

扇面工笔花鸟技法

郭鸿春 著



SHAN MIAN GONG BI HUA NIAO JI FA

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



封面：春 恋



秋叶正红

图书在版编目(CIP)数据

扇面工笔花鸟技法 / 郭鸿春著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004.1
ISBN 7 5305 2420-8

I. 扇... II. 郭... III. 扇画—工笔画: 花鸟画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第112828号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

北京嘉彩印刷有限公司印刷

天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/12 印张: 3

印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 18.00 元



朗 月

画面内容简介

丽春花，又名小罂粟、虞美人，罂粟科。一年生草本，茎高2尺左右，有粗毛，叶互生，羽状分裂，春夏之间开花。花一般为四瓣，也有重瓣的变种，花形直径有5~8公分，有深红、橘红、浅红、白等色并带有白边。茎部纤弱，密集丛生，此画为橘红色。

《春恋》作画步骤

第一步：白描。花用中墨勾，因花瓣较厚，勾时要中锋用笔，要均匀饱满，不要变化太多。

叶用重墨勾。主筋要藏锋起笔，边缘线要富有变化，转折线要粗细均匀；远处花叶要用略淡一点的笔墨去勾，以表现出空间感。

玲珑石：用中淡墨勾，中侧锋兼用，石的根部要虚，用拖笔去画。

草：用淡墨双勾，以保持画面的统一，至上而下，易于与土坡融为一体。

第二步：花瓣平涂粉黄（藤黄加白粉），近处浓重，远处稍淡，要空出花蕊，另做处理。

正面叶：分染淡墨。

反面叶：分染略淡的墨色。

玲珑石：用淡墨分染出细部的明暗关系。

用藤黄加赭石罩染整个画面，作为画的背景色，要淡不要重，要均匀。

画法步骤一



画法步骤二



画法步骤三



画法步骤四



第三步：丽春花的花瓣平涂朱磬1~2遍，正瓣2遍，反瓣一遍，显出厚重为宜。远处花平涂，略薄。

正面叶，整体用淡墨分染，以分出叶子的前后关系。

玲珑石：用淡墨整体分染，以分出石头的大关系，同时避免石头明暗过于细碎而破坏整体效果。

花苞：用淡草绿，分染出明暗关系

花蕊：用草绿平涂。

第四步：花瓣正面从里往外分染曙红，要分染2~3遍，把立体感分染充足，并从外向里用曙红开筋。注意开筋用中锋分染，以表现出立体感；花瓣反面，用曙红加朱磬分染。

正叶，用淡墨调整整个叶子的前后关系，因为画面的层次主要通过正叶、玲珑石来表现。

反叶，平涂三绿，接染赭墨。

花苞平涂三绿。

花蕊平涂三绿。

玲珑石，用赭墨平涂。趁其未干之时，冲入重墨，并用清水将其冲开。

草坡：草，用石绿由尖部向下分染，并空出草坡，以虚带实。



第五步：继续调整各部位的关系，使其趋于合理，待画面表现出比较完整的状态后，进入最后的调整阶段。

1. 反叶用草绿勾勒边缘部与主筋，以表现出厚重之感。
2. 花苞：用草绿勾勒出（口缝）裂部，并用小红毛笔丝出毛刺。

3. 花蕊：用胭脂勾勒后，用金粉复勾使其更加突出。
4. 花粉：用墨加胭脂点花粉，再用金粉勾点花粉。
5. 落款、钤印。注意落款、钤印与整个画面的集散、黑白关系。





凌霄



竹阴深处



秋 实











秋 韵



笑迎飞雪



