



特 顿

小提琴练习曲

24首

长江文艺出版社

责任编辑：晨 晨

封面设计：徐慧芳



- 专家校订乐谱。
- 配送钢琴演奏的示范CD。
- 最枯燥的练习变得轻松愉快起来，孩子在学习练习曲的过程中也能感受到音乐乐趣。循序渐进地建立良好的音准概念和规范的演奏习惯。
- 让教师和家长从繁琐冗长的陪练中解脱出来。

ISBN 7-5354-2610-7



9 787535 426109 >

定价：18.00元



顿特小提琴练习曲

24首



长江文艺出版社

前 言

小提琴自诞生之初，就因其优美的音色和丰富的表现力，为世界人民所喜爱。小提琴的音域宽广，发音纯美柔和，适于表现忧伤、热烈、活泼、华丽、辉煌和富于戏剧性变化的情感。小提琴既是具有高度演奏技巧的独奏乐器，也是交响乐中的主导乐器。

现代小提琴的形制确定于 16 世纪末，早期主要用于舞蹈和歌唱的伴奏。17 世纪以后，随着小提琴制作工艺的不断完善，演奏技巧的日益发展，音乐创作上的不断丰富，逐渐形成了不同的风格与流派。在经历了意大利学派，法国学派，德国学派和俄罗斯学派之后，世界小提琴的教育体系也逐渐成熟起来。其中，《沃尔法特小提琴练习曲 60 首》作品 45 号、《开塞小提琴练习曲 36 首》作品 20 号、《马扎斯小提琴练习曲》作品 36 号、《顿特小提琴练习曲 24 首》作品 37 号、《克莱采尔小提琴练习曲 42 首》等一系列教材经过百余年的教学实践，被公认为是非常有训练价值的教材，也被世界各国广泛沿用至今。

小提琴不同于键盘乐器，它要求演奏者具有极强的辨音能力。初学小提琴的学生必须进行有计划的“视唱练耳”训练，如果能每天在钢琴上核对音准，持之以恒的练习，正确的音准概念才能逐渐形成。为了给学生提供最佳的学习环境和练习方法，本社将以上六本经典小提琴练习曲配制了由钢琴演奏的示范 CD，学生在练习每首练习曲之前，可以先跟唱，唱熟后再跟着 CD 一起演奏。为了方便学生学习，每首练习曲的开始都有一小节的预备拍，演奏速度中等偏慢，整体介于 40 至 52 之间。此外，钢琴与孩子演奏的声音进行比较这种直观的练习方式，还可帮助没有音乐基础的学生家长辅导监督孩子练琴，家长可以清楚的分辨出孩子所演奏的音准是否达到要求。最大限度的避免孩子在没有教师指导的情况下拉错音和拉不准音，在初学阶段就养成良好的听觉能力，音准概念和准确的手指位置，熟练的掌握手指之间的相对距离和他们彼此之间的关系。使孩子在学琴的过程中少走弯路，极大的改善左手演奏的速度和精确的音准，免去手指在指板上找音的现象，利用有限的课余时间获得最好的练习效果。为学生将来的学习打下坚实的基础。

雅克布·顿特（Jacob Dont 1815 - 1888）奥地利小提琴家、教师。他对近代小提琴演奏技术的发展做出了重要贡献。他的代表作品 35 号、作品 37 号是小提琴教材中的精品教材。作品 37 号，是专为《克莱采尔》《罗德》练习曲的连接而创作的。实践证明从《开塞》直接进入《克莱采尔》不仅在程度上有距离，技术上也需要补充新的东西。《顿特》练习曲在整体设计，内部结构，包括手指的排列和弓法的变换和难度上都有所增强。加强了半把位、Ⅱ把位、Ⅳ把位的练习，指法方面有计划地安排练习各种伸张指法、密集指法、移指换把、伸指换把等一些近现代作品常用的指法技巧。这些方面都是其他练习曲所缺少的。因此，建议在学习《开塞》以后，应仔细学习《顿特》（OP·37），然后再进入《克莱采尔》的学习。



《顿特小提琴练习曲 24 首》

1. 第一首	3:03	11. 第十一首	2:57
2. 第二首	3:02	12. 第十二首	1:51
3. 第三首	2:14	13. 第十三首	3:38
4. 第四首	1:50	14. 第十四首	2:38
5. 第五首	2:59	15. 第十五首	3:13
6. 第六首	2:00	16. 第十六首	2:37
7. 第七首	2:16	17. 第十八首	2:38
8. 第八首	2:22	18. 第二十首	2:51
9. 第九首	1:42	19. 第二十一首	2:16
10. 第十首	2:33	20. 第二十三首	1:58

《开塞小提琴练习曲 36 首》

21. 第三十四首	2:14	23. 第三十六首	4:04
22. 第三十五首	3:38		

24 课 练 习 曲

克莱采尔和罗德的准备练习

▣ 下弓
V 上弓
1 ——— 指保留

(奥) 雅各布·顿特 作品37

Jacod Dont (1815----1888)

1. ^{*)}

p

cresc.

f

ff

*) 速度慢时用全弓，快时用半弓。

21 *p* *f*

24 *dimin.* *p*

27 *f*

30 *dimin.* *p* *cresc.*

33 *f* *dimin.*

36 *p*

39

42

45 *cresc.* *f*

48 *ff*

Allegretto

2. 

f

p

cresc.

f

dimin.

f

p

f

p

f

cresc.

f

dimin.

f

p

f

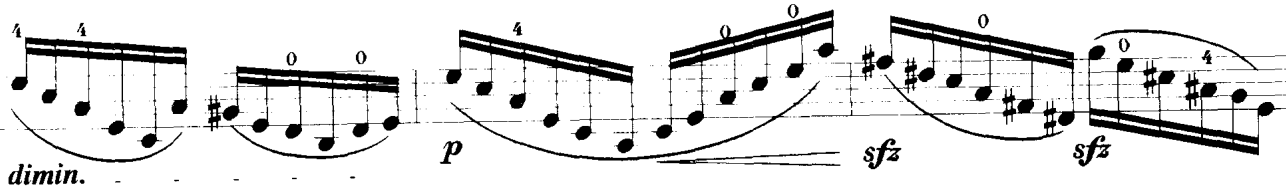
poco ritard.

Allegretto

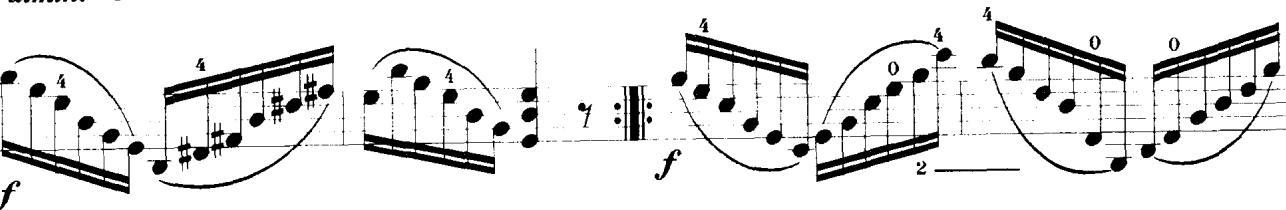
3.



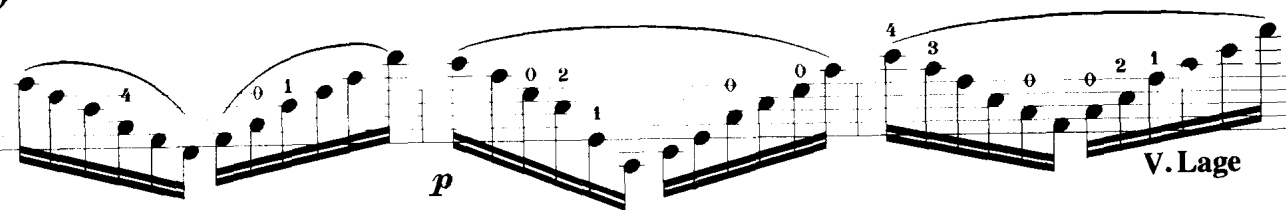
4



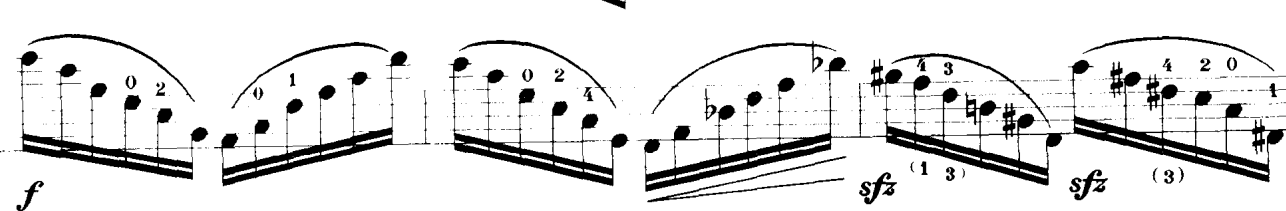
7



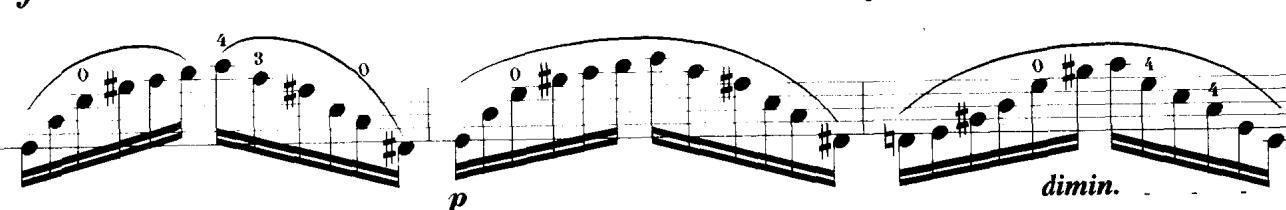
11



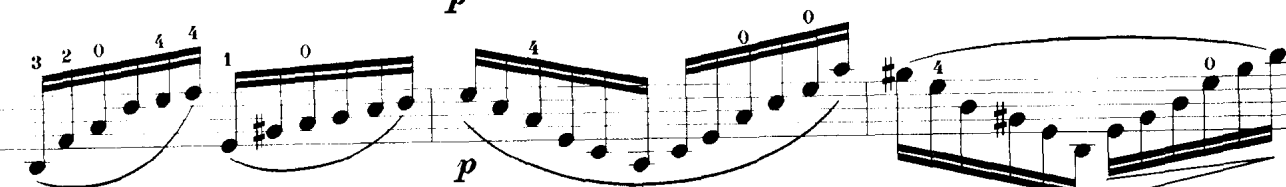
14



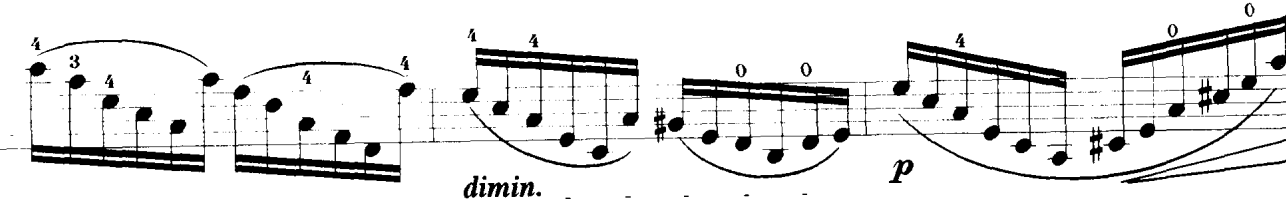
17



20



23



26



Allegro

4. ^{*)} *f*

5

9

13 *p*

17 *f*

22

26 *p*

30 *cresc.*

34 *f* *p*

38

42 *f* *dim. e ritard.* *p* I. Lage

*) 以徐缓和中庸速度拉奏时,连弓用半弓;速度加快时,弓段逐渐缩短。

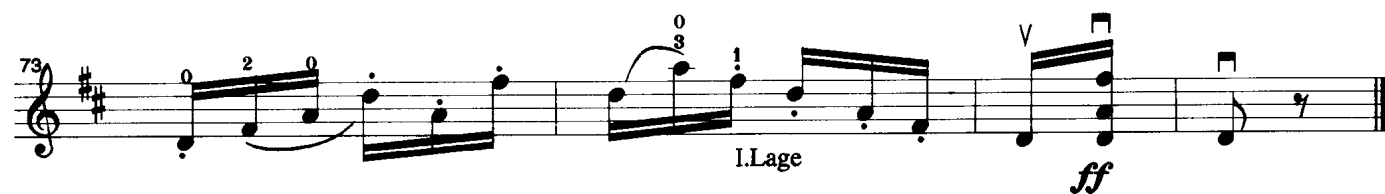
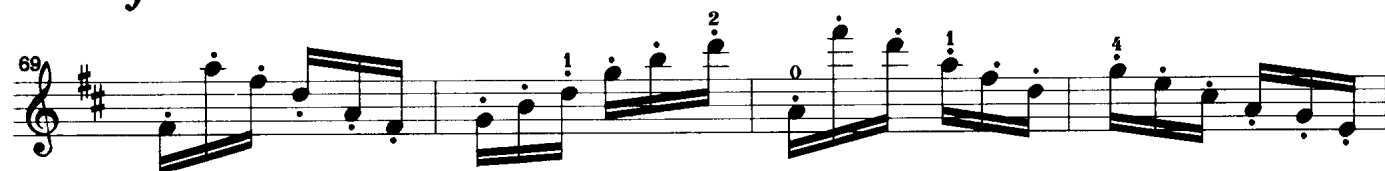
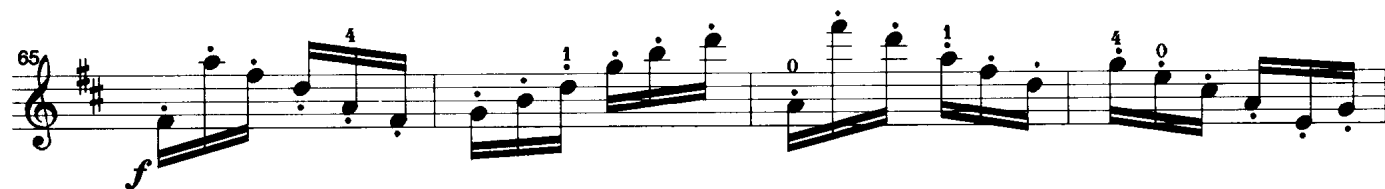
Allegro moderato

5. 

6. *)

The musical score consists of ten staves, each containing a measure of music. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulation marks like accents and slurs. Fingering numbers (0, 3, 4, 1, 2) are placed above the notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *dimin.* (diminuendo). The exercise is marked with a star and a reference to the fourth lesson.

*) 弓段处理情形同第四课。



Vivace

7. *f*

4

7

10

13

16

19

22

25

p

dimin.

cresc.

f

28 *p*

31 *f* *dimin.*

34 *p* *cresc.*

37 *f*

40

43 *dimin.* *p*

46 *cresc.*

49 *f* *p*

53 *f* *dimin.* *p*

Andante con moto

8. *p ben legato*

4 *f* *p*

7 *f* *p*

5 *f*

11 *dimin.* *p*

13

15

17 *f* *p*

19 *f* *p*

21 *f* *p*

23 *f* *dimin.*

25 *p*

27 *cresc.* *f*

29 *dimin.* *p*

31

34 *f* *p*

36 *f* *p*

38 *f*

40 *p*

43 *dimin. e perdendosi*