

采访人 那媛

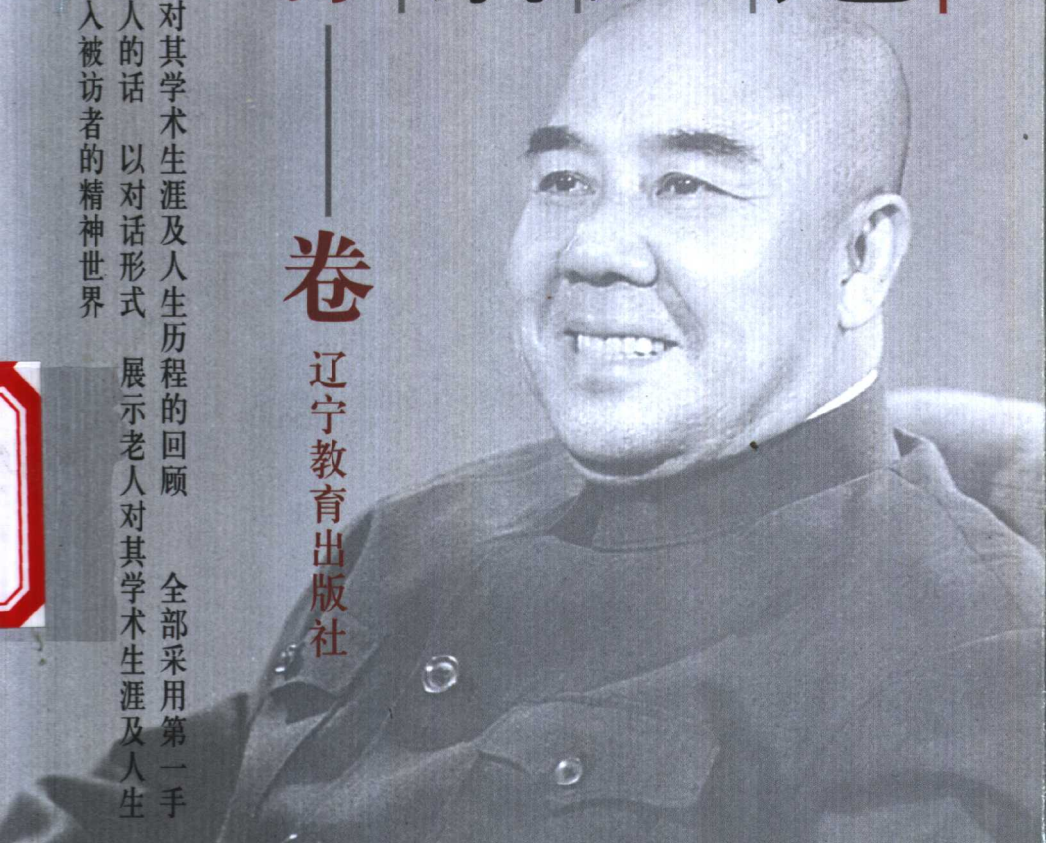
世纪老人的话

袁世海

卷

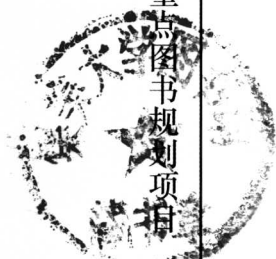
辽宁教育出版社

世纪老人的话 以对话形式 展示老人对其学术生涯及人生历程的回顾 全部采用第一手资料 深入被访者的精神世界 世纪老人的话 以对话形式 展示老人对其学术生涯及人生历程的回顾 全部采用第一手资料 深入被访者的精神世界





本书为国家『九五』重点图书规划项目



主编 林祥
采访人 那媛

世纪老人 的话

袁世海

辽宁教育出版社

卷



B1287435

1148/06

图书在版编目 (CIP) 数据

世纪老人的话: 袁世海卷 / 林祥主编. — 沈阳: 辽宁教育出版社, 2003. 4

ISBN 7-5382-6594-5

I. 世… II. 林… III. 袁世海 — 生平事迹
IV. K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 019578 号

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 字数: 134 千字 印张: 7.25 插页: 2

印数: 1 — 3 000 册

2003 年 4 月第 1 版

2003 年 4 月第 1 次印刷

责任编辑: 柳青松 王丽君

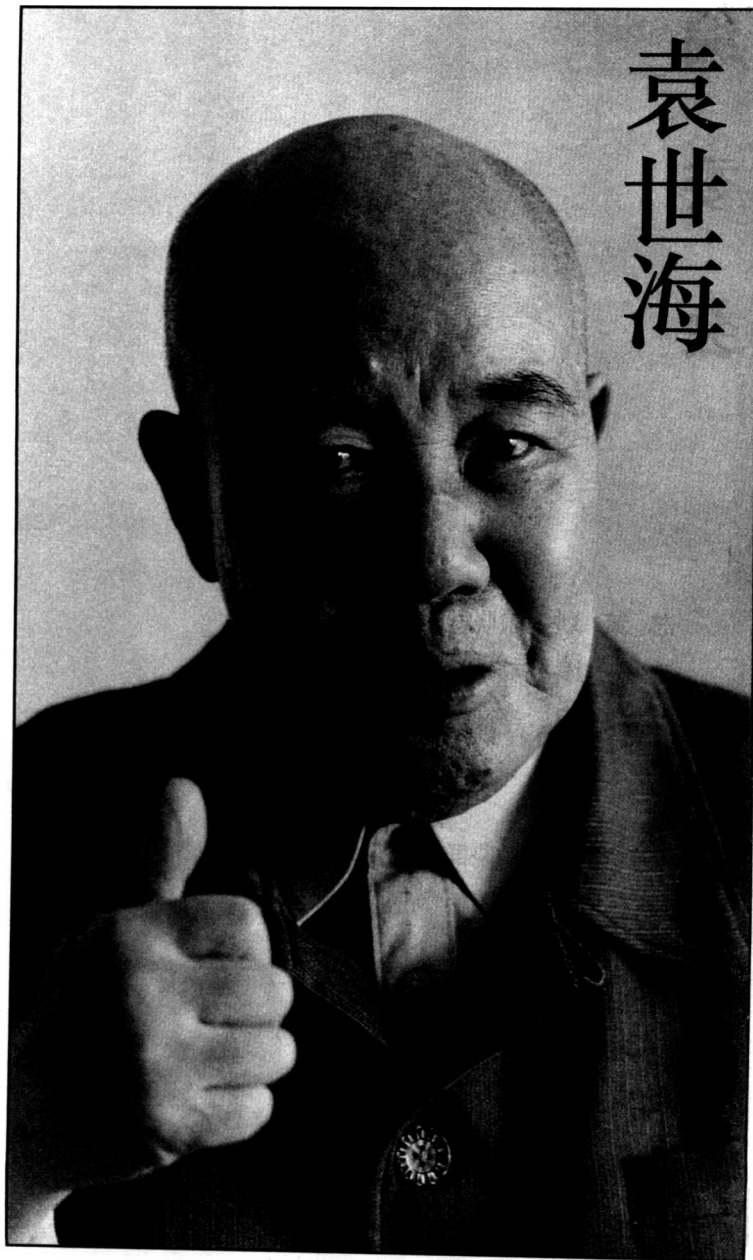
责任校对: 张小沫

装帧设计: 吴光前

版式设计: 原 野

定价: 15.00 元

袁世海



世纪老人的话

编委会

总 策 划 俞晓群 林 祥
主 编 林 祥
副 主 编 李文慧
编 委 金 涛 巫新华 李鸣生

总发行人 俞晓群
责任编辑 柳青松 王丽君
责任校对 张小沫
技术编辑 袁启江
装帧设计 吴光前
版式设计 原 野

策划人语

为何而做？人活着总要干点事情，尤其是要干点有意义的事情，多少年以后还心有怀念、心中得意的事情。偶然在电视上看到因病住院的相声大师侯宝林，他在讲述自己的人生经历、讲述自己的人生感悟，受到震动……要保留、要抢救这样一些世纪老人的最珍贵的“活”资料，先出文字书，就叫《世纪老人的话》。

如何做的？先找到世纪老人，即被采访人。称得上“世纪老人”的并不多，由阅历、学识、社会知名度等诸多因素决定。后选择采访人，采访人要能够领会和落实策划者的意图，要有学识与被采访的世纪老人对话，并能得到世纪老人的认同。这项工作的难度大大超过了预想。

做得如何？从策划到出书，磨了近三年，几经修改，从文字内容到装帧形式，都力求做到一流。《世纪老人的话》有两大特点，简言之：一、直接交流、对话，客观性强；二、可视为世纪老人的口述历史，史料价值高。

自觉做得努力，可得一个高分。最终打分人是读者。

世纪老人的话·系列丛书

第一辑

严济慈卷	14.00元
张岱年卷	10.00元
钟敬文卷	12.00元
季羨林卷	12.00元
任继愈卷	10.00元

第二辑

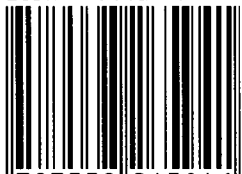
臧克家卷	14.00元
贾兰坡卷	12.00元
张中行卷	10.00元
费孝通卷	14.00元
王大珩卷	12.00元
吴祖光卷	12.00元

第三辑

施蛰存卷	17.00元
冯亦代卷	10.00元
袁世海卷	15.00元
贾植芳卷	23.00元
方成卷	10.00元

世纪老人的话 袁世海卷

ISBN 7-5382-6594-5



9 787538 265941 >

ISBN 7-5382-6594-5/K · 177

定 价：15.00元

目录

策划人语 1

袁世海先生小传 1

访谈实录 5

戏迷童年 5

坐科苦学 11

『郝派』传人 35

与大师合作 54

黄金搭档 85

『架子花脸』与『袁派』 115

『国粹』出国 142

继往开来 153

三代领导人与京剧 173

家庭与晚年生活 189

众家评述 200

一代名净袁世海(翁偶虹) 200

袁世海与『架子花脸铜锤唱』(杨赤) 205

袁世海先生的艺术成就(中国京剧院) 214

后记

袁世海先生小传



袁世海先生

袁世海先生(1916—2002),原名袁瑞麟,一九一六年二月十一日(农历正月初九)生于北京。八岁拜许德义为师练功学艺,又向吴彦衡先生学习老生。一九二七年入富连成科班,艺名袁盛钟。先学老生,后和王连平、孙盛文随叶福海、裘桂仙学花脸,始易今名。在八年科班学艺期间,勤学苦练,潜心学习前辈及名流的表演艺术,技艺超群,学业突出。

一九三四年出科即加入尚小云先生的重庆社,巡演于北京、上海、武汉、长沙等地。一九三七年与李盛藻合作,先后排演了《青梅煮酒论英雄》、《胭粉计》、《三顾茅庐》、《马跳檀溪》、《除三害》等诸多生净合作剧目。

一九四〇年拜名净郝寿臣为师,继续深造,成为郝

派艺术的主要继承人。在此后的十几年演艺生涯中，曾与梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生、徐碧云、马连良、谭富英、高庆奎、周信芳、盖叫天、奚啸伯、李世芳、张君秋、毛世来、宋德珠、新艳秋、李万春、李少春等名家合作演出剧目三百余出。在同各流派艺术家合作演出中，吸取各家精华，博采众家之长，极大地丰富了自己的表演艺术。在舞台上，成功地塑造了各种性格的人物形象，尤其他主演的十余出扮演曹操的剧目赢得了观众广泛的喜爱，形成了袁派表演艺术的风格体系。

一九五〇年春，同李少春、叶盛章等人率先将私人班社改制为以集体所有制为基础的新中国实验京剧团。排演了新编历史剧《将相和》、《野猪林》、《云罗山》、《血泪仇》、《夜奔梁山》、《虎符救赵》等具有新时代气息的大型剧目。

一九五一年，新中国实验京剧团集体加入到中国戏曲研究院附属实验京剧团，一九五五年更名为中国京剧院，袁世海先生先后担任一团、三团的主要演员、副团长和副院长。与李少春合作演出了《响马传》、《灞桥挑袍》、《战渭南》、《赠绨袍》、《满江红》等及现代京剧《白毛女》、《林海雪原》、《社长的女儿》、《柯山红日》等。同时还创排了以架子花脸为主的《黑旋风李逵》、《九江口》、《李逵探母》、《西门豹》等大型剧目；一九六四年积极参加排演《红灯记》，饰演鸠山获得好评。参加拍摄过戏曲艺术影片《群英会》《借东风》、《野猪林》以及现代戏影片《红灯记》、《平原作战》和古装电视剧《侠女除暴》。

前辈艺术家的表演经验,传统基础深厚扎实,为他的艺术创新和建立独树一帜的表演风格奠定了基础。他在舞台上塑造的各类性格的人物形象质朴豪放,刚劲有力,以情传神,撼人心魄。他不但嗓音宽厚宏亮富于感情,而且善于表演,以“架子花脸铜锤唱”的独特表演特点,大幅提高了架子花脸在舞台上的表演手段,开创了以架子花脸主演大型剧目的先河,成功地塑造了曹操、鲁智深、李逵、张飞、张定边、廉颇、项羽、牛皋、窦尔墩等一大批可称为精品并且传之于世的艺术形象。在群众中有“活曹操”、“活张飞”、“活李逵”和“活鲁智深”之美誉。

共和国成立后的五十多年中,袁世海曾先后随团赴印度、缅甸、印度尼西亚、智利、阿根廷、巴西、瑞士、委内瑞拉、哥伦比亚、古巴、加拿大、日本、西德等十几个国家和港、澳、台等地区演出,在对外文化交流中做出了突出的贡献。

袁世海先生为了京剧事业的发展繁荣,深入工矿、农村、部队、县城等全国各地的基层演出,深受人民群众的爱戴。他爱戏敬业,生活严谨,勤于锻炼,战胜疾病,始终保持良好的身心状态,就是在耄耋之年依然以“老骥伏枥,志在千里”的雄心登台演出,成为京剧舞台上绝无仅有的高龄艺术家。

袁世海先生多年来十分关注并积极投入对青年演员的培养工作。台上带,台下教;言传身教,诲人不倦。杜近芳、冯志孝、张学津、杨春霞、高牧坤、李宝春、于魁智、刁丽等优秀艺术家都曾受他多年培育教导。他到全国各地教学讲课,先后收徒二十余人,对饰演架子花脸

的弟子范成玉、李嘉林、吴玉璋、刘永贵、马永安、李广仁、罗长德、刘文光、苏盛义、舒建础、沈革新、刘琢瑜、刘金泉、黑永宽、何国栋等，特别是杨赤和杨光，更是尽心、尽责、尽义务，不图虚名，无私奉献，硕果累累。他的学生不仅有唱京剧的，而且还包括评剧、汉剧、晋剧、河北梆子等地方剧的学生。

他积极参加京剧资料的抢救、传承工作，高质量地完成了“音配像”和“晚霞工程”的任务，他作为院艺术指导委员会的顾问，多次号召老艺术家们并积极带头投身于传承授艺的工作。他热忱地到各高等院校面向大学生和外国留学生讲授京剧艺术，普及民族文化。

袁世海先生热爱党，热爱人民，热爱社会主义，一生追求进步。自一九五三年递交第一份入党申请书，直至一九八〇年正式加入中国共产党，历时二十七年，矢志不渝；他为执行党的改革开放政策，不顾年事已高，率先身体力行；他多次将演出收入作为党费上缴，体现了一名共产党员对组织的深厚感情。他为人正直，光明磊落，不计得失，实事求是，广为同行赞誉；他严于律己，宽以待人，乐观向上，关心同志，平易近人，深受大家的尊敬。

袁世海先生是第四届全国人大代表，第五、六、七、八、九届全国政协委员。曾任全国文联荣誉委员，中国戏剧家协会理事，中国国际文化交流中心理事。

袁世海先生用自己的行动实践了爱国、爱党、爱艺术的理想和誓言。他是中国共产党的优秀党员，先进文化的代表，德艺双馨的典范，继往开来的功臣，民族艺术的骄傲。

访谈实录



本书主编林祥与袁世海先生合影

引言

京剧,被称为“国戏”,而对于袁世海老人,一位年龄八十七岁、艺龄七十八年的硕果仅存的京剧大师,被称为“国宝”,也就毫不为过了。

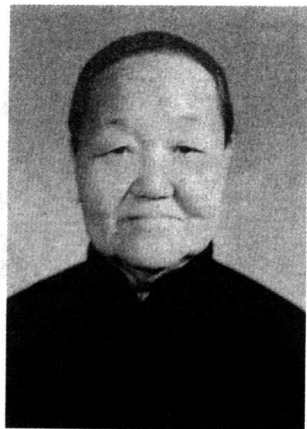
目睹并亲历了中国京剧的全盛时期,他的经历就是一个个真实的历史故事;与梅尚程荀“四大名旦”、高马谭周杨“五大须生”同台献艺,他的经历亦可称为中国京剧的一笔财富。他不经意间的一句话,就有可能成为中国京剧的一个“典故”。

戏迷童年

那媛(以下简称那):袁老,热爱您的观众都知道,您

学戏是从很小的时候开始的，就请您先谈谈您小时候家里的情况吧。

袁世海（以下简称袁）：1916年2月11日（农历正月初九），我出生在北京和平门外南新华街前孙公园的一个小杂院，我的父亲袁敬臣，靠给人家赶轿车、马车养活一家老小，家境十分贫寒。就在



母亲王永源 摄于1956年

我不满两周岁的时候，父亲因积劳成疾病故了。从此，一家六口的生活重担全部落到母亲肩上，全仗母亲给人做针线活儿来维持，生活更加清苦。几个孩子都没有条件读书，我只上过一年小学就失学了。

童年的春节，是我母亲最犯难的日子。年三十儿的晚上，老北京人要包素馅饺子，以求来年素素静静、平平安安，可我的家里这一天总有要债的上门，还不上账，母亲就得说好话把人送走。我母亲一边包着饺子一边掉眼泪的情景我到今天都忘不了。当时就有人摸着我的头说：“好好学本事吧，看你的了。”

那：您是如何迷上京剧的呢？

袁：我有一个四大爷，在广渠门外关帝庙出家当和尚。他喜欢听戏，可是没有钱，进不了大戏园子，就天桥的小戏园子转。他隔些时候进一趟城，先到家里来看看我们母子，然后就去天桥听戏。我到四五岁

的时候，四大爷就常带我到天桥去看戏。

当年的天桥是个热闹的场所，有卖各种小吃的摊贩；有卖旧货的；有各种卖艺的；有打场子说书的、说相声的、唱大鼓的；还有一些小戏园子，就是我和四大爷看戏的场所。说是戏园子，实际上只是些简陋的戏棚子，棚子里看戏的坐的是长板凳。这里经常演出的有评戏，有梆子，也有京戏，更多的是京戏和河北梆子两下锅。票价便宜是一大特点，一张票最贵的也不过十大枚铜子，随买随看。在这里看戏的主要是贫民，他们在辛勤的劳动之后，花上几大枚，看上两出戏，这就是他们艰苦生活中仅有的文娱享受了。天桥除了有外地来跑码头的戏班子，也有自己的名演员，如梆子花旦小马五就是原较大的戏园子里的演员。

我就是在这块园地上，受到了最初的艺术熏陶。和尚四大爷也可以说就是我爱好京剧艺术的引路人。他领着我这个四五岁的孩子到了天桥，东瞧瞧，西看看，进哪个戏棚子都听上一阵子，最多的还是看的京剧，使我逐渐地对戏感到兴趣，在我幼小的心灵中，栽下了喜爱戏曲艺术的种子。

随着年龄的增长，我看戏的要求也在增长，逐渐开始自己想办法，找机会到处去看戏。

那时，和平门已经开了，前孙公园就在和平门外，从我家出东口，穿过街对面的臧家桥，走樱桃斜街就到了前门外大栅栏西口。前门外这一带可以说是当时北京的娱乐中心，剧场林立，进大栅栏，广德楼、庆乐园、三庆园，一家挨一家，再往南一梢头是中和

园；出大栅栏东口，鲜鱼口里面有华乐园，肉市有广和楼，走不远的一圈就是六七家。虎坊桥南边的永安路，南边有城南游艺园，北边有新世界，香厂路还有个新明大戏院。当时，京剧的男女名角都经常在这些戏园子里演出。

在我家的同院里，有位邻居在城南游艺园工作，有时候带我进城南游艺园听戏。常在那里演出的班子演的戏，我都听过。我的大爷开了一个“袁记马车行”，专拉梨园行的人，常把一些名演员送到剧场的后台，我有时也跟着车去，前台、后台到处混，也是听戏的好机会。不买票、不花钱就进去听戏，人们管这叫“听蹭戏”。我从这儿学会了听蹭戏。

从20年代初期到以后，北京的京剧舞台繁花似锦。“四大名旦”（梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生）各有千秋，在这几年竞排新戏，开始进入他们的鼎盛时期。还有曾与“四大名旦”并称为“五大名伶”的徐碧云，他的武功好，代表作《绿珠坠楼》，从两张多桌子高处抢背下来，十分精彩。他能唱《八大锤》的陆文龙，还唱《黄鹤楼》的周瑜，带三江口水战，也都是很受欢迎的。还有朱琴心、王幼卿等在观众中很有名望的旦角演员。生角除了余叔岩、高庆奎、言菊朋、马连良并称“四大须生”，还有王又宸、谭小培、雷喜福等一大批名角；净角有侯喜瑞、郝寿臣、裘桂仙；花旦有小翠花、芙蓉草……哪一个班子都是四梁四柱，阵容整齐。