



二十世紀
畢加秦
傳略



中国华侨出版社
时事出版社

毕加索生平



1881年10月25日 出生于西班牙马拉加市。

1891年9月 接受父亲的指导开始绘画。

1895年9月 举家迁往巴塞罗那，并进入巴塞罗那美术学校学画。

1897年 作品《科学与仁慈》在马德里获奖。参加“四只猫俱乐部”集会活动，并进入圣斐尔南多美术学院学习。

1900年 来到巴黎。作品被作为西班牙当代名作而列入巴黎国际博览会出版的画册。

1901年 往返于巴黎和巴塞罗那之间，作品逐渐形成特点，“蓝色时代”开始了。

1904年 居住在巴黎蒙马特高地的“洗衣坊”，“粉红色时代”到来。

1907年 创作《阿维农的少女们》，毕加索的立体主义诞生了。

1909年 “分析立体主义”时代的大量作品问世，并在慕尼黑举办了画展。

1912年 开始使用剪贴技法，并在伦敦举办个人画展。“综合立体主义”时代开始。

1913年 父亲去世。在柏林、布拉格等地举办画展。

1914年 《卖艺人一家》以高价出售，毕加索名声大震。

1918年 与奥尔加结婚。

1920年 随芭蕾舞团演出，从事舞台布景创作，新古典主义时代开始。

1921年2月 第一个儿子保罗出生。

1922~1924年 创作了《母与子》连作、《裸女》等作品，毕加索新古典主义人物画达到顶峰。

1925年 创作生活转入超现实主义时代，创作了《跳舞》、《接吻》等名作。

1928~1930年 创作了《海边》、《浴女》、

《躺着的浴女》等超现实主义的代表作。

1931年6月 在伦敦举办毕加索30年展。开始热衷于雕刻,同时创作了《镜前的少女》、《沉睡的裸妇》和《梦》等优秀作品。

1933年 创作铜版画《人身牛头怪物》以表达对法西斯的仇恨。

1935年 写作《被尾巴愚弄的欲望》一书。

1937年 创作表现法西斯的暴行的大型油画《格尔尼卡》。

1939年~1944年 在世界各地举行画展,以艺术家的独特方式,通过绘画、雕刻等多种创作来抗议法西斯暴行。加入法国共产党。

1945年 潜心从事石版画创作。

1946年 与弗兰丝娃同居。在安迪伯小镇的美术馆内进行了4个月创作。

1947年 与弗兰丝娃之子克劳特出生。在瓦洛里小镇制作陶器。

1949年 为世界和平大会创作石版画宣传品《和平鸽》。弗兰丝娃之女帕洛玛出生。

1953年 开始与佳克林同居,弗兰丝娃带着两个孩子离开毕加索。

1955年 迁入戛纳的“加利福尼亚”别墅。奥尔加在戛纳去世。

1957年 在纽约、费城、芝加哥等地举办“毕加索75寿辰作品展览会”。

1961年3月 与佳克林结婚。

1966年10月 在世界许多城市举办毕加索展览会,以庆祝毕加索伟大艺术成就。

1970年 巴塞罗那的毕加索博物馆开幕。

1971年10月25日 毕加索90岁寿辰之日,法国政府在巴黎卢浮宫博物馆举办毕加索90岁纪念展。

1973年4月8日 在法国毕加索家中逝世。



毕加索生平



* T167363 *

世纪的回溯

· 二十世纪名人传略 (第二辑)

毕

加

索

时事出版社
中国华侨出版社

I AM ALWAYS DOING WHAT I CAN NOT
DO, IN ORDER THAT I MAY LEARN HOW TO
DO IT.

Picasso

我总是在做我不会做的事情。为的是能够让自己
学会如何去做。

毕加索



公元1881年10月25日晚上，一个男婴在西班牙马拉加市呱呱落地。他的母亲叫多妮娅·玛丽亚·毕加索·瑜·洛佩兹，年方26岁。他的父亲唐·荷塞·路易兹·布拉斯哥，年方31岁，是马拉加市圣台尔摩艺术学校的美术教师。望着婴儿那异常澄澈明亮的眼睛，夫妇两个产生了喜悦的憧憬，但是他们没有料到这双眼睛后来竟能够洞察世间万物，经其所捕捉和提炼的无不是旷世的杰作。



毕加索的父亲唐·荷塞·路易兹·布拉斯哥画像。

襁褓中的婴儿也浑然不觉他出生的这个年头正是世界画坛上热闹非凡的一年。印象派正举办第六届印象派画展，也就是印象派以强韧的斗志，震撼着整个画坛的时候。在世纪之交，成为世界艺术中心的巴黎正聚集着一群在现代绘画史上举足轻重的人物：塞尚、莫奈、梵高、高更、修拉……他们创造出前进、改革的画风，尽管风格各有差异，他们均对传统、表象进行了挑战，强调个性、轻视自然对象，从而种下了20世纪绘画与造型艺术取得革命性发展的种子。



三天之后，男孩的父亲给他取了一个长长的名字：帕布罗·迭戈·

荷塞·弗朗西斯科·德·布拉·瓊·尼波莫切诺·西柏里安诺·德·拉·山迪西马·特里尼达。此后不久，他的父亲觉得名字太普通，或许是名字不够长，于是在姓名中又加上了母亲的姓——毕加索。马拉加市位于直布罗陀海峡东北，是地中海边一个美丽的港口城市，毕加索的童年记忆就是从这里开始的。

毕加索的母亲是有犹太血统的意大利人，她有一双炯炯发光的黑眼睛，精神饱满，充满活力，她的这些

毕加索的母亲多妮娅·玛丽亚·毕加索·瑜·洛佩兹的画像。

4 毕加索

特征都毫无保留地传给了她的儿子。毕加索的父亲荷塞·路易兹倒是一个多情善感的、甚至多少有些神经质的人。在他的身上，人们可以看到大多数艺术家身上的那种令人难以捉摸的怪脾气。然而，从某种意义上说，正是他的尊严和才气、他的关心和潜移默化的影响，造就了毕加索这位名垂世界艺术史的伟大画家。

尽管母亲对毕加索更为亲近一些，但是成名之后的毕加索更喜欢谈论自己的父亲，他说：“每当我画一个男人，我就想到我父亲。对我来说，男人就意味着唐·荷塞。”

毕加索出生后三年，他的妹妹劳拉出世了。家里增添了一口人，于是就增加了一份开支。好在唐·荷塞兼任了市立博物馆的馆长，同时，他又在业余时间绘画，使他得以用稍高于普通人的生活水准来维持家庭的生活，然而，生活毕竟还是艰苦的。

由于父亲的影响，毕加索从小就对美术感兴趣。父亲的画笔吸引了

小毕加索。当他呀呀学语时，发出的第一个音就是“匹兹(piz)”。在西班牙语中，“匹兹”是“铅笔”的儿语。看来他从小就同画笔有缘。

唐·荷塞在博物馆内为自己开辟了一间画室。毕加索从会走路的时候起，就经常被带到这里。在这里，毕加索常常长时间安静地看父亲作画，看父亲作画的动作和画出的作品。他还沉迷于观看父亲的鸽子和鸽笼，给毕加索留下深刻印象的是父亲的一幅巨

毕加索的第一幅油画《马背上的斗牛士》。画中有两个男人和一个女人，但他们的眼睛已经被刺成了空洞。毕加索后来向人们解释说：“妹妹劳拉用针刺破的。”



4岁时的毕加索





7岁时的毕加索，右边是毕加索的胞妹劳拉。

大油画，画的是一个鸽笼，“里面有成百上千只鸽子”。

然而，毕加索并不喜欢读书，在学校里，他不是一位好学生，有强烈的“厌学”情绪。唐·荷塞把他送到最严格的私立圣拉斐洛学校，试图培养他认真读书的习惯，但是毕加索照样经常逃学，即使坐在教室里，他也不听教师讲课，而是专心玩弄着手中的鸽子；或是将鸽子放进书桌，不作声地画画；或是走到教室的窗户旁，取笑走路的行人。

有时，毕加索未经教师同意就离开教室，走到校长的卧室，去缠着漂亮的校长夫人。后来，毕加索曾笑着说：“我像小狗一样跟在她的屁股后面转来转去。她身上有一种说不出的香味。”毕加索有时还俨然一幅成人的样子帮校长太太做菜。对于这位小小的画家来说，与其枯燥无味地呆在教室读书，还不如陪伴一位美丽的女人。他的这种好色好画的性格，从小到大，一直没有变过。

毕加索的第一幅作品是8岁时画的《马背上的斗牛士》，这幅画第一次显示了毕加索的绘画天才，画面明快、清晰、协调。他不但善于模仿，而且有独创性，不但具备敏锐的观察力，而且有独到的构思。

9岁时，毕加索画了一幅鸽子和斗牛场的画，画中的斗牛场上空飞旋着鸽子，这幅画看起来根本不像儿童所作，倒像出自成人之手。

1891年，毕加索一家搬到了西班牙西北的拉科鲁尼亚。

毕加索9岁时的作品《鸽子图》。



6 毕加索

毕加索进入该市的达古阿达工艺学校学习。在该校，毕加索仍然无心读书，他越来越沉迷于绘画，绘画水平也迅速提高。

现在，在巴塞罗那的毕加索博物馆里，保存着 19 本毕加索的素描册，其中大部分是这一时期的毕加索画出的拉科鲁尼阿风景和人物，其中有他死去的妹妹、老人、穷人和可怜人的脸谱。

1895 年，对毕加索来说是急速转变的一年。他的生活发生了很大动荡，他们一家随父亲从拉科鲁尼阿搬迁到巴塞罗那。在离开拉科鲁尼阿之前，父亲把油画笔交给了他，毕加索后来说：“爸爸把笔和刷子交



拉古阿美术学院时代的毕加索

给我，从此他再也不画了。这时我才明白，我终生将与画笔相伴。”

当毕加索一家来到巴塞罗那时，这里正兴起“现代主义”的浪潮，印象派艺术受到推崇，这些都令毕加索耳目一新。

毕加索凭借几幅高水平的人物肖像画考入了巴塞罗那美术学院。在那里，毕加索的绘画水平远远地超出他的同班同学，他认为课堂讲

巴塞罗那毕加索博物馆座落在西班牙滨海城市巴塞罗那市中心的古老城区里。在这条狭窄幽深的小巷里，有着数家展览馆。这里是巴塞罗那最为热闹、最富有浪漫的艺术气息的地方。从悬挂着“Futurism 1907-1919”字样条幅的入口进去，便是一座带有内院的古老的石券结构建筑。在这里有西班牙人对他们最引为自豪的伟大艺术家毕加索的大量珍藏作品。



的都是多余的，而且他从来不喜欢在教室里读书，也不喜欢那些清规戒律，因此，他用大量的时间到课外写生，尤其喜欢到丘达德拉公园。在这期间，毕加索有一幅最能代表他艺术才能的作品，就是《戴假发的自画像》，现存于巴塞罗那博物馆。

在巴塞罗那上学期间，毕加索与曼奴尔·巴拉勒斯交上了朋友，他俩的友谊一直保持到老年。曼奴尔曾经这样回忆毕加索：“他有非常强的个性。不管在任何事情上，他都与众不同。”

“他掌握任何事物都极快，对教授所讲的事情领会起来毫不费力。”

“他的目光锐利，记忆力超群。”

“有时候，他非常激动；在另一些时候，他可以连续工作好几个小时而不说一句话。他会很快地生起气来，但可以马上平静下来。他知道，他比我们都强，但他并不出风头。他看起来经常犹豫、沉闷，似乎正思索着某种悲伤的事情，脸上好像布满了乌云，这时他的眼睛则变得更黑。”

曼奴尔还说：“在他 14 岁的时候，他的活动和工作看起来一点也不像其他同龄人。他非常早熟。”

毕加索在 16 岁时画出了非常有名的《科学与仁慈》。这幅画表现了当时流行的印象派的画风，同时也沾染了当地的某些特有情调。题材本身体现了“现代主义”社会观的悲悯、忧郁和对前途的担忧。当 1897 年马德里全国美术展开幕时，《科学与仁慈》获得荣誉奖。接着，它又在马拉加市所举办的省美术展览会获金像奖。这幅画引起一些著名画家的注意，也成为毕加索的艺术被社会公认的首要标志。

1897 年秋，毕加索进入马德里圣斐尔南多美术学院学习。这是毕加索第一次远离家庭，他第一次感到了孤独，而且，圣斐尔南多

名画《科学与仁慈》出自 16 岁的毕加索之手。表现了当时流行的印象派画风。并于 1897 年获奖。现藏于巴塞罗那毕加索博物馆。



8 毕加索

美术学院对他来说太狭小了。像以前一样，毕加索还是不喜欢上课，他不喜欢学校那种脱离生活、没有生气的、僵化的“学院派”画风。艺术上早熟的毕加索深知艺术同生活的联系。

毕加索没有像其他学生那样，按照教师的规定临摹那些呆板的作品，他在按自己的观念塑造自己的未来。天气寒冷时，毕加索就去马德里普拉多美术馆，在这里，他静心欣赏和领悟以往的艺术大师们的作品，从中吸取营养。等天气转暖，他就到户外去写生。短短的几个月时间，毕加索就完成了5本马德里街景的写生笔记。



在巴塞罗那毕加索博物馆内，从休息廊通过开有拱形窗口的隔墙看展室

1898年夏天，毕加索来到曼奴尔的家荷尔达。他和曼奴尔在山里面找了一个凉爽的山洞作画室，整整住了一个夏天。在此期间，毕加索遇到了一个叫约瑟芬的姑娘，这在毕加索的一生中是第一次同姑娘交往。毕加索热情

毕加索从小就具备了相当高明的素描能力。这一幅创作于1898年名为《乞丐》的作品以素描为主再加上淡彩。在毕加索初期的作品中，很明显地含有素描的要素。此画是素描本身成为独立作品的例子，是考究毕加索艺术不可忽视的代表作。在这幅作品中，毕加索以熟练的笔法描写一位绅士施舍的情景，与搂着女伴欢乐、含笑旁观的酒吧女，形成了强烈的对照。整个画面用暗褐色调处理，更增加了贫民区的穷苦气氛。十七八岁的年轻人能有如此表现，确实令人惊叹。毕加索敏捷的感觉在作品中充分流露，由此可预其未来的艺术成就。



毕加索为“四只猫咖啡馆”画的菜单封皮。

当年“四只猫俱乐部”举行集会的“四只猫咖啡馆”。

地为她画肖像。在这个夏天的画集中，可以看到毕加索现实主义的创作方法已经基本定型。毕加索对自己在荷兰达的短暂的绘画活动有这样的一段话：“我所知道的一切都是在巴拉勒斯的村庄中学到的。”

1899年1月，18岁的毕加索回到巴塞罗那。经受了有美术素养的父亲的重陶、巴塞罗那美术学校和马德里圣斐南多美术学院的正規教育，以及在学习生活中的体验，他成熟了。

毕加索回到巴塞罗那之后，参加了“四只猫俱乐部”。这是由一些青年艺术家组成的文艺沙龙，因常聚集于“四只猫咖啡馆”而得名。这些青年都怀着当作家、诗人、雕塑家、画家、记者、评论家的愿望，毕加索在他们中是最小的一位。父亲对毕加索参加“四只猫俱



10 毕加索

乐部”，整天与现代主义者“鬼混”很担心，试图阻止他参与“四只猫俱乐部”，父子俩之间的鸿沟逐渐形成。父亲难以改变毕加索的观点，毕加索终于出走了。他离开自己的家，走出巴塞罗那的狭小天地，离开了西班牙，前往西欧的艺术中心——巴黎。

1900年，毕加索与画友卡萨赫马斯结伴来到巴黎。巴黎活跃浪漫的艺术空气使毕加索感到清新。在这里，毕加索开始接受国际画坛各种思潮的洗礼，他用批判的眼光注视着印象派、象征主义和其他的艺术新潮流。尤其是他与“新艺术派”的联系，使他在美术创作中有可能彻底与西班牙传统艺术中的保守路线决裂，成为他艺术生命走上独立创造道路的起点。

在巴黎，毕加索遇到了巴塞罗那的一位图画经纪人裴德洛·马纳克。马纳克在巴黎出售巴塞罗那画家们的作品，生意做得比较好。他愿意每月给毕加索150法郎的薪水请毕加索按他的需要作画，当时的工人每天的工资平均7法郎。毕加索答应了。

毕加索在巴黎画的第一幅画是反映舞女生活的《葛勒蒂风车磨坊》，此画很快就驰名于巴黎画坛。名画收藏家阿瑟·雨克用250法郎买进了这幅画。

这期间的毕加索留起了长长的头发，俨然一副“艺术家”的派头。

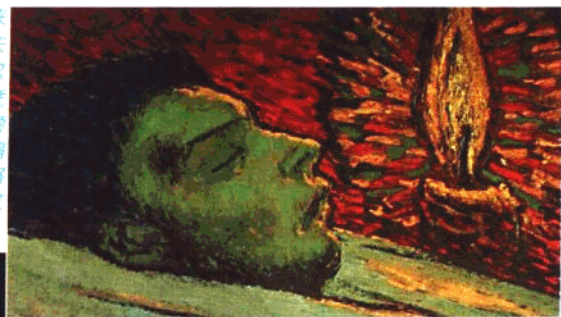
从1900年秋到年底，毕加索在巴黎的第一次逗留时间仅仅三个月，但他的收获却很大。他的作品被当作西班牙当代名作，列入巴黎国际博览会出版的画册中，与莫奈和塞尚的画一起挂在罗浮宫里。

1900年年底，毕加索回到西班牙呆了半

《葛勒蒂风车磨坊》，作于1900年，现藏于纽约古根海姆美术馆。毕加索作此画时明显地受罗德里克和蒙克的影响。画中的男人和女人一派绅士淑女的模样，但犹如鬼魅般冷酷无情。夜深了，沉醉于灯红酒绿中的人们从不问黎明何时来临。



1901年，与毕加索同来巴黎的画友卡萨赫马斯因失恋而自杀。毕加索创作了这幅《卡萨赫马斯之死》。他凭记忆画出卡萨赫马斯的脸，额角上有子弹留下的孔。这幅画用印象派画家梵高的风格画成，是毕加索对梵高的艺术及其悲剧人生的缅怀。





《丑角及其伴侣》作于1901年。这是毕加索初到巴黎时以丑角为题材的多幅作品之一。当时毕加索生活贫苦的潦落心境流露于其中。这幅画取材简单，但背景的色彩面分割、两人红蓝衣服的对比、一个侧面、一个正面的安排与女人手臂的曲线等，都可以看出毕加索在构图配置上的匠心独运。

对页图：《人生》作于1903年，是毕加索“蓝色时期”的代表作。画中的男人形象最初像是毕加索本人，但到作品完成时已变成自杀而死的画友卡萨赫马斯的形象。在这幅画里包含了毕加索对朋友的痛苦回忆和对无法逃避的人生苦难的悲哀。该画现藏于美国克利夫兰美术馆。

年时间。当1901年下半年毕加索返回巴黎时，毕加索的作品逐渐形成特点。他笔下多出现舞女、工人、杂技演员以及穷人的生活。他多用蓝色和其他暗色来绘画，画中的人物多数是无表情的、僵直的、虚弱的、瘦小的、干枯的。人们把毕加索1901年到1905年期间的艺术活动称为“蓝色时代”。翻开他这一时期的作品，如《自画像》、《生活》、《卖艺人一家》、《杂技演员与青年丑角》、《弹吉他的老盲人》等，可以从中强烈地感受到其中的时代感与现实感。这些作品无疑是对20世纪初充满着不幸的人们的生活反映。

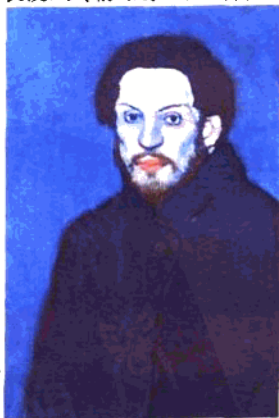
在这段时期内，毕加索来回奔波于巴黎与巴塞罗那之间举办或参加画展，这是开辟艺术新天地的艰苦岁月。

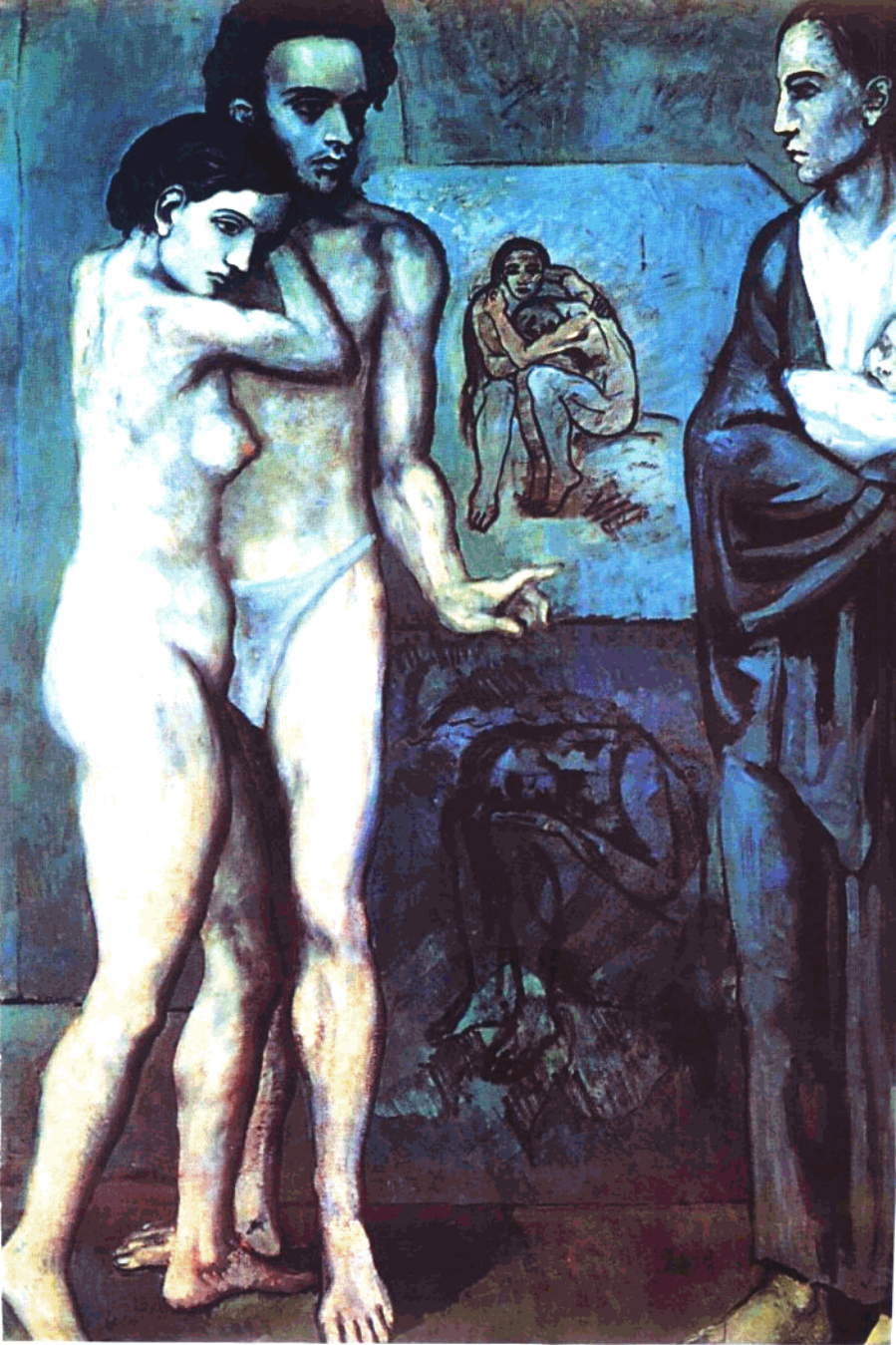
毕加索认为艺术是痛苦和悲哀的产物，悲哀使人冷静思索，而痛苦中可以悟解生命的本质；悲哀和痛苦浇灌出来的艺术之花才是最有生命力的。

1904年，毕加索决定在巴黎定居下来，便搬到了穷画家们聚居的蒙马特高地，在那个后来闻名于世的“洗衣舫”住了下来。

1905年，一位女人闯入了毕加索的生活，这就是他的第一个情妇——费尔南德·奥利维叶。奥利维叶出身于一个犹太家庭，父亲是手工艺工人。与奥利维叶第一次相遇时，毕加索就被她的美貌迷住，他用那双炯炯发光

毕加索“蓝色时期”的《自画像》，作于1901年，现藏于巴黎毕加索博物馆。





14 毕加索

巴黎蒙马特高地的“洗衣坊”。1904年毕加索前往巴黎定居时的画室。在这里毕加索的“蓝色时代”告终。

创作于1905年的《卖艺人一家》是毕加索综合过去对杂技演员的种种尝试，以其家族为主题所表现的群像作品。这是毕加索以艺人为主题的作品中最具代表性的一幅，也是群像中的杰作。

