



寿山石种 大全

● 吴春增 著



海潮摄影艺术出版社



吴春增，号石丐、丐道人，早年跟随陈子奋、何敦仁诸先生学习书法、绘画、篆刻、古典诗词及寿山石种鉴别。作品多次在祖国大陆、港台、新加坡等地展览。1985年赴香港展览期间应邀在香港无线电视台《欢乐今宵》节目中作篆刻表演。1986年应邀赴日本大阪作篆刻表演。书法作品参加日本篆社全国展。1990年后经常赴东南亚等地作篆刻表演。曾入编《当代书画篆刻家辞典》、《当代书法家辞典》等辞书。

一藝之成良正

心苦

去後同之程序
心之苦又苦



林散之 題

都怪寿山多美石，添了相思债负。在寿山、青田、昌化、巴林诸美石中，我最亲近熟悉寿山，也最钟爱迷恋寿山石。

文人治印，可以刀作笔，促使篆刻艺术发展，全仗石质印材之发掘应用。

寿山石为福州寿山所产，石质凝腻，刚柔适中，晶莹温润，色彩瑰丽，品类繁多。最早受文人雅士垂青。

清朱彝尊歌颂寿山石“剖之斑璘具五色，他山之石皆卑凡。”高兆《观石录》将寿山美石比喻玉环飞燕之肌肤，脂润如玉。“美玉莫竞”“入手使人心荡”。甚至赏石时“不敢久视，恐相思耳！”毛奇龄为浙人亦极誉寿山石，著有《后观石录》。以上两篇赞美所见寿山石居多为章材方料。

原石作圆雕，可依石材形势下刀，并可随意剔除砂丁裂格。若裁直取方，则须切除过半，留下纯净之身，既可欣赏又可把玩摩娑。故石章佳品难得，每为品石藏家所重。

同窗学友吴君春增，擅篆刻，善鉴别，醉心致力搜集寿山石品种，历时四十载，藏石无数。均削成大小相若之方章，且不加雕琢，使其质色一目了然，以便对比判别赏鉴。至今已收罗有150多种，可谓清民以降所见寿山石谱品目最多者。作者孜孜不倦精心编排著成便于检索之《寿山石种大全》，评述简明，扼要切实，突出各种质地、色泽、纹路特征。不侈谈地质学问题，不故作玄虚之论。实实在在可供篆刻家收藏家鉴赏家雕刻工艺师经营企业家及入门初学者作鉴定寿山石工具书。此书传世，同好欢呼，自不待言。

20世纪80年代我在于山顶上，师弟他在于山脚下，鉴定收购大量寿山石，同门斗法各显神通。我专注田黄，求其珍贵；君倾心品种，求其全面。我之藏石每见异思迁，随缘改嫁，未能坚守；君则一往情深，集腋成裘，留备著书立说，可见其目光之远大也！

壬午立秋陈清狂序于榕城都市晴空花园真如落梅花楼

目 录

- 寿山石种大全……………(1)
- 吴春增寿山石篆刻……………(151)
- 吴春增咏寿山石诗……………(160)
- 石丐《观石笔记》(摘录)……………(163)
- 后记……………(166)

寿山石种笔画检索

三画

- 大洞高山 (42)
大洞桃花 (43)
大健洞高山 (44)
小高山 (56)
马背 (71)
山秀园桃花 (102)
山秀园(一) (103)
山秀园(二) (104)
山仔濂 (105)
大山 (120)
马头岗 (124)

四画

- 水晶白 (18)
水晶黄 (19)
水洞桃花(一) (22)
水洞桃花(二) (23)
水坑玛瑙 (24)
天蓝冻 (25)
牛角冻 (29)
水洞高山 (48)
太极红 (58)
太极白 (59)
太极黄 (60)
元和洞玛瑙都成 (68)
月尾绿 (85)

- 月尾紫 (86)
月尾仙 (87)
牛蛋(一) (125)
牛蛋(二) (125)

五画

- 白田 (11)
仙草冻 (26)
世元洞高山 (47)
四股四高山 (49)
白水黄 (61)
尼姑楼 (72)
艾叶绿 (88)
半山黄 (143)
半山红 (144)

六画

- 灰田 (13)
朱砂冻 (32)
老岭(一)(二)(三) (118)
寺坪 (126)
竹头窝 (146)

七画

- 坑头田 (14)
坑头晶 (30)
冻油石 (31)
坑头黑 (34)
玛瑙洞高山 (45)

鸡母窝	(57)
花坑	(92)
豆耿虎皮冻	(98)
豆耿黑	(99)
鸡角岭	(100)
连江黄	(101)
豆叶青	(122)
寿山白土	(130)
芙蓉桃花	(136)
芙蓉蜡烛红	(137)
芙蓉红紫	(138)
芙蓉将军洞	(139)
芙蓉黄	(140)
芙蓉青	(141)
芙蓉黑	(142)
汶洋黄	(149)
汶洋白	(150)

八画

枇杷黄田	(5)
金包银田	(7)
鱼脑冻	(20)
环冻	(28)
鱼鳞冻	(33)
和尚洞高山	(41)
油白洞高山	(46)
坤银洞都成	(69)
虎岗	(89)
虎皮冻	(93)
金狮峰	(94)

房梳岩桃花	(95)
房梳岩	(96)
虎嘴	(119)
松坪岭 (一) (二) (三)	(123)

九画

荔枝黄	(52)
荔枝白	(53)
荔枝洞巧色	(54)
狮头花坑 (一) (二)	(91)
柳坪黄	(106)
柳坪紫	(107)

十画

桔皮红田	(1)
桔皮黄田	(3)
桂花黄田	(6)
高山冻	(35)
高山晶	(36)
高山白	(37)
高山黑	(38)
高山糟	(39)
高山瓜瓢红	(40)
都成五彩	(64)
都成红	(65)
都成黄	(66)
都成白	(67)
栲栳山	(90)
豹皮冻	(108)
峨嵋 (一) (二) (三)	(147)

十一画

黄金黄田·····	(4)
银包金田·····	(8)
黄冻·····	(21)
掘高山·····	(55)
掘都成·····	(70)
蛇孢(一)·····	(73)
蛇孢(二)·····	(74)
鹿目·····	(75)
掘善伯·····	(82)
掘房桄岩·····	(97)
蛇皮冻·····	(109)
眼冻(一)·····	(110)
眼冻(二)·····	(111)
眼冻(三)·····	(112)
烩红(银包金)·····	(117)
掘大山·····	(121)
绿若通·····	(145)

十二画

蛤蟆皮田·····	(9)
黑皮田·····	(10)
黑田·····	(12)
硬田·····	(16)
琪源洞红都成·····	(62)
琪源洞黄都成·····	(63)
善伯李红·····	(76)
善伯红花·····	(77)
善伯黄·····	(78)
善伯白·····	(79)

善伯紫·····	(80)
善伯黑·····	(81)
善伯歧·····	(83)

十三画

煨红田·····	(2)
碓下田·····	(15)
溪管独石·····	(17)
新洞高山·····	(51)
碓下黄·····	(84)
煨红·····	(127)
煨黑·····	(128)
煨烩红·····	(129)
溪蛋·····	(148)

十四画

嫩嫩洞高山·····	(50)
旗降李红·····	(113)
旗降黄·····	(114)
旗降紫·····	(115)
旗降白·····	(116)

十八画

鳌箕五彩花坑·····	(131)
鳌箕花坑·····	(132)
鳌箕花红·····	(133)
鳌箕粗红·····	(134)
鳌箕黄·····	(135)

二十画

鳝鱼冻·····	(27)
----------	--------



〔桔皮红田〕 20 世纪 80 年代 林文举

质地鉴别 质通澈、凝灵、肌里隐现极细萝卜纹、多外裹稀疏牙黄色“薄皮”，内色浓红或间生红筋格，具有“六德”之标准。

色相 深红带赤黄，鲜艳如红桔皮者。

备注 “六德”即“细、结、温、润、凝、腻”，存世极罕。鲜有人见，石家收藏。





〔煨红田〕 民国

质地 质细结、凝膩。因经火煨烧，逊其温润，肌里
鉴别 隐萝卜纹或间生红筋格，半透明。

色相 枣红中带点黄，色鲜艳。

备注 存世极罕，鲜有人见，石家收藏。





〔桔皮黄田〕 民国 佚名

质地 质细、结、膩、温润，外裹金黄色皮，肌里泛萝卜纹或间生红筋格，半透明。

色相 黄中偏红。

备注 亦具“六德”标准，产量少，石家收藏。





[黄金黄田] 20 世纪 80 年代 郑 明

质地 质细嫩、结、腻、温润外裹稀黄皮，肌里泛细
鉴别 萝卜纹或间生红筋格，半透明。

色相 朱红中偏黄。

备注 应具“六德”标准，产量少。





〔枇杷黄田〕 20 世纪 80 年代 郑文喜

质地 质细、结、嫩、温润，肌里含萝卜纹或间生红
鉴别 筋格，半透明。

色相 黄中带点赭红。

备注





〔桂花黄田〕 20 世纪 80 年代

质地 质细、结、嫩，较温润，肌里含萝卜纹或间生
鉴别 红筋格，半透明。

色相 淡黄中带点赭红。

备注





〔金包银田〕 20 世纪 80 年代 林文举

质地 质细、嫩、温润、较腻，外裹金黄色皮，肌里
鉴别 含萝卜纹明显或间生红筋格。

色相 外皮为金黄色，内呈白色。

备注 存世极罕，鲜有人见。





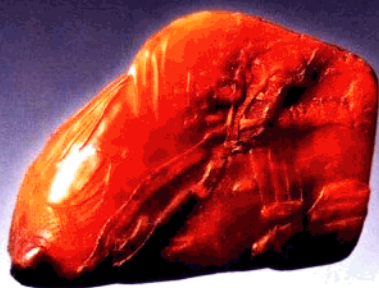
〔银包金田〕 20 世纪 90 年代 佚名

质地 质细、嫩、腻、温润、半透明，外裹白色皮或厚
鉴别 或稀，内黄，肌里含萝卜纹或间生红筋格。

色相 皮为米色或猪油白，内为各种黄色相。

备注 产量甚少。





〔蛤蟆皮田〕 20 世纪 80 年代 林文举

质地 质细、结、膩、温润，外裹稀蛤蟆皮，肌里含
鉴别 萝卜纹明显或间生红筋格，半透明。

色相 黄中带赭红。

备注