

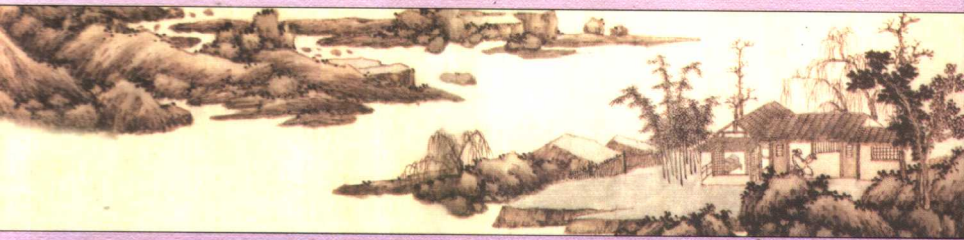


GU DIAN SHI CI MAN HUA

古典诗词漫话

金性尧 著

夜阑话韩柳



中华书局



GU DIAN SHI CI MAN HUA

古典诗词漫话

金性尧 著

夜阑话韩柳

中华书局

MAH 63/10

图书在版编目(CIP)数据

夜阑话韩柳/金性尧著. - 北京:中华书局,2004
(古典诗词漫话)

ISBN 7-101-03996-0

I. 夜… II. 金… III. ①唐诗-文学欣赏②韩愈
(768~824)-人物研究③柳宗元(773~819)-人物
研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059194 号

责任编辑:张 耕

古典诗词漫话

夜 阑 话 韩 柳

金性尧 著

*

中 华 书 局 出 版 发 行

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京市白帆印务有限公司印刷

*

787×1092 毫米 1/32·8½印张·157 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1-4000 册 定价:15.00 元

ISBN 7-101-03996-0/I·522

出版说明

《古典诗词漫话》是一套文化类普及读物，共 15 种，每种一个专题，它起自先秦的《诗经》，终于晚清的龚自珍，是有着一个大致的脉络的。

诗词是中国文学长久以来的骄傲，谈诗论词的专著、论文数不胜数。这套书所以采用漫话的形式，是为着读者接受的方便。每个时代的读者，理解自己时代的作品，除特殊情况外，大都不存在什么困难。而时代相隔，理解起来似乎就有些滞碍。时代距离愈远，理解起来困难也就愈大。理解的隔膜源自于生活的隔膜。

诗词也是如此。历史上桑间濮上的谣咏，文会燕集中的歌吟，都是新鲜生动、荡人情思的。但隔着百年乃至千年的时光，失却了读者与作品的直接交流，她的生气愈来愈微弱，影响也就越来越衰减。等到变成人人敬而远之的“古典”，她的天生丽质和勃勃生气已经被时间织就的蛛网遮盖住了。要恢复她的生气，就要拭去这层蛛网，使我们能直接面对她的本来面目，乐于和她做朋友。久而久之，就会从这位韵致高雅的朋友身上得到原来意想不到的好的影响。

像这样的工作，港台称之为“古典的现代化”；大陆原来

称为“鉴赏”，近年也逐渐袭用港台的说法。做这样的工作，高头讲章固不可废，但形式灵活、内容风趣生动的随笔似更相宜。本套丛书就具有这样的特点。它用漫话的形式，将诗人的生命历程、作品的内涵与诗艺表现作为叙述重点，着重艺术性、故事性和趣味性。每一本都包括四五十篇短文，每篇处理一首诗，或一个特定事件。各篇分读可以体味作品的精华，合观则可得诗人的身世与人格。举凡诗人轶事，诗作赏析，均能深入浅出，雅俗兼顾。既是非常好的文化小品，也是学术小品，很适合中等文化程度的读者阅读。

这套书先在香港出版，原名“诗词坊”，香港中华书局的同人为使丛书更具吸引力，在版式和插图上动了不少脑筋。既而引入台湾地区，也大受欢迎，在学林颇获好评。现在，蒙作者及香港中华书局慨允，我们对原作略加修订，并保留了部分插图，重新出版。像这样的一套小丛书，能在两岸三地出版，本身已经证明了它的价值。

最后，向这套丛书的作者和香港中华书局同人表示谢意，也希望读者多提宝贵意见，以便我们今后把“古典的现代化”工作做得更好。

中华书局编辑部

2003年6月

古典诗词漫话

闲坐说诗经

建安风骨

南朝诗魂

诗酒李太白

杜甫心影录

夜阑话韩柳

诗情与友情

晚唐风韵

浪迹东坡路

萧瑟金元调

纵放悲歌

官场诗客

清诗的春夏

剑气箫心

诗词话趣

目 录

政见与友情·····	1
韩欧渊源·····	7
王文公与韩文公·····	11
韩张交谊·····	15
国王茅屋与公主山庄·····	19
浓淡相交的《山石》·····	23
谢自然的疑案·····	27
皮里阳秋的《华山女》·····	31
幸运的木居士·····	35
联句的源流·····	39
从联句到慰唁·····	44
韩贾订交的经过·····	49
诗坛怪杰·····	55
灯檠与蒲鱼·····	60
中秋望天路·····	63

圣德与笔祸·····	68
从韩湘到韩湘子·····	74
一人做事一家当·····	78
潮州的鳄鱼·····	83
在潮州吃虾蟆·····	87
花王与花相·····	92
落齿的哀乐·····	97
儒释之交·····	102
披袈裟的乐师·····	106
两个滑稽人物·····	111
打猎与打球·····	115
徐州燕子楼·····	121
衡岳题诗·····	126
早梅诗·····	130
夜赏李花·····	135
双李案·····	138
东西两都的大雪·····	143
世外无桃源·····	148
脂粉与硫磺·····	152
盆池·····	157
裙带与石碑·····	161
征途诗情·····	166
永州二寺·····	171
与方外人的因缘·····	177
同是天涯沦落人·····	182

寒江钓雪·····	187
西岩渔翁·····	191
晓行之诗·····	196
美好出艰难·····	200
柳宗元与柳州·····	205
荔丹蕉黄柳侯进堂·····	210
愚溪岁月·····	215
柳州书法·····	220
衡阳分手·····	226
怀旧与别弟·····	231
比喻之两柄·····	236
鹧鸪诗话·····	240
杨白花与杨叛儿·····	244
三良的是非·····	248
荆轲刺秦王·····	253
存殁之间·····	258

政 见 与 友 情

谈到韩柳,必然要谈到唐代古文运动。古文运动的倡导者是韩愈,柳宗元则是积极的支持者。这一运动的宗旨是要恢复先秦两汉的文章传统,简言之便是复古。如果按照现代的习惯说法,复古等于是保守、倒退的代名词,可是在韩柳时代,却是推陈出新,一反六朝以来柔靡浮华、陈陈相因的骈文的僵化程式,重新创立一种清新自由的文体,语言也比较接近民间,所以能从文坛流行到社会,进而在政治生活中起了重大作用。

古文运动的发生和发展,有其特定的时代背景,不是一朝一夕的事。在韩柳之前,早已有陈子昂、李华、柳冕等在提倡古体,到了韩柳,便水到渠成。然而韩柳在古文运动中所以有此卓著的成绩,不仅因为他们有理论上的阐扬,更重要的,还在于有自己的创作成果,我们只要看看他们写的议论文、记事文、抒情文,要是用骈体来写,效果就要大减,内容是不能不受形式的制约的。人们将古文和骈文两种文体

韩文公

捧天忠義入聖文章
泰山北斗孰可比方



韩愈

一比较,取舍抑扬,立即分明。

但韩文能够赢得大众的爱好,也还是经过一番曲折,韩门弟子李汉在《昌黎先生韩愈文集序》中,说韩愈在“大拯颓风”过程中,“时人始而惊,中而笑且排,先生志益坚,其终人亦翕然而随”。最终为什么能使人们“翕然而随”呢?作品本身是决定性的因素,就像政治家能取得人民的爱戴,首先决定于他们的治绩。

任何文学运动,理论上的宣传固然必要,但理论到底不能代替创作。读者看了理论,懂得了一番大道理,但创作上如果站不起来,理论便成为肥皂泡。“五四”的白话文运动,如果没有胡适、周氏兄弟等的作品,形势就大不同。宋初的西昆体略如唐初的骈体,当时反对的人也很多,石介就是其中的一个,但石介本人作品的艺术性较差,到了欧阳修出来,才给诗风以重大的转变,因为欧公在诗文上确有他自己的特色,在宋代的古文运动中,他使韩愈的精神复活了。

韩愈和柳宗元的缔交,当在德宗贞元十九年(803),即同在长安的监察御史任内。他们在艺术上各有魅力,性格上也不同,在政治上,韩愈一贯反对藩镇(地方军阀)割据,反对国家分裂,力求稳定统一,在忠实于唐王朝这一前提下,和柳宗元是完全一致的,但在对王叔文集团的态度上,却是相反的:柳是这一集团的参加者,后来因此而遭谪逐,韩却对王叔文很痛恨,斥为小人。王叔文企图接收宦官兵权,抑制藩镇势力,在当时固有进步意义,但其人也颇专擅,韩愈疑心他自己之贬阳山是受王叔文集团的排挤,因而怀有偏见,并对柳宗元不满,可是仍很尊重他。

柳子厚

文章高古對壘於韓
詩詞精妙領步騷壇



柳宗元

宪宗元和十四年(819),柳宗元在柳州逝世后,韩愈就写过《祭柳子厚文》、《柳州罗池庙碑》、《柳子厚墓志铭》三文。《祭柳子厚文》是四言韵文,《柳州罗池庙碑》后附以《骚》体的诗,《柳子厚墓志铭》是纯粹的散文,却是以诗人的忠诚和激情,追溯亡友的风义和委屈。凡是优秀的抒情文,也必寓有诗的气质。

《墓志铭》曾经记载这样一个故事:

其召至京师而复为刺史也,中山刘梦得亦在遣中^①,当诣播州,子厚泣曰:“播州非人所居,而梦得亲在堂,吾不忍梦得之穷,无辞以白其大人,且万无母子俱往理。”请于朝,将拜疏,愿以柳(州)易播,虽重得罪死不恨。遇有以梦得事白上者,梦得于是改刺连州^②。

刘禹锡自朗州召还至京师,宰相欲任以南省郎^③,而禹锡却作《元和十年自朗州召至京戏赠看花诸君子》七绝,其中有“玄都观里桃千树,尽是刘郎去后栽”句,也是传世的名篇,但因语涉讥讽,触当权者之忌,便又出贬为播州(今贵州遵义)刺史。《墓志铭》中说的“愿以柳易播”,即指其事;这一事件,确也概见柳宗元的生平。千载之下,犹使人感到须眉毕现,肝胆照人,是一个名符其实的大丈夫。

韩愈为柳宗元写墓志铭和祭文,曾经受到别人的指摘,因为宗元是逐臣,即使在一瞑之后,还应该避嫌疑,但韩愈还是写下来了。韩愈对宗元有不满处,因为宗元参加过为韩愈痛恨的王叔文集团,《墓志铭》中说宗元“勇于为人,不自贵重顾藉”,便是惋惜中含责备之意。在这一点上,两人

的政见是不同的,但政见归政见,友情归友情,作为两者之间的枢纽是正直。清人储欣在《唐宋八大家类选》中评云:“昌黎墓志第一,亦古今墓志第一。以韩志柳,如太史公传李将军,为之不遗余力矣。”韩愈这篇文章,不仅在内容和技巧上力透纸背,也是友谊史上的好资料,包括柳之对刘。禹锡为宗元写过两篇祭文,在《重祭柳员外文》中有这样四句话:“千哀万恨,寄以一声。唯识真者,乃相知尔。”也是真正从肺腑里说出来的,唯诗人才有此心声。

-
- ① 刘禹锡,字梦得,洛阳人,出生于嘉兴,祖籍中山(今河北定县)。
 - ② 初唐狄仁杰任并州法曹参军时,同事郑崇质将充使绝域,而郑母老且病,仁杰对崇质说:“太夫人有危疾,而公远使,岂可贻亲万里之忧?”便往长史蔺仁基处,要求以己代崇质而行。其事和宗元的以柳易播有类似处。
 - ③ 唐尚书省在大明宫以南,故称为南省。

韩 欧 渊 源

从前的读书人,谈到古代的散文,必盛称“唐宋八大家”,即唐的韩愈、柳宗元,宋的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石。明初朱右把他们的文章编成《八先生文集》,其书未传世。嘉靖时,唐顺之著《文编》,于唐宋人文章除这八家外,一概不取。茅坤最崇仰唐顺之,便编成《唐宋八大家文钞》,唐、茅也成为唐宋派了。

韩柳的古文运动发生于中唐,但骈文在晚唐仍在流行,五代至宋初,浮靡柔丽的文风还很有势力,至欧阳修时,才使宋代的古文运动掀起了高潮,其中有一点值得注意的:他们不高谈先秦两汉而直接取法韩愈,而又着重于韩文的文从字顺、平易流畅,不学他奇古奥僻这一面,使语言更容易为人们所接受,清代桐城派文章所以取得成功,也因为得力于唐宋的古文。

由于宋初流行杨(亿)刘(筠)的西昆体,古文不受重视,韩愈的文集湮没了二百年。后来古文运动的先驱者柳开、

穆修曾刊刻韩柳文集，但影响不大，至欧阳修出，才光复了韩文的天下。

欧阳修中进士在天圣八年(1030)，隔了三十馀年后，即他晚年时，写了一篇《记旧本韩文后》。文章说，他少年时住在僻陋的汉东，又值家贫，没有藏书。后来在大姓李氏家中，看见敝篋中有旧书，其中有《昌黎先生文集》六卷，却已脱落颠倒，没有次序，便向李家借归，读后“见其言深厚而雄博”，由于年轻，却未能通晓它的精义。到了十七岁，因考试落第，重读韩文，便喟然叹道：“学者当至于是而止尔。”意思说：作文必须达到那样的水平。

到了在洛阳做官时，便拿出昌黎集予以补缀，并求得其他所有旧本而校定，于是韩文大行于世，“学者非韩不学也”。

欧阳修写此文时，家藏图书已有万卷，这部韩集是贫困时向人借来的旧物，因而特别爱惜。文中通过他自身年岁、家境、藏书的变化，反映了韩文由湮没而风行的过程。人到晚年，尤恋旧物，这旧物却是书本。他又指出，那些时髦的媚俗的文章，如杨刘的“时文”，只能作应付科举、猎取声名、夸荣当世的工具，其实还是出于势利之心，他之爱好韩文，却是为了补偿素志。他为官数十年，所以能够进不为喜，退不为惧，韩文对他是起了重大作用的。

欧阳修在散文之外，用诗歌称赞韩愈的也有几首，如读石介《徂徕集》后，称石氏“问胡所专心？仁义丘与轲。扬雄韩愈氏，此外岂知他”。《菱溪大石》的“嗟予有口莫能辩，叹息但以两手扞。卢仝韩愈不在世，弹压百怪无雄文”。《青