

黄凯锋 著

面对英雄神话

学林出版社



MianDui
YinXiong ShenHua

男性审美透视

632083

男性审美透视

黄凯锋 著

面对英雄神话

学林出版社





面对英雄神话——男性审美透视

作 者——黄凯锋

责任编辑——乐惟清

封面设计——周剑峰

出 版——学林出版社（上海钦州南路 81 号 3 楼）

电话：64515005 传真：64515005

发 行——新华书店 上海发行所

学林图书发行部（文庙路 120 号）

电话：63779027 传真 63768540

印 刷——上海师大印刷厂

开 本——850×1092 1/32

印 张——5.5

字 数——113,000

插 页——2

版 次——1999 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数——5,000 册

书 号——ISBN 7-80616-648-3/I·242

定 价——10.00 元

漂亮傻瓜(代序)

一家不大的火锅城里,老板在雅间招待他的两位朋友。一个身材瘦小,面容苍白;另一个戴一副深度近视镜,其貌不扬。三个人酒逢知己,聊得正欢。门口进来四五个少男少女,青春活泼、如沐春风。最为突出的是走在前面的小伙子,高大、健壮、相貌英俊。他与两个女孩说说笑笑,吸引了许多来吃火锅的顾客。他们转了一圈没发现更好的座位,就直奔雅间而来。小伙子并不知道坐在雅间里的是老板,看着吃得差不多了,就大声叫唤着要求他们离开桌子,把位子让出来。老板很是吃惊,并没有站起来。小伙子嗓门变高了:“我是这里的常客,谁都认识我。快让让!”旁边的红颜少女插话:“他是我们学校的足球明星,又是保送上的学,他名气可响呢!”老板不由得笑了:足球明星与火锅有什么

关系呢？反正我又不认识你。不过抬头一看，小伙子确实潇洒俊美，正气乎乎地两手叉腰很不耐烦地看着他。三个大男人站起来让位。英俊的男孩一挥手，可爱的少女就围坐过来，一脸仰慕的表情。出了雅间上楼，老板笑着对两个朋友说：“你们看见了吧？这就叫漂亮傻瓜。”

这是一次真实的经历。偶然的经历足以说明社会对男人的期待。男性的美好像主要不在一张脸上，封面对男人好像不那么重要。虽然如今男人也重视健(体格)、力(体能)、美(体型)。

曾经有一个男孩子在笔者的毕业册上留言，说：如果你是一本杂志赏心悦目的封面，那我就是它深沉浑厚的封底，中间厚厚的是我俩的故事。当时很心动，不是我的男朋友，却用那样的句子感动了我。无论是封面还是封底，让我们先来假设天下所有的男人都是一本书。比较起来，我想只有很少的一部分男人像漂亮的封面女郎，他们“底板”好，有块有型。豆芽菜之类的单薄秀才在这群人面前就有点抬不起头来。但漂亮男人在人海中难保不被污染。他们的手段和眼波都渐成模式，总觉得还缺点什么。大多数男人不是封面女郎而是目录后面的那些不起眼的普通书页，被淹没在拥挤的同性之中，默默无闻。拿起书来，翻到他是偶然，翻不到是必然。不过，至少他们是有内容的，朴素高贵的文字与封面的夺目之美不同，自有其优秀动人的地方。纸张的古旧无法淹没他来自生命内部的光辉。

男人的光辉到底在哪里呢？形体因素至少没有像女性美那样被首先注视。那么，内在的东西到底是什么？就让我们从男性英雄神话开始美的巡礼吧。

目 录

漂亮傻瓜(代序).....	1
---------------	---

第一章	英雄神话的历史建构	1
------------	------------------	---

一、健、力、美.....	1
二、千古英雄侠客梦.....	10
三、教化、哄抬之神功.....	20
四、流风所及.....	27

第二章	英雄向人的退落	34
------------	----------------	----

一、关于“破草帽”的比喻.....	35
二、关于“自行车”的形容.....	37
三、关于“男人是水”的说法.....	38
四、全能男人做不得.....	40
五、有男无汉.....	42
六、男人的天空也下雨.....	44
七、曝光虚假男人.....	46

第三章 世间男人相 49

- 一、给男人归类 49
- 二、“依赖感”新解 55
- 三、情感世界探微 59
- 四、不幸、疾病及其他 63
- 五、困境种种 67

第四章 力往神来 —— 男性美(上) 72

- 一、形(象)之美 75
- 二、气(势)之美 82
- 三、情(彩)之美 90
- 四、神(慧)之美 98

第五章 浓墨重彩 —— 男性美(下) 103

- 一、“吹尽狂沙始到金”
—— 谈不同年龄段的男性美 103
- 二、“衣带渐宽终不悔”
—— 谈性别角色和性情中的男性美 112

第六章 一花四叶 —— 男性美个案 131

- 一、君子型完美男性 131
- 二、智慧型魅力男人 145
- 三、亲子型好男人 154
- 四、钟情型痴心男人 159

第一章

英雄神话的历史建构

一、健、力、美

男性被当成英雄已有很漫长的历史。原因是多种多样的。最关键的还是因为男性在生产实践、权力争斗、性别占有中的主导地位。这一点在古希腊神话传说中就显示出来。虽然俊秀的外貌、漂亮的身材在古代希腊神话传说中也是英雄们的亮相所必备,但渲染张扬得更多的还是男性的豪迈、坚毅与伟力。对这一力量的夸张性描绘和丰富想象使得作为男性的英雄们几乎与神同格。

有了神力的英雄不仅自己充满诱惑力,而且可以凭此来掠夺、享受女性的美丽。力与美的结合构成希腊英雄神话的血脉。也因此对男性英雄来讲,重要的还不是被观赏意义上的纯粹的美,而是游走于身体、发肤、眼眸、嘴角的挡不住的气势。古代英雄赫拉克勒斯

的故事就是力与美的结构模式的充分展示。

赫拉克勒斯是宙斯与阿尔克墨涅所生的儿子。阿尔克墨涅是底比斯国王安菲特律翁的妻子。故事一开始，英雄就经历磨难。他刚降生不久，母亲担心他在宫中没有安全保障，于是将他放在篮子里，上面盖了一点麦草，然后放到一个地方。雅典娜女神看到了这个孩子，见他生得漂亮，非常喜欢。她很可怜他，便劝宙斯的妻子赫拉给孩子喂奶。他咬住赫拉的奶头，拼命地吸吮她的乳汁，吸得她的奶头生疼。赫拉生气地把孩子扔到地上。雅典娜把孩子抱起来，带回城里，交给王后阿尔克墨涅代为抚养。阿尔克墨涅一眼就认出这个孩子就是自己的儿子，她高兴地把她放在摇篮里。由于赫拉克勒斯吸吮了天后赫拉的乳汁，从此脱离了凡胎，具有神性。但是赫拉很快就明白那个吸她乳汁的孩子是谁，而且知道他现在又回到了宫殿。她十分后悔当时没有报复孩子，把他除掉。她随即派出两条毒蛇，爬进宫中去杀害孩子。于是英雄童年时代再次面临灾难性危险。

深夜，孩子沉浸在甜美的酣睡中。熟睡的女佣和母亲都没有发现两条毒蛇从敞开的房门外游了进来。它们爬上孩子的摇篮，缠住孩子的脖子。孩子大叫一声醒了过来。他抬起头，四眼张望，只是感到脖子被缠得难受。这时，他显示了神一般的力量，两手各抓住一条蛇使劲一捏，竟把两条蛇都捏死了。母亲被孩子的叫声惊醒。她赤着脚，奔了过来，大喊救命。但她发现两条蛇已死在儿子手上。国王手持宝剑走进来，看到孩子的神力，又惊又喜，感到非常自豪。他请来盲人占卜者，占卜者当着大家的面预言孩子的未来：他长大以后将杀死陆地和海上的许多怪物；他将战胜巨人，在他历经艰险后会赢得青春女神赫伯的爱情。总

之,这个英雄前途光明,道路曲折。

赫拉克勒斯渐渐长大,天赋极高。他学习驾驶战车的本领,练习拉弓射箭、角斗和拳击、弹琴唱歌,还不忘跟随高人全副武装在野外练习作战。阿波罗的儿子教他读书识字。不过英雄脾气也不小,受不了无故折磨。有一次赫拉克勒斯的老师里诺斯无端打了他,他顺手抓起他的竖琴朝老师头上扔过去,老师倒地身亡。为人正直、知识渊博的法官达拉曼提斯宣布赫拉克勒斯无罪。法律因为这件事情颁布新规定:由于自卫而打死别人者无罪。可是国王担心这个寄养的儿子力大无穷,以后会犯下类似的罪过,于是就把他送到乡下去放牛。一年一年过去了,英雄长得又高又壮,身高一丈多,双眼炯炯有神。当他十八岁时,已长成希腊最英俊最强壮的男子汉。

这时候,赫拉克勒斯开始面临选择中的两难。他离开了牛群和牧人,来到一块寂静的地方,思考自己的人生道路究竟该怎样选择。突然,他看到两位高贵的妇女迎面走来。一位女子仪态万方,高贵而纯洁,目光谦和,举止有礼,穿一身洁白的长袍。另一位雍容华贵,雪白的肌肤抹了香粉和香水,姿态端正,只见她目光直视前方,衣服穿戴得体,显出无限魅力。她自我欣赏一番,看看有没有人注意她。当她们走近时,后一位女子抢先一步,赶在第一位女子前面,朝着英俊的赫拉克勒斯走来,对他说:“我看得出,你在犹豫不决,不知选择怎样的生活道路。如果你选我做你的女友,那么,我可以领你走上一条最舒适的生活道路。到那里,你可以享尽生活乐趣,一生没有烦恼和不平。你不用参加任何战争,不用操心买卖的事,只是享用美酒和佳肴,你睡在温暖柔软的床上,可以尽情享用别人的劳动果实。”

赫拉克勒斯听了这诱惑人的话语，诧异地问她：“美丽的
女子，你究竟叫什么名字？”

“我的朋友们都叫我幸福女神，”她回答说，“而那些想
贬低我的人叫我轻佻女郎。”

正在这时，另一位女子也来到前面，说：“我到这里来找
你，亲爱的，我认识你的父亲，知道你的天赋和你所受的教育。
这一切给我一种希望，如果你选择我指引给你的路，那么，你将
成就世上一切的善事和大事，可是我不能保证你享受荣华富贵。
我只是愿意告诉你，天上的神多么喜欢你，但是一切收获不会从
天上掉下来。你如果希望神能保佑你，你就首先应该敬奉他们；
你要得到朋友的尊重，你就该为朋友做好事；你要国家尊重你，
你就应该为国家服务；你要全希腊崇尚你的美德，你就应该为
全希腊谋幸福；有播种才有收获。你想赢得战争，就得学会战
争的艺术；你要保持矫健的体魄，就应该通过艰苦的劳动使身
体强健。”

这是在德行与美人之间的两难选择，这也是千古英雄面临的
共同的选择。

赫拉克勒斯过了美人关，选择了“德行之路”。不久，他
找到了行善做好事的机会。当时希腊丛林密布，沼泽遍野，
到处是凶恶的猛狮、公猪及其他作恶的野兽。把希腊人从这
群危害人的野兽中解救出来是古代英雄们的一个伟大目标。他
也注定要面临这个艰巨的任务。在基太隆山脚下，年轻的英雄
全副武装爬上荒山，打死了狮子，剥下狮皮，披在肩上，然后
又把狮头割下来当头盔。接着他又与该亚女神所生的巨人战
斗。这些怪物面目狰狞，杂乱的长须、长发，身后拖着一条带
鳞的龙尾巴。战斗开始，奥林匹斯山上燃起熊熊战火。战神
阿瑞斯端端正正坐在战车上，车前的

骏马高声嘶鸣。他驾着战车朝着密集敌人冲了过去。他一枪刺穿了蛇足巨人，又驾着战车碾过他的身体。但这巨人直到看到凡人赫拉克勒斯爬到奥林匹斯山山顶时，他才灵魂出窍而死。赫拉克勒斯环顾战场，为自己的弓箭找到了目标：他一箭射中了阿尔克尤纳宇斯，巨人滚落下去，可刚接触到大地又复活了，按照雅典娜的主意，赫拉克勒斯追了下去，他把巨人举离了地面，可怜的巨人一离开大地就死了。赫拉克勒斯与阿波罗一起动手，射出两箭，射中埃菲阿尔斯的双眼，他的勇敢和智慧受到诸神的赞美。再接着，他杀死九头蛇许德拉、驯服克里特岛上的公牛、征服亚马孙人、摘取百头巨龙拉东手里的金苹果。所到之处，无不留下英勇的足迹。

作为真正的英雄，仅仅战斗中的英勇还不够，易被认为是莽汉，所以神话中还必须有为女人的爱情而追逐的场景。征服女人的芳心比征服一支庞大的军队更令英雄扬眉吐气。著名的“劫走海伦”的故事重点渲染的就是英雄在爱情战争中的出色表现。

当普里阿摩斯还是童年的时候，赫拉克勒斯攻占了特洛伊城，杀死了拉俄墨冬，抢走了赫西俄涅，然后把她送给他的朋友为妻。虽然赫西俄涅成了统治萨拉密斯的王后，可是普里阿摩斯及其一家仍然对这场抢劫耿耿于怀，感到受了侮辱。有一天，宫里在议论这件事的时候，国王普里阿摩斯十分怀念远方的姐姐。这时，他的儿子帕里斯站起来说，如果让他率领一支船队，开到希腊去，那么在神的帮助下，他一定能用武力从敌人手中夺回父亲的姐姐。普里阿摩斯的另一个儿子精通占卜，是个预言家。他站起来说了一通预言：他的兄弟帕里斯如果从希腊带回一名女子，那

么希腊人就会追到特洛伊，踏平城市，并会杀死国王和他所有的儿子。国王没有听他的预言，还是下令建造船只，派儿子们到邻国去争取支持。特洛伊的青壮年都纷纷报名入伍，不久就组成了一支强大的军队，国王任命他的儿子帕里斯为统帅。

强大的船队出发了，朝着希腊的锡西拉岛航行。战船平安到达该岛。帕里斯想从这里登陆到斯巴达去，准备与宙斯的双生子交涉，要求归还他的姑母赫西俄涅。如果希腊人拒绝交出赫西俄涅，那么帕里斯准备直航萨拉密斯湾，用武力夺回赫西俄涅。

有一支强大船队的消息传到希腊。由于此时国王外出访问，政务由王后海伦主持。海伦是宙斯和勒达的女儿，她是当时世界上最漂亮的女子。她还是个姑娘的时候，被忒修斯抢走，后来才被两个哥哥夺了回来。她在继父斯巴达国王的宫中长大。姑娘的美貌吸引了大批的求婚者。后来聪明的伊塔克国王建议让所有的求婚者都发誓：将来要跟有幸选中的女婿建立同盟，共同反对因未选中而怀恨在心并企图危害国王的人。海伦的继父接受了他的建议，真的让所有的求婚者发誓。后来他选中了阿特柔斯的儿子，亦即阿伽门农的兄弟、亚格斯国王墨涅拉俄斯为他的女婿，继承了他的王位。海伦为他生了一个女儿。当帕里斯来到希腊时，海伦的女儿还只是一个躺在摇篮里的婴儿。

美丽的王后在丈夫外出期间孤零零住在宫殿里，过得十分单调寂寞。听说一位外国王子带着强大的船队来到她的国家，出于女性的好奇心，她想看看这位王子和他的船队。于是她动身前往锡西拉岛。准备在阿尔忒弥斯神庙隆重献祭。她走进神殿时帕里斯正好献祭完毕。他看到端庄

的王后走进来，说不出的惊羡，那双高举起向天祈祷的手不禁垂落下来。他几乎不能控制自己。因为他好像又见到了他在放牧时所见到过的爱神阿佛罗狄忒。他早就听说海伦美艳动人，他觉得爱情女神给他送来的这位女子比传说中的美女海伦还要美丽得多。他原想爱情女神许诺给他的美女一定是处女，没有想到她会别人的妻子。现在斯巴达的王后就站在他的面前，她能与爱情女神媲美。这时他顿时明白：这便是爱情女神赠给他的美女，他一心想得到她。父亲的委托、远征的计划顷刻间都被抛到九霄云外。他觉得带领着成千上万的士兵远征的目的就是为了得到海伦。正当帕里斯默默沉思时，海伦也在打量这位从亚西亚来的俊美的王子。他一头长发，穿着东方闪亮的金丝长袍，身材魁梧，十分动人。顿时她丈夫的形象从意识中消失了，取而代之的是这位年轻而英气勃勃的外乡人。他深深地烙在她的心上。

不久，帕里斯带着几个随从来到斯巴达，进入王宫。王后海伦按照礼仪热情接待了前来拜访的王子一行。帕里斯王子讲话温文而雅，言词动听，眼睛里燃烧着激情的火焰。他弹得一手好琴，琴声美妙，使海伦迷醉得不能自持。帕里斯见到海伦心旌摇荡，便忘了父亲的委托和此行的任务，心中只有爱情女神迷人的许诺。他召集跟他一起来的全副武装的士兵，答应满足他们的任何条件，说服他们帮助他。然后他带领着士兵冲进王宫，把希腊国王的财富洗劫一空，并劫走了美丽的海伦。海伦表面上表示反抗，心里却并非不愿意跟他走。

帕里斯带着战利品驶过爱琴海时，海面上突然风平浪静。在载着帕里斯和海伦的船只前面，波浪自动分开，年老

的海神涅柔斯从水中伸出戴着芦花花冠的头，大声向他们宣布一个可怕的预言：“不祥的鸟飞翔在你们船前！希腊人带着军队追来，他们将拆散你们罪恶的结合，摧毁普里阿摩斯的古老帝国！……这一场血战要经历多年，只有一位英雄的愤怒才能阻挡你们城市的毁灭！一旦等到指定的时日来临时，特洛伊人的家宅将被希腊人烧成灰烬！”

帕里斯听到这预言，心里非常恐惧。可是不一会儿，海面上又吹起了欢快的顺风，海伦躺在他的怀里。他马上就把这可怕的预言忘记得干干净净。战船来到克拉纳岛。他们举行了隆重的婚礼。两个人沉浸在新婚的快乐中，都忘掉了祖国和家园。他们依靠带来的财宝，过着豪华奢侈的生活。好几年过去了，他们才航行回到了特洛伊城……

再后来，为了夺回海伦，两个民族血战十年而无怨无悔，将英雄在战斗中的柔情展示得淋漓尽致。

从上面两个故事可以发现：男性美的问题一般总是与男人的力量、勇敢、智慧紧紧连在一起。

当然话说回来，力量、勇敢必须有体格上的保证。关于这一点，两千余年前的雕像《掷铁饼者》已有完美的写照。迈隆在这一雕像中为我们塑造了强健男子的形象：强健有力的身体、柔韧光洁的皮肤、英俊威武的体态。处处彰显生命的年轻与活力。

培养神一般完美的体格起源于斯巴达人，他们的祖先是多利安人，辗转来到伯罗奔尼撒半岛，为了生存、发展，御外安内，崇尚武力成为必要的手段，强健的体魄与灵活的动作自然得到重视。而且久而久之形成了一套有关体格培养的制度 and 规定：凡新生的婴儿都得由长老会检查，如果发现有缺陷或过分软弱，就一律处死。为使新生儿发育正常

和强健,不仅规定了结婚的年龄,还规定了最有利于下一代的生育时间。儿童将来的职业法定为战士,从七岁起就脱离家庭编入军队,进行体育和格杀的训练,把身体练得矫健强壮。

