干法



一、钩外轮廓

用笔要提顿有

力线条苍劲有

变化



六加皴
用笔要苍劲用墨有
干湿浓淡

画干法

先钩外轮廓
再皴然后用淡
墨染

双钩加皴画法
梅花树干粗壮树皮皴裂粗糙
树身苍老多节疤曲折如龙坚
劲如铁画时用笔要苍劲有力
用墨要有干湿浓淡

三溪墨染



大写意画千法

补笔所粗细要有
变化·墨色浓淡
要适宜

侧锋用笔
一笔画出

如还不够粗可再
补笔直到合适
为止

如一笔不够粗
可补笔