



太原 旅游指南

张纪仲 曹玛珠

山西人民出版社



太原旅游指南

张纪仲 曹玛珠

山西人民出版社

太原旅游指南

张纪仲 曹玛珠

*

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 7.625 字数: 99千字

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数: 1—3,500册

*

书号: 12088·4 定价: 1.45元

目 录

太原	(1)
晋祠	(11)
圣母殿	(14)
难老泉	(16)
鱼沼飞梁	(18)
周柏唐槐	(19)
贞观宝翰	(21)
唐叔虞祠	(23)
水母楼	(25)
奉圣禅寺	(27)
晋祠公园	(30)
双塔寺	(34)
双塔凌霄	(37)
大雄宝殿和三圣阁	(39)

牡丹园	(41)
法书长廊	(42)
烈士陵园	(43)
崇善寺	(45)
大悲殿	(47)
密宗造像	(49)
佛藏版本	(51)
壁画摹本	(52)
文庙 (山西省博物馆)	(54)
纯阳宫 (山西省博物馆二部) ...	(57)
烈士寒泉	(63)
净因寺	(66)
崛嵎山	(69)
多福寺	(71)
珍珠坡	(73)
阴阳柏	(75)
青羊庵	(76)
龙山	(78)
燃灯石塔	(79)
童子寺遗迹	(80)
道教石窟	(82)
蒙山开化寺	(85)

天龙山·····	(88)
蟠龙松·····	(91)
圣寿寺·····	(92)
石窟群·····	(93)
清真古寺·····	(98)
香岩寺·····	(100)
玄中寺·····	(102)
秋容塔·····	(106)
祖师堂·····	(107)
历史文物·····	(109)
卦山·····	(112)
双林寺·····	(119)
平遥城墙·····	(124)
 刘胡兰烈士纪念馆·····	 (126)
 迎泽公园·····	 (130)
儿童公园·····	(133)
太原动物园·····	(136)
 杏花村汾酒厂·····	 (139)
山西中药厂·····	(143)

太原金漆厂..... (148)

太原地毯厂..... (152)

山西大学..... (155)

太原工业大学..... (159)

山西医学院..... (163)

晋剧艺术..... (167)

太原杂技..... (171)

市外交通..... (174)

 航空..... (174)

 铁路..... (175)

 公路..... (177)

市内交通..... (178)

 公共汽车..... (178)

 无轨电车..... (182)

 机动三轮车..... (183)

 出租汽车..... (183)

宾馆饭店..... (185)

 迎泽宾馆..... (185)

 晋祠宾馆..... (186)

并州饭店·····	(187)
三晋大厦·····	(189)
晋阳饭店·····	(190)
上海饭店·····	(191)
唐明饭店·····	(191)
晋园春饭庄·····	(193)
迎春楼饭庄·····	(194)
鸿宾楼烤鸭店·····	(195)
林香斋饭店·····	(196)
风味特产·····	(198)
清和元头脑·····	(198)
认一力饺子·····	(200)
六味斋酱肉·····	(202)
太原面食·····	(203)
平遥牛肉·····	(204)
太谷饼·····	(206)
山西老陈醋·····	(208)
清徐葡萄·····	(210)
并州刀剪·····	(212)
太原玉雕·····	(214)
蝴蝶牌皮鞋油·····	(216)

附录.....	(218)
太原站旅客列车时刻表	
.....	(218)
中国民航太原航班时刻表	
.....	(224)
太原长途汽车发车时刻表	
.....	(226)
文教卫生娱乐单位.....	(230)
商业饮食服务单位.....	(233)

太 原

太原是中国北方的历史名城，现为山西省省会，是全省政治、经济、文化的中心，国家重要的煤炭、化工、重工业基地，也是中外游人向往的旅游胜地。

全市现辖清徐、阳曲、娄烦和古交区四个县区，南、北两个近郊区，南城、北城、河西三个城区，总面积为6900余平方公里，人口200余万。它坐落在汾河中游的太原盆地北端，地处东经 $112^{\circ}36'$ 和北纬 $37^{\circ}48'$ 的交点。其东、西、北三面环山，汾河由北而南穿城而过，夏无酷暑，冬少严寒，年平均气温为摄氏 9.5° ，一月份一般为零下 6.4°C ，七月份平均为 23.5°C ，无霜期在120—180天之间，年降水量为500毫米左右。城区四郊，绿野平畴，河渠交错，土地肥美，物产丰饶，自然景观雄奇壮丽，自古就有“锦绣太原

城”之称。汉代的范晔、唐代的李白、柳宗元，宋代的欧阳修、范仲淹等，都曾在他们的诗文中盛赞过太原的壮美风貌。

太原是一座历史悠久的古城，自春秋时代的赵简子（鞅）的家臣董安于，以草木围墙，炼铜做柱，始筑晋阳古城，迄今已有2400多年的历史。战国时期，“赵襄子以晋阳之城霸”，成为韩、赵、魏三雄中的盟主。公元前246年（秦庄襄王四年），秦国在攻伐赵、魏的节节胜利中，始在晋阳置太原郡，从此晋阳城也就叫太原城了。公元前201年（汉高祖六年），汉高祖刘邦徙韩王信于太原，都马邑（今朔县），以防御北方少数民族的入侵。公元前196年（汉高祖十一年），刘邦为了巩固边防，培植亲信，并韩、代二地为代国，封其子刘恒（即汉文帝）为代王，定都晋阳（一说都中都，即今平遥）。汉武帝元封五年（公元前106年），在晋阳置并州刺史部，统领太原、上党等六郡，从此太原又称并州。魏晋时期，社会动乱，太原先后为后赵、前燕、前秦、西燕、后燕交替攻占，直到公元396年，北魏四十万大军攻入晋阳，复置太原郡后，古城太原才得到较长时间的休养生息，逐步成为北魏统治者

南下河南、东出河北的重要枢纽。特别是北魏权臣高欢于公元532年在太原建立大丞相府后，太原又逐步变为北方政治、军事的中心，时称“别都”。高欢之子高洋建立北齐后，虽都邺城，但仍以太原为“别都”，并进行大规模修建，象举世闻名的天龙山石窟、晋水源头的鱼沼飞梁、规模宏大的晋阳宫（已废），以及龙山童子寺等，都是这个时代的建筑。

隋唐二朝是太原历史上的黄金时代。隋炀帝曾为晋王，视太原为“发祥”地，先后在太原城内外进行了一系列讲求排场、便利游览的建设：先在北齐晋阳宫外筑起高4丈、周7里的新城，以后又在新城西边筑起高4丈、周8里的仓城，接着又于大业三年（公元607年）建起了第二座晋阳宫。与此同时，他为了用兵和游览的方便，征调数十万民工，打通太行、管涔二山，筑成两条由太原直达京师长安和管涔山避暑宫的大驰道，从而大大方便了太原的交通。唐高祖李渊在称帝前，曾长期任隋朝的山西河东抚慰大使、太原留守等职，唐太宗李世民的青年时期，也是在太原度过的，被人呼为“太原公子”。在隋末农民大起义的浪潮中，李渊父子以太原为根据

地，招兵买马，团聚“义士”，于公元617年七月誓师晋阳，十一月便攻入长安，建立了李唐王朝，因此太原受到特殊的重视。唐天授元年（公元690年），定太原为“北都”，天宝元年（公元742年）改名“北京”，至德元年（公元756年），又恢复“北都”旧称，太原城也随之大大扩展起来，成为盛极一时的北方名城。据新、旧《唐书》记载，唐代的太原城已跨越汾河两岸，全城由东、西、中三座城池构成。西城在汾水西岸的古晋阳城旧址，又称都城，它长4312步，宽3122步，周长15153步（合42里），其中包含着宫城、大明城、新城、仓城四小城，把北齐和隋代建的宫殿全部囊括进来；东城在汾河东岸，为贞观名臣李勣所建；中城横跨汾水，连贯东、西二城，所以又称连城，为武后时崔神庆所建。这三座城池虽自成体系，但又浑然一体，进退攻守，互为声气，因此坚固非常，素有“王业所基，国之根本”之称。在唐末五代的大动荡中，晋阳古城先后做过后唐的“西京”，后晋、后汉和后来的北汉的“国都”。这里的动静治乱，直接影响到全国。因为北齐的高洋父子、唐代的李渊父子和五代三主（后唐的李存勖、后晋的石敬

塘、后汉的刘知远)以及北汉的刘崇,这一代代的所谓“真龙天子”都是从太原起家并夺取天下的,所以太原又有“龙城”之称。公元979年,宋太宗赵光义攻取北汉都城晋阳后,因为害怕别人再在晋阳成“龙”,便于同年五月十八日焚烧了晋阳城,次年又引汾、晋二水淹灌废墟,从而使这座千年古城毁于水火之中,流离失所的城中百姓只好移到汾河东岸的唐明镇居住。

宋太平兴国七年(公元982年),潘美扩展唐明镇的范围,筑成周围十里多的土城,这就是现在的太原城区雏型。赵宋统治者为了避讳“太原”、“晋阳”这两个旧名,在这座新建的土城设置了阳曲县,从此太原才有了“阳曲”之称。到宋代中期,太原已成为一座商业发达,风光秀丽的北方名城,同山左的真定府并称为“花花真定府,锦绣太原城”。金、元二代兵连祸结,太原城受到很大破坏。直到明洪武初年,太原城又得以恢复和发展。当时的太原不仅是全国九边重镇之首,而且是明太祖朱元璋的三子晋王栢的封地,因此,晋王栢于洪武九年(公元1376年),命永平侯谢成扩建城池。谢成在宋城的旧址上,向东、南、北三面扩展,建成周二十四里,高三

丈五尺的砖城。城上建四座角楼，八座门楼，九十二座敌楼，其规模是相当宏伟的。清代以太原为山西省会，民国因之，一九二七年始设太原市。由于反动统治阶级的腐朽无能，太原的发展一直很慢，到1949年解放前夕，太原城区面积仅有30平方公里，人口20余万，人民一直生活在水深火热之中。1949年4月24日，太原获得了新生，又经过三十多年的大规模建设，现已发展为全国重要的煤炭、化工和重工业基地，在祖国的现代化建设中发挥着越来越大的作用。

在漫长的历史长河中，太原长期处于中国北方政治、军事斗争的中心地位，再加上它发达的经济文化基础和方便的交通条件，因而成为“人庶多贤”、名家辈出之地。春秋时代有著名建筑家董安于，任侠好义的豫让，魏晋时代有史学家王沈、王劭，文学家孙绰，唐代有著名诗人王之涣、温庭筠、王翰等。还有宋代名画家米芾、王诜，金代名诗人李汾，元代戏曲家乔吉，明代文学家罗贯中，清代著名学者傅青主、阎若璩等。这些名家的道德文章和各种艺术作品，大大丰富了祖国的文学、史学、绘画、医药、书法、戏剧等文化艺术宝库。至于历代著名诗人李白、欧阳

修、范仲淹、元好问等流寓太原时写下的优秀诗篇，至今犹为人们所传诵。当代著名作家赵树理、女作家石评梅等，生前都曾在太原求学，并从事文化、宣传工作，也为我们留下了许多宝贵的文化遗产。

太原是我国北方的文化古城之一，其建筑、雕塑、绘画、戏曲、工艺等，源远流长，名作荟萃。以雕塑而论，首推天龙山石窟和晋祠彩塑，前者以风格多样、雕塑精美而驰名海内外，后者以神态生动、婉丽妩媚而闻名于世，同是我国古代雕塑艺术的杰作。从建筑上讲，太原现存著名的古代建筑非常丰富，其中有北齐创建的晋祠鱼沼飞梁，宋代建的晋祠圣母殿和献殿，明代建的崇善寺大悲殿和永祚寺双塔等，都是研究我国古代建筑的宝贵实例。太原的绘画艺术也很发达，早在北齐时代的显贵娄璩墓中，就大量运用壁画这一形式来装饰墓道，此后的墓葬和寺观中也都有大量壁画。现存的崛嵎山多福寺明代沥粉壁画，崇善寺的明初壁画摹本，以及省博物馆收藏的清初书画大家傅山先生的书画作品，都是太原绘画艺术的突出代表。据记载，太原的戏曲源远流长，早在一千四百多年前，北齐文宣帝高洋及后

唐主李存勖都非常喜爱宫廷戏曲，这两位皇帝不仅创作了大量御制曲供伶人演唱，而且傅粉化妆，亲自同伶人一起登台表演。同张可久并称为元代散曲两大家的乔吉，就是太原人，他创作的十一种杂剧，至今仍有三种行世。经过明清两代的大发展，到清代光绪年间，太原不仅出现了专门的戏园贵福班，而且造就了一千红、两股风、狮子黑等十多位名老艺人。当代已故著名晋剧表演艺术家丁果仙，就是在这块传统悠久的艺术园地上成长起来的。她演唱的《空城计》、《打金枝》等戏曲，先后被灌制成唱片、拍成电影，在全国产生了广泛的影响。现在由一大批新秀组成的山西省晋剧院、太原市实验晋剧团，是造就艺术人才，发展晋剧艺术的两个主要戏剧团体。此外，太原也是历代书法艺术、佛教典籍的重要萃集地。晋祠贞观宝翰亭中的行书大碑，是唐太宗撰文并书写的，交城玄中寺的高氏碑，是唐代女书法家书写的传世名碑，双塔寺碑廊中的苏东坡醉书及历代各个名家的法书，都是值得珍视的书法艺术品。崇善寺收藏的上自宋、元，下迄解放后的各种雕刻、金写、血书、影印和铅印的各种佛教经典，总数达三万余卷，都是研究我国古代思