

美术丛刊



美术丛刊

美术教育家画家颜文樑	叶文焘
漫谈“色立体”	魏谷村
城市风光的颂扬者——曾景文	编 者
水彩画技法杂谈	陈巨洪
海 滩	沈绍伦
略谈格拉祖诺夫的插图艺术	石 人
图 页	

颜文樑油画等十一幅，曾景文、刘远智、周小弟、查寿兴、许德、王大仁、陈士修、李刚、陈巨洪、沈绍伦、丁立人、顾灿虎、杨景更、陈继、范存礼、全充铨、韩黎坤、刘庆孝、邓祖仪、汪必强、黄阿忠、黄裳、单大为、张震中、柳新生、洪祝安等水彩画、水粉画、粉墨画共三十八幅，格拉祖诺夫文学插图选三十三幅，马奈素描十六幅。

上海人民美術出版社 編輯出版
上海长乐路672弄33号

上海市美術印刷厂印刷
新华书店上海发行所发行
开本：1/24 印张：4 插页：8

1982年11月第1版

美术丛刊

20

一九八二年十一月

上海人民美術出版社

目 录

画翎毛浅说	清·王槩等撰 (4)
丹青寄生涯	富华 蔡耕 (70)
禽鸟画法	非 予 (103)

画 页

写生珍禽图卷	五代·黄筌 (6)
鹊鸽图	宋·佚名 (7)
蜡梅双禽图	宋·赵 佶 (8)
红蓼水禽图	宋·佚名 (9)
斗雀图	宋·佚名 (10)
荷塘鹊鸽图	宋·佚名 (11)
竹雀图	宋·吴 炳 (12)
秋树鹊鸽图	宋·佚名 (13)
鸂鶒图	宋·佚名 (14)
梅竹寒禽图	宋·林 椿 (15)
瓦雀栖枝图	宋·佚名 (16)
榴枝黄鸟图	宋·佚名 (17)
鸛鸽图轴(局部二幅)	宋·赵 佶 (18、19)
枫鹰雉鸡图轴(局部二幅)	宋·李 迪 (20、21)
雪树寒禽图轴(局部)	宋·李 迪 (22)
芦雁图轴(局部)	宋·佚名 (23)
松下白鹤图轴(局部)	(传)宋·赵子固 (24)
竹鸠图轴(局部)	宋·牧 溪 (25)
松下白鹤图轴	(传)宋·赵子固 (26)
鸛鸽图轴	宋·赵 佶 (26)
竹鸠图轴	宋·牧 溪 (26)
芦雁图轴	宋·佚名 (27)
雪树寒禽图轴	宋·李 迪 (27)
花卉禽兽图(之一)	宋·赵子厚 (27)

莲塘白鹭图轴(局部)……(传)元·王 渊 (28)
 山桃锦鸡图轴(局部)……元·王 渊 (29)
 芙蓉鸳鸯图(局部)……元·张 中 (30)
 春水凫鹭图(局部)……元·任仁发 (30)
 幽篁戴胜图卷……元·赵孟頫 (31)
 春水凫鹭图……元·任仁发 (32)
 芙蓉鸳鸯图……元·张 中 (32)
 杨柳春燕图轴……元·盛昌年 (32)
 山桃锦鸡图轴……元·王 渊 (33)
 莲塘白鹭图轴……(传)元·王 渊 (33)
 残荷鹰鹭图轴(局部二幅)……明·吕 纪 (34、35)
 榴花双鹭图轴(局部)……明·吕 纪 (36)
 鸣鹤图(局部二幅)……明·泉 石 (37)
 枯槎鸛鸽图(局部)……明·唐 寅 (38)
 桂菊山禽图轴(局部)……明·吕 纪 (39)
 秋坡聚禽图轴……明·林 良 (40)
 芦雁图轴……明·林 良 (41)
 凤凰图……明·林 良 (41)
 戴胜图册……明·唐志尹 (42)
 雪柳寒禽图轴(局部)……明·李 展 (43)
 双鹭图(局部)……明·卢朝阳 (44)
 双鹰图(局部)……清·朱 奎 (45)
 山茶白鸛图轴(局部)……明·陈 遵 (46)
 芙蓉白鹭图轴……明·佚 名 (47)
 残荷鹰鹭图轴……明·吕 纪 (48)
 榴花双鹭图轴……明·吕 纪 (48)
 雪柳寒禽图轴……明·李 展 (48)
 双鹭图……明·卢朝阳 (49)

枯槎鸛鸽图……明·唐 寅 (49)
 桂菊山禽图轴……明·吕 纪 (49)
 枫鹰雉鸡图轴……宋·李 迪 (50)
 苍鹰攫兔图轴……明·张 路 (50)
 山茶白鸛图轴……明·陈 遵 (51)
 芦雁图轴……清·边寿民 (51)
 双鹰图……清·朱 奎 (51)
 古木寒禽图轴(局部)……清·华 岳 (52)
 鸟竹图(局部)……清·华 岳 (53)
 水鸡图册(局部)……清·华 岳 (54)
 梅花黄鸟图册……清·华 岳 (55)
 花鸟册页四幅……任伯年 (56—59)
 荷塘鸳鸯图(局部)……任伯年 (60)
 扇 面(局部三幅)……任伯年 (61、63、65)
 雪雀图……任伯年 (62)
 牡丹双鸡图轴(局部)……任伯年 (64)
 鹰石图轴(局部)……齐白石 (66)
 松鹰图(局部)……潘天寿 (67)
 古木寒禽图轴……清·华 岳 (68)
 鸟竹图……清·华 岳 (68)
 牡丹双鸡图轴……任伯年 (69)
 鹰石图轴……齐白石 (69)
 松鹰图……潘天寿 (69)
 枇杷兔子……江寒汀 (72)
 布谷图……江寒汀 (72)
 江寒汀百花百鸟图十七幅……(73—89)
 自然之鸟四十二图……(90—102)
 展翅欲飞……(封底)

画翎毛浅说

清·王槩等撰

画法源流

诗人六义，多识鸟兽草木之名；月令四时，亦记语默荣枯之候。然则花卉与翎毛，既同见于诗礼，自宜兼善丹青矣。花卉源流，先编草本，已附虫蝶；今子木本，合载翎毛。考唐宋名流，皆花卉翎毛交善，安得重编再录？至若翎毛，为类不同。薛鹤郭鹑，已见称于古人，后此岂无端以一体擅长者哉！如薛稷之后，冯绍政、蒯廉、程凝、陶成俱善画鹤。郭乾晖、乾祐之后，姜皎、钟隐、李骀、李德茂俱善画鹰鹞。边鸾善孔雀。王凝善鸚鵡。李端、牛戡善鸡。陈珣善鹞。艾宣、傅文用、冯君道善鹌鹑。范正夫、赵孝颖善鹌鹑。夏奕善鸿鹄。黄筌善锦鸡鸳鸯。黄居寀善鹌鹑山鹑。吴元瑜善紫燕黄鹂。僧惠崇善鸭鹭。阙生善寒鸦。于锡、史琼善雉。崔慤、陈直躬、张洙、胡奇、晁悦之、赵士雷、僧法常善雁。梅行思善斗鸡。李察、张昱、毋咸之、杨祁善鸡。史道硕、崔白、滕昌祐、曹访善鹌。高彦善眠鸭浮雁。鲁宗贵善鸡雏鸭。黄唐城善野禽。强颖、陈自然、周澥善水禽。王晓善鸣禽。此俱历代名家，或花卉中安置，端善一长；或众鸟中描写，尤称最妙。至若山禽水鸟，诸方产畜不同；锦羽翠翎，四季毛色各别。以及飞鸣宿食之态，嘴翅尾爪之形，图中之未悉载者，又当以意求之耳。

画翎毛用笔次第法

画鸟先从嘴之上腭一长笔起，次补充上腭，再画下腭一长笔，又次补充下腭。点睛须对嘴之呀口处为准，其次画头与脑，又次画背上披蓑毛及翅膀，再则画胸，并肚子至尾，末后补腿桩及爪，总之鸟形不离卵相，其法具见后诀。

画翎毛诀

翎毛先画嘴，眼照上唇安。留眼描头额，接腮写背肩。半环大小点，破镜短长尖，细细梢翎出，徐徐小尾填。羽毛翅背后，胸肚腿腕前。临了才添脚，踏枝或展拳。

画鸟全诀

首尾翅足点睛及飞鸣饮啄各势。

须识鸟全身，由来本卵生。卵形添首尾，翅足渐相增。飞扬势在翅，舒翮捷且轻。昂首须开口，似闻枝上声。歇枝在安足，稳踏静不惊。欲飞先动尾，尾动便高昇。得其开展势，跳枝

如不停。此为全身诀，能兼众鸟形。更有点睛法，尤能传其神，饮者如欲下，食者如欲争，怒者如欲斗，喜者如欲鸣。双栖与上下，须得顾盼情，亦如人写肖，全在点双睛。点睛贵得法，形采即如真。微妙各有理，方足传古人。

画宿鸟诀

凡鸟之各状，飞鸣与饮啄；此则人所知，但未知其宿。枝头安宿鸟，必须瞑其目；其目下掩上，禽之异乎畜。嘴插入翼中，毛腹藏双足。因稽宿鸟情，证之古彦语。鸡宿必上距，鸭宿必下嘴；下嘴喙插翼，上距缩一腿。虽言鸡鸭性，亦具众禽理；作画所当知，一切类推此。

画鸟须分二种嘴尾长短诀

画鸟分二种，山禽与水禽。山禽尾必长，高飞羽翩轻；水禽尾自短，入水堪浮沉。须各得其性，方可图其形。尾长必短嘴，善鸣易高举；尾短嘴必长，鱼虾搜水底。鹤鹭则腿长，鸥凫亦短腿；虽俱属水禽，亦须分别此。山禽处林木，毛羽俱五色；鸾凤与锦鸡，辉灿铺丹碧。水禽浴澄波，其体多清洁；凫雁色同苍，鸥鹭色共白。惟有双鸳鸯，形须分雌雄；雄者具五色，雌与野鹭同。翠鸟多光彩，羽毛皆青葱；翠色带青紫，嘴爪丹砂红；羨此一禽色，独冠水鸟中。

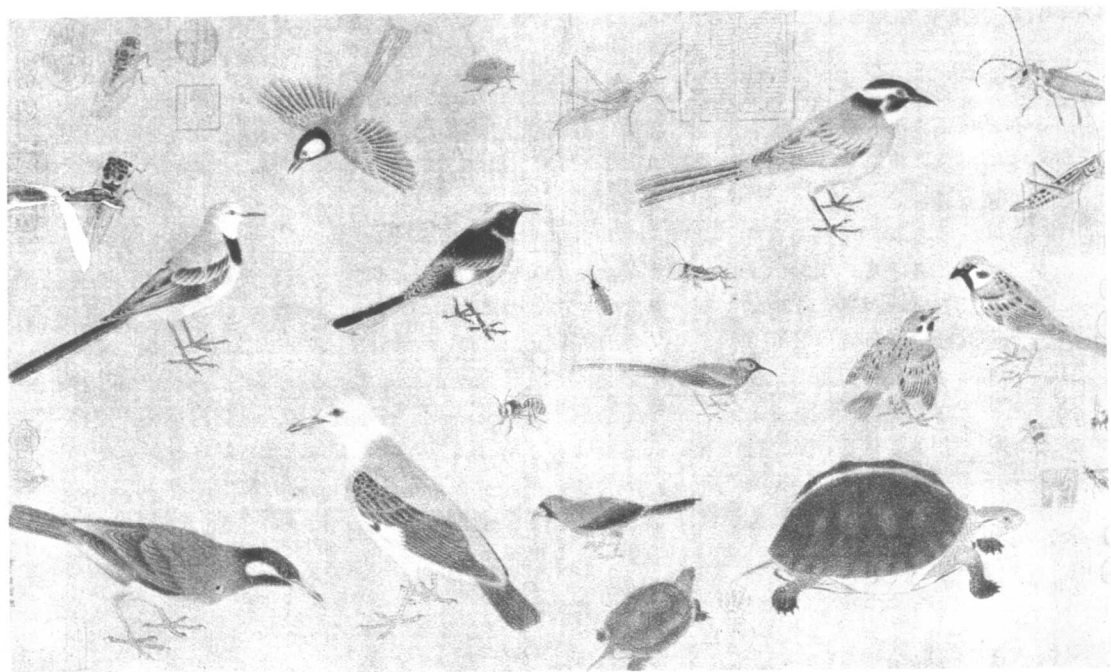
——芥子园画传二集

（上接第71页）

率之处，作者绘画成长过程，是由工笔入手，打下基础后，再转向写意的。

其四，山水画功力为这部花鸟册页起了良好的陪衬作用，无论花木出枝，树石皴法，从多样变化中显出功力。据传闻，作者画花鸟以前，曾学过山水画。清代《过云庐画论》“花卉论”中曾表述过一个重要思想：“花卉与山水同论，古人尚全形不能不工坡石，今人但擅折枝而竟废山水，未习山水，出枝怯弱，境界狭窄。由山水而傍溢者，必昧瓣叶之转侧俯仰，用色鲜研，亦大抵然也。”这提法值得仔细体会，《画论》作者主张画花卉的人也学点山水，从中领悟花卉出枝瓣叶等的自然变化。现在我们据此对百鸟百花册页加以考察，作者所以能将一花一枝，一石一水，画得生动，证明学点山水画，对学画花鸟而言，并非一种累赘，而是一种助力。

其五，博取数家之长，消化融合，逐渐形成自己作品的个性。对历史上绘画大师，江寒汀倾心的非止一个，而是一批。喜爱他们作品，熟习他们画法，继承他们传统，他象蜜蜂那样，采众花来酿蜜。在这部册页里，我们不难发现明代林良、吕纪，清代华新罗，以及近代海上画派任伯年、虚谷对作者的影响。这部“百鸟百花册页”，对于我们来说，仍不失为一部有价值的参考图录。

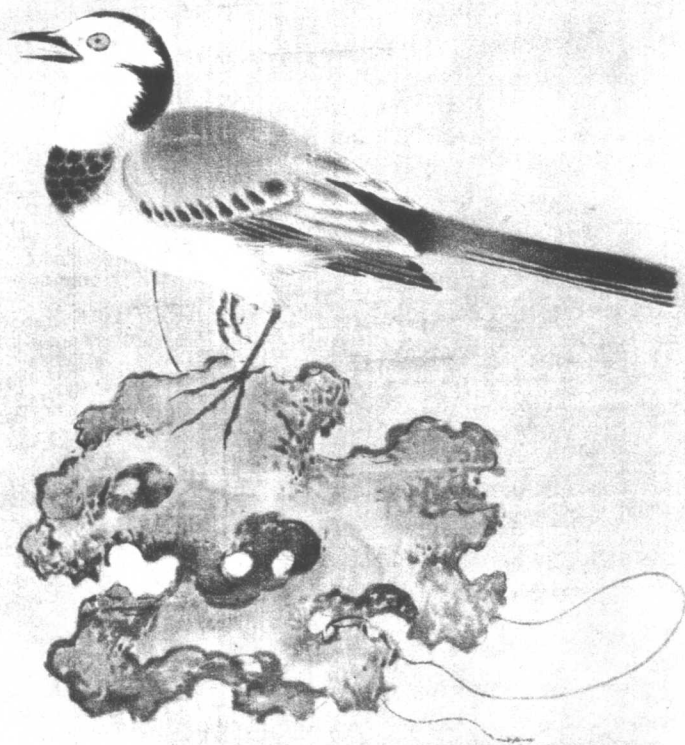


写生珍禽图卷 (绢本 41.5×69.5cm)

五代·黄筌

鹁鸽图 (绢本 25.5×24cm)▷

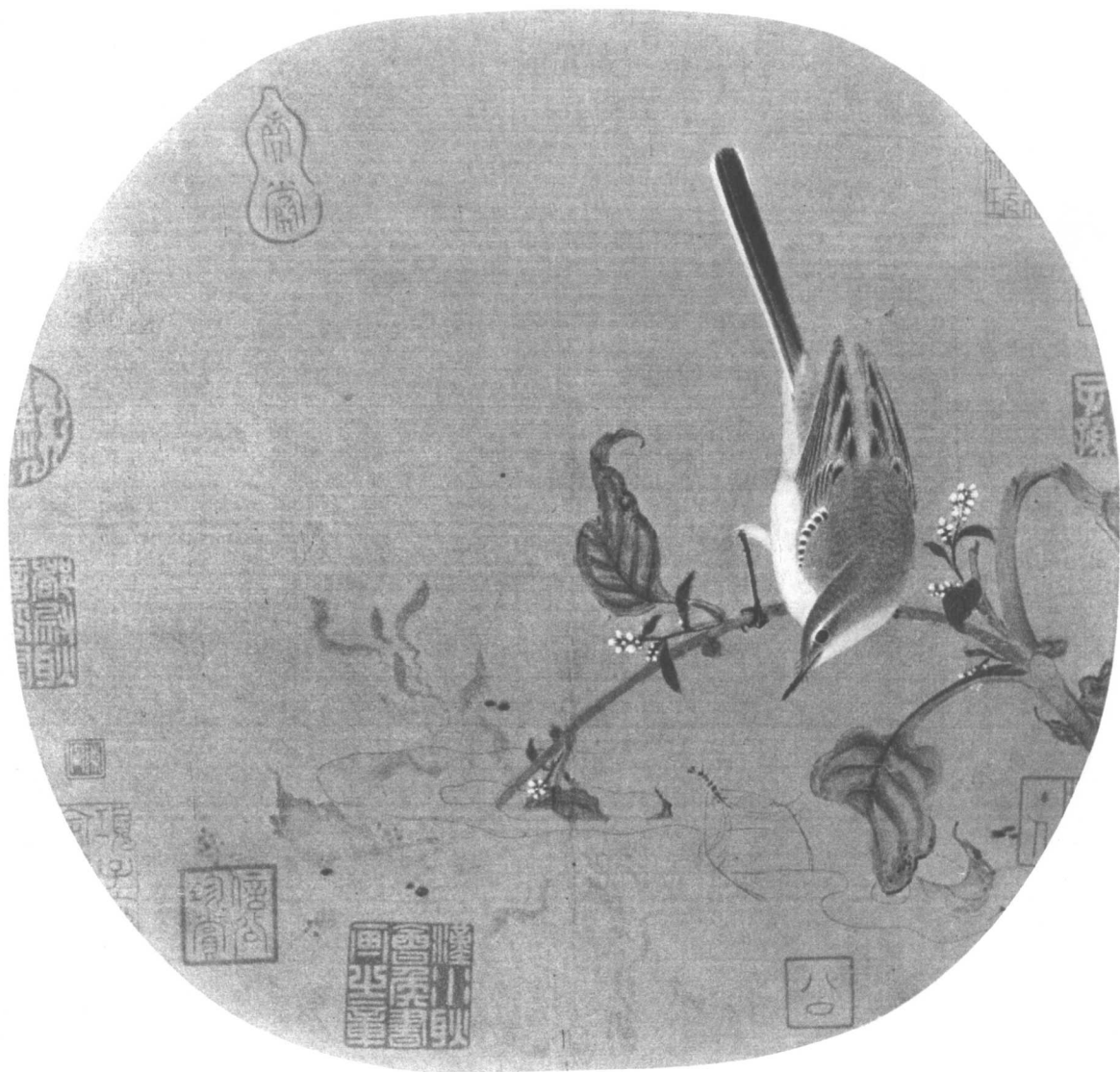
宋·佚名





蜡梅双禽图（绢本 25.6×25.8 cm）

宋·赵 佶



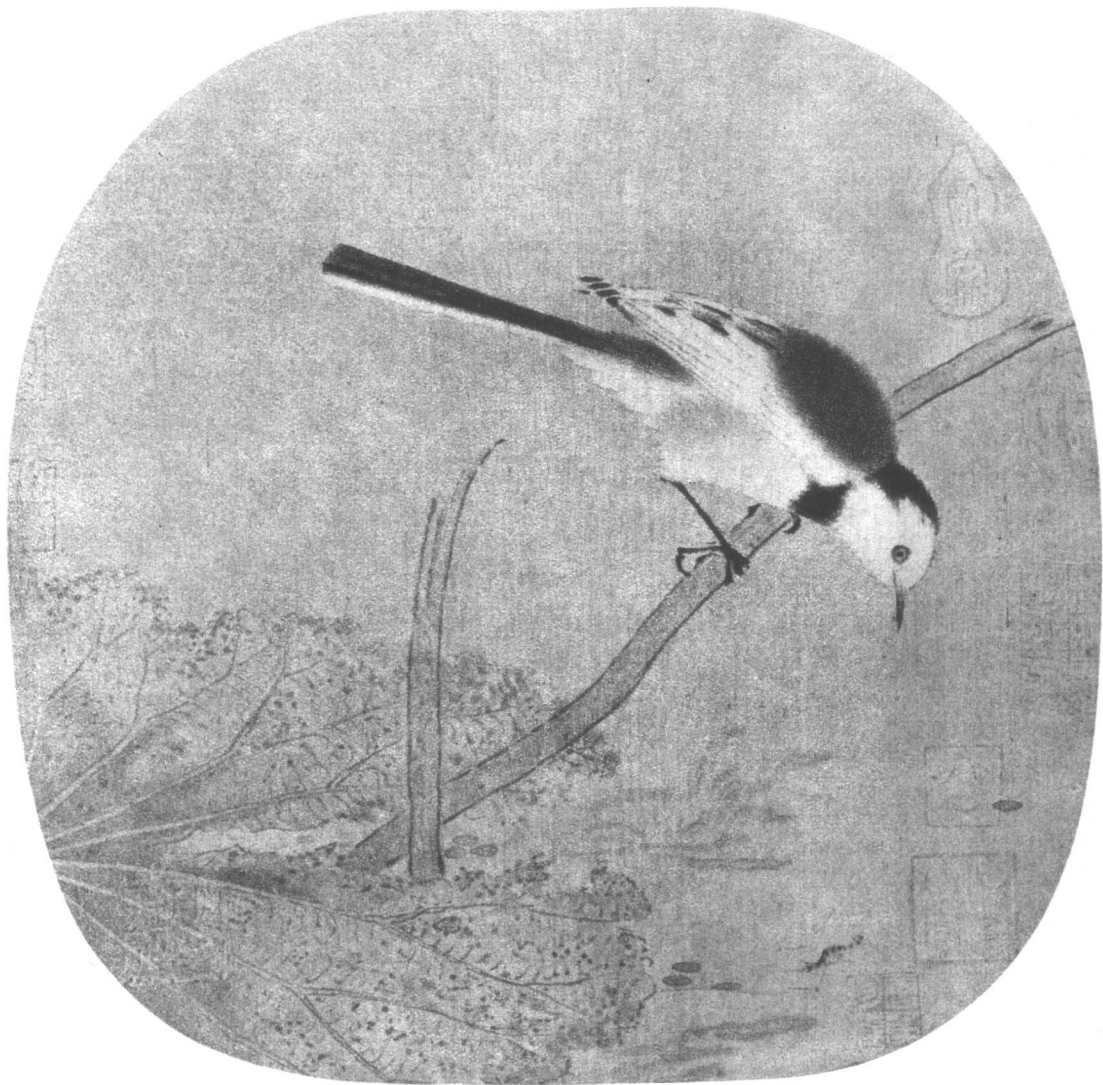
红蓼水禽图（绢本 25×26.8cm）

宋·佚名



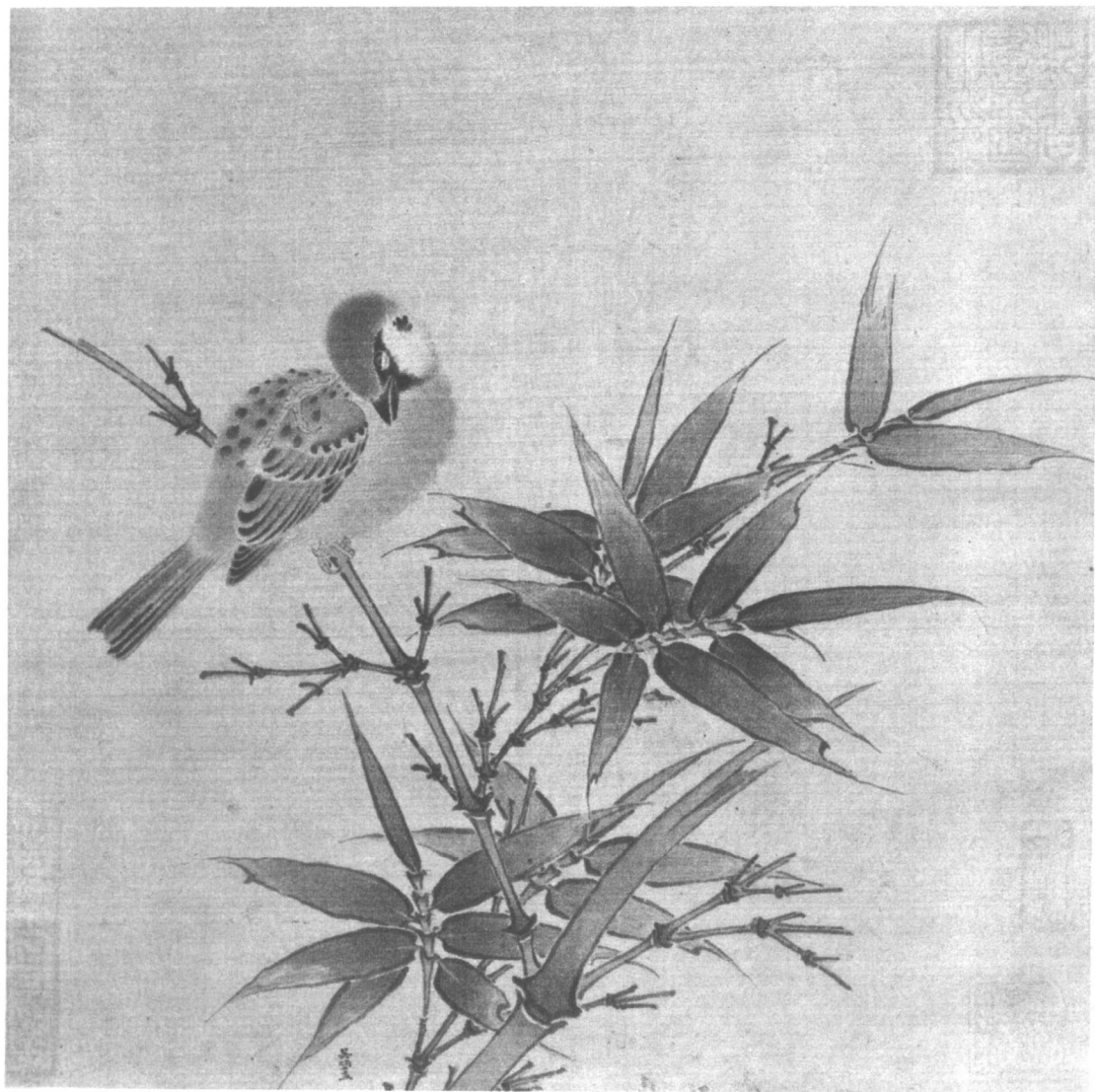
斗雀图（绢本24.1×25.3cm）

宋·佚名



荷塘鹈鹕图 (绢本 22.6×23 cm)

宋·佚名



竹雀图（绢本 24.9×25 cm）

宋·吴炳



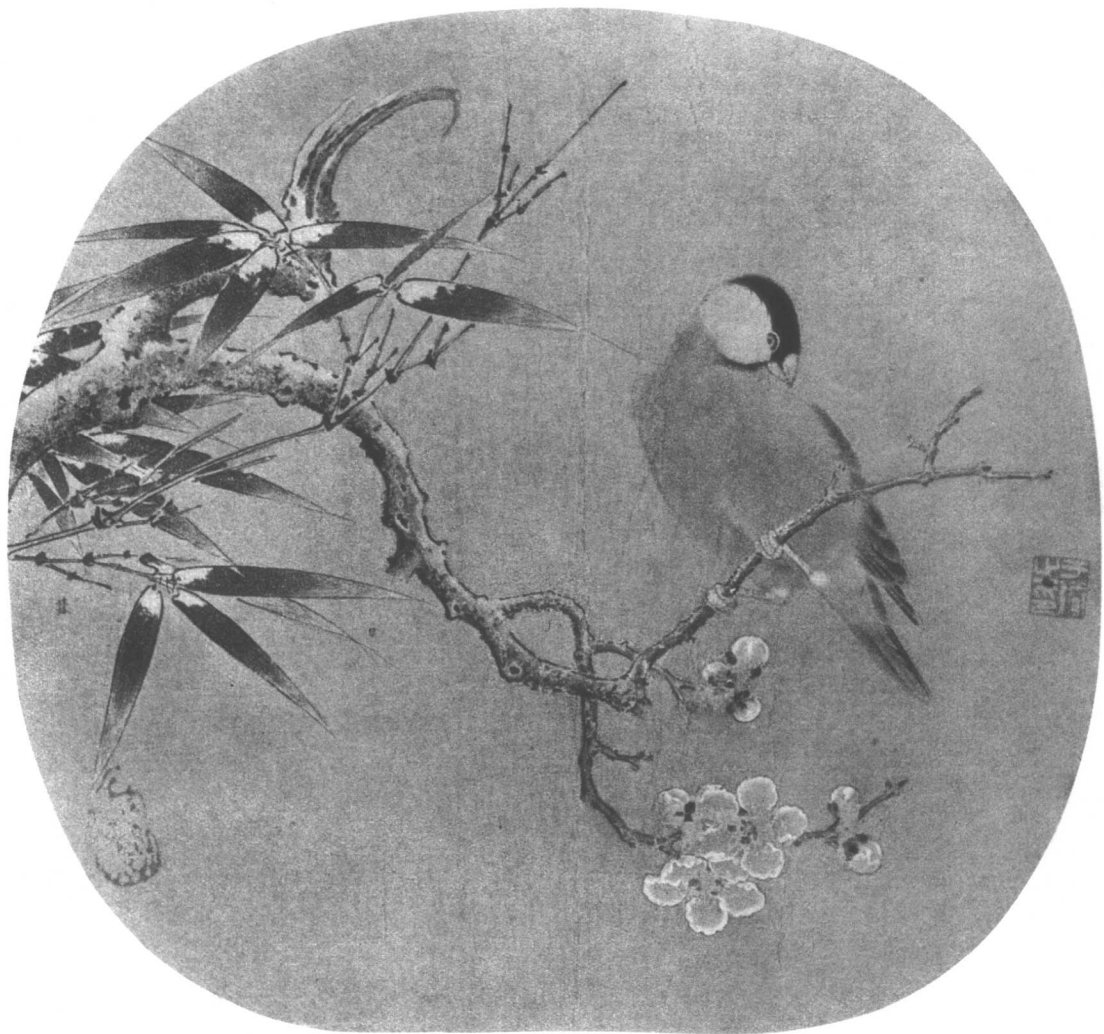
秋树鸛鸽图 (绢本 25×26.6cm)

宋·佚名



鹌鹑图 (绢本 23.5×23.1cm)

宋·佚名



梅竹寒禽图（绢本24.8×26.9cm）

宋·林椿