

潮汕历史文化小丛书

潮汕民间舞蹈

潘壮勇 黄文宣 著



潮汕

53

中心编

潮汕历史文化小丛书

潮汕民间舞蹈

潘壮勇 黄大宣 著

潮汕历史文化研究中心编

HAKB/28

潮汕历史文化小丛书（第三辑）

潮汕历史文化研究中心 编
（共 10 册）

*

澄海市隆东彩印厂印刷
（澄海市澄城埔美美国新区五路 3 号）

787×960 毫米 32 开本 31.468 印张 580,000 字

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—3,000 套

汕出准字第 200022 号

（共 10 册） 工本费：60.00 元

潮汕文库

总顾问： 吴南生

顾 问： （按姓氏笔划排列）

王逸之 庄世平 刘思仁 许世元

李炯才 李衍平 沈 野 陈 伟

陈伟南 陈喜臣 陈德辉 陈德鸿

张湘伟 林 川 周光明 赵贤明

饶宗颐 洪贤友 秦昌大 倪克屏

翁绍裘 翁锦通 黄赞发 詹友生

詹培忠 蔡起贤

编辑委员会

主 任： 杜经国

副主任： 黄赞发 杨方笙 陈历明 魏 芾

委 员： （按姓氏笔划排列）

吴奎信 林伦伦 林淳钧 郭马风

黄 挺 黄绮文 蔡仰颜

《潮汕历史文化小丛书》执行主编 杨方笙

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长： 谢慧如 陈伟南

荣誉会长： 詹培忠

名誉会长： 李景河 吴文宁 陈经纬

彭电武 詹伟山 陈通广

名誉理事： 陈厚宝 许哲铭 郭国英

黄玉莲 陈合春 吴喜然

苏章如 郭 宣

(以上按捐款额及姓氏笔划排列)

会 长： 刘 峰

副 会 长： 麦友直 吴勤生 杜经国

陈序藩 杨方笙

理 事： (按姓氏笔划排列)

马友光 方壮彬 孙振明

杜培铮 李福光 陈少宏

郭以宁 曾桂清 谢秋城

蔡松涛

序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物，定名为《潮汕历史文化小丛书》，它由潮汕历史文化研究中心主持编写，是《潮汕文库》的组成部分，计划分辑陆续出版，每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑，后面还将有第二辑、第三辑，陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版，欣逢 1997 年香港回归祖国，第九届国际潮团联谊年会在汕举行，我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流，在潮汕地区自然条件和人文环境下，于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合，形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外，把中华文化传播到五洲四海，同时也吸收了世界许多民族文化的积极因素，又把它再带回潮汕，使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色，经

过长年累月的积聚，形成深厚丰富的文化遗产，对其中的精华，我们一定要发扬光大，而对其糟粕，必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心，一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化，增强中华民族凝聚力，促进潮汕地区两个文明建设，为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来，围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持，研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上一大批热心人士的共同努力，我们已出版了一批潮学专门论著，也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此，近年来大家总感到对自己的工作不那么满足，尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物，感到遗憾。经过多方的考虑，研究中心的同志们下了最大决心，准备在二、三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书，使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化，以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情，在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统，为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘，第一辑《潮汕历史文化小丛书》终于面世了，这批读物

是否达到预期的目的，是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性，还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见，以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信，在各有关部门的支持下，广大读者的鼓励鞭策下，这套丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时，作为潮汕历史文化的小学生，自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面，我又觉得高兴，促使我终于拿起笔来写了上面几句话，和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化，也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘峰

1997年7月9日

第一辑目录

- 潮汕自然概览 杨义全 著
潮汕方言与普通话 林伦伦 著
潮州音乐漫谈 林毛根 著
潮剧艺术欣赏 林淳钧 著
海外潮人爱国壮举 陈骅 杨群熙 编著
潮诗纪事 杨方笙 著
潮汕诸神崇拜 隗芾 编著
潮汕海外移民 杜桂芳 著
华侨与近代潮汕经济 杨群熙 著
潮人同乡社团遍全球 黄绮文 宋佩华 著

第二辑目录

- 潮汕美术陶瓷与刺绣抽纱 郭马凤 魏影秋 编著
海外潮人的慈善业绩 杨群熙 陈骅 著
潮汕史事纪略 王琳乾 黄万德 著
潮州菜与潮州筵席 余文华 著
潮汕谜艺 鄞镇凯 著
潮州工夫茶 曾楚楠 著
潮汕侨批 杜桂芳 著
潮州歌册 吴奎信 著
潮汕旅游文化 黄挺 著
潮人与台湾 徐名文 沈建华 著

第三辑目录

从考古看潮州 陈历明 著

潮汕先贤 黄赞发 著

佛教在潮汕 郑群辉 著

潮汕农业 翁楚湘 宋升拱 著

潮汕工艺美术 郭马风 魏影秋 编著

潮汕古近代经济琐谈 洪松森 著

潮汕族源简说 陈训先 著

潮汕民间舞蹈 潘壮勇 黄文宣 著

海外潮人兴学纪事 杨群熙 著

潮剧潮乐在海外 陈骅 著

目 录

一、舞蹈艺术源远流长	1
1、舞蹈的产生和发展	1
2、舞蹈与其他艺术形式	3
3、民间舞蹈与民俗	5
二、潮汕民间舞蹈	7
1、广场舞蹈	9
2、动物舞蹈	25
3、酬神舞蹈	36
三、潮汕民间舞蹈的继承和发展	43
四、改革开放以后的潮汕民间舞蹈	48
五、筑巢引鸾话文艺	50

潮汕民间舞蹈

一、舞蹈艺术源远流长

(一)舞蹈的产生和发展

我们先设想一下,如果我们的身体被什么物质刺激了一下,我们会有什么反应?可能反应的第一手段是动作(如躲闪或扫开),再重一点,可能会加上声音(惊叫),这种生活经验有助于我们认识舞蹈艺术的产生。

舞蹈是以人体的姿态运动作为媒介的艺术,是人类最早用以传情达意的艺术形式之一。适合舞蹈传情达意的动作来自感情的运动记忆,来自日常生活经验。但是,舞蹈的形体运动和生活动作又有着差别,这种差别即是:舞蹈具有超常状态,具有韵律感和相对稳定的系统动作样式。在舞蹈中不仅积淀了人类原始自然的特性,也积贮了人类进化的印记,它伴随着人类社会的发展而发展。

原初的舞蹈与人类的生存本能联系在一起,舞蹈在发展中逐渐产生了带有明晰社会性的各种实用

功能,诸如狩猎、战斗、祭神、驱鬼、性爱、耕作等,舞蹈作为本能的生存手段而大大超过了舞蹈本身的意义,也就是说,舞蹈就是生活自身。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部族的行为,几乎是每个成员所必备的技能,是群体共同参与的群体舞蹈,舞蹈多伴随呼号和强烈节奏感,“击石拊石,百兽率舞”描写的就是那种典型场面。道具通常是狩猎用的武器和劳动工具。舞蹈的形式是简单的动作反复和模仿动作,所体现的是共同的意志和团结合作精神。

进入阶级社会以后,舞蹈和音乐开始改变原始先民歌舞的群体自娱性,而向表演艺术发展,从属于作为统治阶级的少数人。舞蹈在历经了周的“制礼作乐”,春秋战国的“礼崩乐坏”,到秦汉国家统一安定之后的兼收并蓄,独立表演性舞蹈艺术在强盛的唐朝也达到了辉煌的巅峰。随着唐的灭亡,宫廷舞蹈也走向衰败,大批艺人和乐舞作品散失在民间,这些舞蹈种子播布于辽宽的沃土上,从此民间舞蹈异军突起,特别是宋代以后,城市发展,商业繁荣,舞蹈进入了范围更加广阔的与人民生活紧密结合在一起的另一个蓬勃发展、枝繁叶茂的时代。

舞蹈的发展轨迹大致如此,那么潮汕舞蹈,在这一轨迹中是否有它的印记呢?

有关考古资料已经证明了南越族先民在原始社会就已有舞蹈活动,秦统一全国后,中原文化开始直接输入岭南,后来几次汉民南移高潮,对汉文化和越文化的融合,对建立以汉文化为主体的岭南文化和

岭南经济发展起着积极的推动作用。潮汕在五岭山脉以南,属古南越族居住地方,潮汕舞蹈在发展过程中逐渐形成了自己的特色,在源流上却是以汉族舞蹈为主体,比如在潮汕传播最广泛的英歌舞,从她身上就可以看出古代雉舞、山东秧歌舞等的影响。

(二)舞蹈与其他艺术形式

任何一种艺术形式,在历史传承和发展过程中,总会与和它相类相近的其他艺术因素彼此吸收和相互交流,比如从舞蹈艺术中可以看到体育、武术、杂技、音乐、绘画、戏曲等因素相互间的渗透影响的痕迹。

体育、武术、杂技都是形体运动。体育以最大限度地发挥人体所能负荷的强度为追求目标。武术是动作、速度、力度、节奏、精神、风格等要素结合的表现,主要是力量的表现,武术运动除具有体育性、技击性外,还具有表演性。舞蹈是一门艺术,是表情、节奏、构图三大要素组合的艺术。舞蹈在体态上是动态与稳态的交替,是以稳态作为每一个动作的起点和终点,也就是说,舞蹈的形体运动是动作流程与稳态舞姿替衔而成,运动着的身体各部分之间,都要伴随着节奏而保持谐和,舞蹈动作的特征具有和谐性和韵律感。一般说来,杂技是在险中求美,舞蹈是在和中求美。节奏和韵律是舞蹈在形体运动上的重要标志。

舞蹈在艺术上的写意手法,与书法、绘画又有异曲同工之妙,都是表现一种神韵意趣,从而得到观众的心领神会。而音乐和舞蹈,更似一对孪生姐妹,在起源上是不可分离的。一个人要去外化自己强烈的感情状态,最基本的材料首先应该是动作和声音。在表现抽象的情绪上和外部节奏上,音乐和舞蹈是十分相近的。一个成功的舞蹈作品,总是连同她的音乐一起给人留下深刻的印象,如《天鹅湖》,当我们听到那熟悉的音乐,就会想起那优美的舞蹈;当我们看到《英歌舞》的图片,仿佛也就听到了气势恢宏、节奏强烈的音乐鼓点。一个情感凝重、气宇高昂的舞蹈音乐,能够为舞蹈的成功打下坚实的基础。

唐代以后,舞势衰落,戏曲兴盛,随着戏曲对社会娱乐的全面占领,舞蹈的发展,一方面走入民间,另一方面被戏曲吸收消化,融合在戏曲框架及表现之中。戏曲艺术包括“唱、念、做、打”,戏曲舞蹈就表现在“做、打”之中,如表现女性人物时,多有“舞袖”,旦角常用“扇子舞”、“巾舞”,模拟性舞蹈动作“双飞燕”、“金鸡独立”、“虎跳”等都是传统拟兽舞蹈的继承发展,还有模拟大自然的手势动作“兰花手”、“云步”等。再后来,戏曲又用舞蹈动作的虚拟表演来调动起观众的艺术想象,如《桃花过渡》的渡伯手执船桨(或者连道具船桨都没有)表演了一段划船的舞蹈,就可以使观众有亲临水边看见船行的感觉。一些较有影响的民间歌舞节目也演变成有多个角色,有故事情节的戏剧,如“花鼓”形成“花鼓戏”,“采茶

灯”形成“采茶戏”。潮剧的最初形式是用潮州方言演唱南戏,语言(潮州方言)及民间音乐(潮州音乐)的因素形成了潮剧独特的唱腔,但是,表演的程式和南戏却是一脉相承的,所以,我们在潮剧的人物出场、亮相、举手投足各种动作,同样能够感觉到无处不在的舞蹈韵味。

(三)民间舞蹈与民俗

中国舞蹈历史由宫廷舞蹈的发展和民间舞蹈的发展共同构成。宋代以后,民间舞蹈在宫廷以外的社会舞台上大放光彩,出现了庞大的民间舞蹈表演队伍“舞队”、“社火”、“走会”,不同时期虽有不同的称谓,但形式基本上是相同的,大体上是集音乐、舞蹈、武术、杂技等多种技艺节目在一起展出表演,体现出舞蹈的娱乐性、表演性的场面性。民间舞蹈依附于民俗活动和风俗仪式,依靠传统习俗的力量,民俗活动为民间舞蹈提供了表现的气氛和环境,民间舞蹈又是民俗活动中的重要表现形式和内容。岁时节日,特别是在春节和元宵这样的大节日,人们祈神赐福、交流感情、共同娱乐,民间舞蹈就成了最活跃、最能传达情感的活动形式。这种以热闹非凡的场面和综合表演为特征的娱乐形式,成为人民生活中不可缺少的一部分。可以说,传统大节日实际上就是民间舞蹈节。

潮汕地区人多地少,海岸线长,靠地而生的人民

祈求丰收,靠海而生的人民祈求平安,所以祭神活动本来就很频繁,加上大批中原移民的迁入,来自各地的神祇五花八门,潮汕以祭神暨娱乐的民俗活动显得丰富多彩,其中像民间舞蹈和潮州大锣鼓队的游行展示,就成为各个乡里村落的集体大事,名目繁多的活动年年相因,而人们不管是参与还是观赏始终热情不减,因为民俗文化对人们的影响是潜移默化又是旷日持久的,它培养了每个成员和本民族血肉相连的感情。