

xiaoxuesheng

K

kuoxiezuowen



小学生

作文方法与训练

扩写 作文

◆ 海峡文艺出版社



xiaoxuesheng
kuoxiezuowen

xiaoxuesheng
kuoxiezuowen

xiaoxuesheng
kuoxiezuowen

xiaoxuesheng
kuoxiezuowen

小学生

作文方法与训练

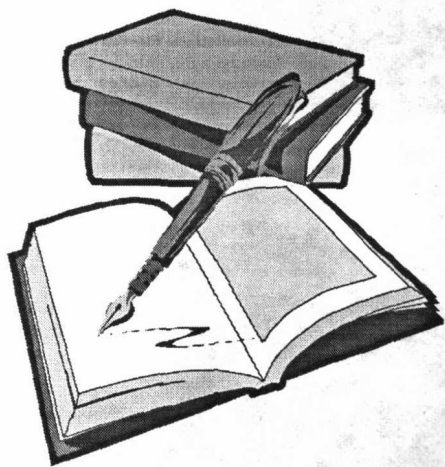
扩写 作文

主 编：赵矜明（特级教师）

副主编：柯有我

编 者：柯有我 李春杰 曹振芳

王国光 吴国珍



海峡文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生作文方法与训练/王国光著. —福州: 海峡文艺出版社, 2003

ISBN7—80640—844—4

I. 小… II. 王… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 030090 号

**小学生作文方法与训练
扩写作文**

*

海峡文艺出版社出版
福建省新华书店发行
福州屏山印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 70 字数: 1568 千字

2003 年 6 月第 1 版

2003 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0001—10100

ISBN7—80640—844—4/G·214

(全 10 册 定价: 100.00 元) 本册定价 10.00 元

前 言

每一位同学都知道作文的重要性，都想写好作文。但现实生活中，许多同学都写不好作文，有的甚至对作文产生了恐惧感。怎样才能写好作文呢？《小学生作文方法与训练》丛书就是提供给想写好作文的同学们的入门钥匙。

这套图书有如下显著的特点：

一、体系健全，分类合理。

该套图书根据小学生学习作文的习惯，分写人、写景、状物、记事、活动、想象、扩写、续写、看图作文、应用文等分册，为小学生学习各种类型的作文提供方法指导与强化训练。

二、语言通俗易懂、深入浅出，指导得法

该套图书编者以通俗易懂的语言深入浅出地告诉同学们在写各类作文过程中应该注意的具体问题，从方法上对同学加以指导，同时对范文进行分析点评，加深对所提供方法的理解，帮助同学提高理性认识。

三、训练题设置合理

该系列丛书每一分册均设置了方法指导、基础训练两部分内容，基础训练是针对方法指导这一部分进行针对性很强的强化训练，力求让同学加深对方法指导的理解，完成理论方法在实际中的合理运用。

这套《小学生作文方法与训练》丛书角度独特，力求从写作方法上让同学们有收获，每个篇章体例均与教师授课程序相吻合，是一套很好的小学生作文方法教程。

目 录

第一部分 扩写作文的方法与指导	(1)
一、认真阅读原文	(1)
二、确定原文中心	(8)
三、抓住扩写重点	(18)
四、展开合理想象	(27)
五、注意描写入微	(37)
六、推敲语言文字	(44)
七、对照原文修改	(51)
八、深化情感片断	(56)
九、连缀句段成篇	(65)
十、根据诗意发挥	(70)
第二部分 扩写作文基础训练	(77)
一、写人材料的扩写	(77)
二、写事材料的扩写	(108)
三、写活动材料的扩写	(149)
第三部分 佳作推荐	(199)



第一部分 扩写作文的方法与指导

一、认真阅读原文

【提示】扩写作文的特定条件是必须依据提供的原文进行“扩”。“扩”的意思是“扩大”、“扩充”、“扩展”，因此，必须读懂原文，在“读懂”上下功夫，认真地探究因果，咀嚼词语意味，明白原作者的用心，领悟原作者在文中蕴含的精神。

扩写前先要弄清楚在什么时间？什么地点？什么人？发生了什么事？接着还要弄清楚几个人？什么人为主？什么人为辅？更要区别清楚是“人中的事”？还是“事中的人”？找出“扩写点”。“扩写点”就是文中那些概括的情况。认真读原文，归纳为三不苟：即“一字不苟、一词不苟、一句不苟。”

（材料）一个风雨交加的中午，一位老太太背着一个大约两岁的小孩行走，突然摔倒在地。小孩摔在路旁，雨伞也丢到一边。两位少先队员跑上去，分别扶起老太太和小孩，并送她们回家。老太太很感激，还夸奖他们。

（一）读，字、词、句一丝不苟：文中除了比较明显的词语“背着、摔、扶起、跑上去、送、感激、夸奖”，还有：分



别、并，都应该说明。

(二)找，事的原由一丝不苟：为什么风雨交加一老一少还要行路呢？为什么会摔倒呢？两位少先队员为什么会突然出现呢？为什么又要去扶她们呢？为什么还要送这一老一少回家呢？为什么老太太要夸两位少先队员呢……为什么？为什么？多问几个“为什么？”，这些为什么都应一一回答，这是事情的来龙去脉，都不可忽略，应该详实地补充出来，这就是扩写的具体内容。

(三)想，人物的内心活动一丝不苟：文中有四个人。四个人的时空并不一样，他们各想什么？“风雨交加”，一老一少冒雨赶路想什么？两位少先队员同时冒雨赶路又想什么？一老一少摔倒了……想什么？两位少先队员看见了，一位想什么？另一位又想什么？……还有那位感激的老太太想什么？被夸奖的两位少先队员又各想什么？更应该写出他们思想的不同变化。这更是扩写作文的重要技巧。

扩写材料原文，表面上看是“死”的、刻板的，人物、事物、景物，似乎也是一成不变，其实多探究探究，多咀嚼咀嚼，就会发现变化无穷，写起来不但“灵活”，而且写“活”了。要想把扩写“写活”，就要“活写”，就要认真读懂原文，只有在读懂原文的基础上，才能挥笔自如，将原文舒展得满篇锦绣。

【病例分析】

(材料)一个初夏的下午，同学们上体育课时，个个汗流浹背。架着拐杖的小姑娘——杨玲看见了，一手拄拐杖，一手为同学们打来开水，同学们很感激她。



残而不废的小姑娘

(病例)

“喂，杨玲，这节什么课呀？”从五年二班传来一阵说话声。“这节是体育课，可惜我不能上。”噢，这位小姑娘为啥不能上体育课呢？哦，原来她是个手脚并残的姑娘，叫杨玲。

杨玲本来也是个健康、活泼的孩子，是学校篮球主力队员。她的身影经常出现在篮球场上。一天放学后，正当她高高兴兴骑车回家时，祸从天降，一位司机由于酒后开车，把杨玲给撞倒了，一只胳膊与一条大腿都被压断了，虽经医生大力抢救，生命是保下了，但却造成终身残疾。为此她曾经痛苦过，对生活失去了信心。在老师、同学、家长的帮助下，她才鼓起了生活的勇气，并重返校园。从此同学们都伸出友谊之手，教室里，有她朗朗的读书声；操场上，有她爽朗的笑声。

“热呀……热呀……”夏天的中午，知了在不停地叫着。骄阳炙烤着大地，似乎要把整个地球烧毁似的。人们就像在蒸笼里生活着。你瞧，五年二班的同学正在上体育课，他们一个个汗流浹背，像刚从水里打捞出来似的。

“大家要注意，远射投篮是得分的关键……”在露天的操场上，张教练正在为篮球队员传授投篮的技巧。队员们虽然个个口干舌燥，但还是全神贯注地听着。

同学们都快成“烤人肉”，杨玲看在眼里，疼在心里，决定为同学们送开水。

杨玲同学下楼了，来到食堂，好不容易端回两杯热气腾腾的开水。她一手拄拐杖，一手抓杯子，还要上四层楼梯，对于一个



残废的小女孩来说如攀登悬崖一样难。他还没上几层台阶，双手麻木了，偏偏这时滚烫的开水溅了出来，顿时，手上起了小泡。她咬着牙，坚持下来……

就这样，她一次又一次将一杯杯开水送到班上，当她看见同学们喝着清凉的开水时，心里像喝了蜜似的。

(分析)例文的作者把原来只有几十个字的内容扩写成一篇七百多字的文章，费了一番功夫，花了大量的笔墨。洋洋洒洒，却是一篇失败的文章。追溯原因，没有认真读懂原文。这是一篇写人的文章，其写作目的是赞扬杨玲残而不废、助人为乐的精神。文章的重点应写她如何克服困难，为同学们送来开水。至于她为什么残疾，残疾后同学们怎么帮助她与本文所提供的材料是风马牛不相及。

其次材料中所提供的六要素，作者没有细细咀嚼判别。事情发生的时间是初夏的下午，而作者却写成“夏天的中午”。试想，夏天的中午，学校里有上课吗？事情发生的原因是天气炎热，同学们上体育课时个个汗流浹背。在这一方面展开描述均可，不要再扯到教练怎么上课，同学们怎么听课，因为此文的小伙伴们是次要人物。而事情的经过是架着拐杖的杨玲一手拄拐杖，一手为同学们拿来开水，可见杨玲是一只脚有毛病，她的双手是健全的。可作者却不忠实原文内容，把杨玲写成手脚并残的姑娘，而后面又写她一手拄拐杖，一手抓杯子，同时端回两杯热气腾腾的开水。试想，手有残疾，能做到吧？这不是自相矛盾，不能自圆其说吗？事情的结果是同学们很感激她，而作者却把它遗漏了，只写到杨玲看见同学们喝着清凉的开水时，心里像喝了蜜似的。

扩写作文前后人称应保持一致。原文人物是杨玲与同学们。而小作者所写的例文中除了杨玲外，一会儿出现同学们，一会儿



出现队员们。“同学们”与“篮球队员”是不同的概念。上体育课应该是全体同学参与，原文提到“同学们”是正确的。而篮球队员是同学们中的一部分，训练的时间一般是在活动课上，总不能一节体育课面对少数的几位篮球队员，将大部分同学冷落在一边。

该篇例文造成这么多失误的地方，其原因是对所提供的扩写内容没有读懂。因此要想扩写成功，关键的一环是老老实实、认真地对所提供的材料咬文嚼字，再三琢磨。否则将会造成事倍功半的后果。

【佳作简评】

残而不废的姑娘

（佳作）

“加油，加油……”操场上响着一阵阵喝彩声，五年二班的同学正在上体育课。夏日的下午，骄阳似火。你瞧，他们一个个汗流浹背，像刚从水里打捞出来似的。

一阵阵喝彩声传进五年二班教室里，把一个小姑娘吸引了。只见她的左胳膊窝下架着一根拐杖，来到窗前。她就是残疾的小姑娘——杨玲。杨玲望着操场上同学们那大汗淋漓的模样，心想：“同学们上完体育课，一定会口渴的，我去拿点开水吧！”

于是，杨玲拄着拐杖，拿起两个口杯，离开教室，向学校食堂走去。她来到楼梯口，咬咬牙，一步一步地扶着栏杆往下走，可一不留神，踩了个空，一下子摔在楼道上，杯子和拐杖也丢在一边。她想爬起来，可是腿怎么也不听使唤。这时，她想起平时老师、同学们对她的热情关心与帮助。一股巨大的力量驱使她扶



着栏杆，坚强地站了起来，顺手捡起了拐杖和杯子，忍着痛，从二楼走到一楼，又绕过一个小操场，终于来到了食堂。

她先用自来水把杯子洗干净，然后来到自动取水器前，倚在墙边，把拐杖放在一边，打开水笼头。哎呀，怎么没水了，怎么办呢？她仔细一瞧，目光落在电源插头上，哦，原来电源没插上。她插上电源，拧开水笼头，开水冲到杯子里，溅到她手上。她不但没有气馁，还自我解嘲地说：“老天爷，真阔气，赐给我这么多颗‘夜明珠’。”

打好了水，她拿着杯子向教室走去。开水是拿来了，可全班那么多人，这两杯够谁喝呢？于是她又拿起另外两只杯子，向食堂走去。就这样，她上上下下不知走了多少回。

下课了，同学们回到教室，发现座位上有一杯杯的凉开水。这是谁干的？大家望了望汗流满面的杨玲，心中顿时明白，都会心地笑了。

同学们激动地喝着解渴的凉开水，都竖起大拇指夸杨玲。杨玲望着同学们，脸上露出了不易觉察的微笑。

(简评)佳作的作者能在“咀嚼”上下功夫。认真读懂扩写作文所提供的材料，展开合理想象，写成一篇中心明确，想象合理，内容具体的文章。

这是一篇写人的文章，为了突出杨玲残而不废、助人为乐的精神，文章重点写了杨玲克服了许多困难，为同学打来开水。如走到楼梯口，一不留神踩了空，摔在楼道上，自己又坚强地站起来了。打水时，怎么没水了，原来电源插头没插上。开水溅到她手上，自我解嘲，把它当作“夜明珠”。这些想象都是合理的。至于事情的起因：天气炎热，同学们上完体育课个个口干舌燥。事情的结果：同学们很激动。也进行了适当的扩充，但不做为文章的重点。





事情发生的时间、地点、人物都照着原材料所提供的，不随意更改。

(材料)

银河体育场里兔子和乌龟正在进行第二场比赛，兔子吸取教训取得了比赛的胜利，而乌龟持之以恒，也到达了终点，他们都得到了大家的表扬。

龟兔再试高低

(佳作)

“加油!加油!乌龟!”阵阵加油声从银河体育场里传出来。那里兔子和乌龟正在进行第二次比赛。

敏捷善跑的兔子吸取了上次失败的教训，发令枪一响，就像离弦的箭一样，往前迅速地跑去，在一阵欢呼声中跑到了终点。对比之下，乌龟就跑得太慢了，它伸着脖子，一下一下地移动着四条腿，艰难地爬着爬着。

观众席上的小动物们都笑它爬得太慢，给它喝倒彩。缺德的小狗甚至“汪汪”地叫起来：“喂，慢吞吞的乌龟，你就别白费劲了，人家兔子早已跑到终点了!”乌龟好像没有听见大家的嚷嚷，还是伸着脖子，一下一下坚定地向前爬。他的行动使大家感动了，先是小猴蹦着跳着为乌龟喊加油，接着小象也甩着鼻子摇着尾巴喊：“乌龟加油，乌龟加油!”小鹿更是情不自禁地跳到跑道的内圈去，一边陪着乌龟跑，一边侧着脖子点着头给它鼓劲。

在一阵热烈的欢呼中乌龟终于爬到了终点。

比赛一结束，《白鸽报》记者和动物广播电台、电视台的记



者们呼地一下围上去给乌龟和兔子拍照，争着请它们谈谈比赛后的感想。乌龟说：“兔子是‘飞毛腿’，是比赛的胜利者，我是他手下的败将，你们的照相机应该对准兔子，他才需要你们去采访呢！兔子忙不好意思地说：“我跑得比乌龟快，这没什么稀奇的。乌龟的那种不达目的誓不罢休的精神才是值得大伙儿学习的哩！”

“我说，乌龟的精神是很可敬的，兔子谦虚的好品质也是很可嘉的”。《白鸽报》记者说。电台、电视台的记者们也纷纷表示赞同，摄影机咔嚓、咔嚓地对着乌龟和兔子拍个不停，乌龟和兔子都不好意思地低下了头。

(简评)佳作的作者根据所提供的材料，对乌龟顽强地坚持爬到终点和观众席上小动物们的反应不惜笔墨，写得非常生动有趣。作者还别出心裁地想象了一个《白鸽报》记者和电台、电视台记者采访的热闹场面。在记者闪光灯前乌龟的那番话。精彩动人，乌龟那种胜不骄、败不馁的精神跃然纸上。这不仅感动了兔子和作者，也感动了所有的读者。

对于兔子吸取上次失败教训，很快跑到终点的事写得比较简单。这样详略分明，重点突出。而第一次龟兔赛跑情况与本文内容毫无相干，所以没有描述。

由此可见，要想扩写作文取得成功，必须对所提供的扩写内容认真读懂，才能取得事半功倍的结果。

二、确定原文中心

【提示】我们写文章是向人们表明自己的思想感情。具体点说，就是向人们表明自己对某个问题的看法和意见，赞成什么，反对



什么。这就要求在动笔的时候，先弄清楚为什么要写这篇文章，目的是什么？比如说，画圆，要围绕着圆心画。作文，也要围绕着中心写。这样，所谈的问题集中，所要表达的思想明确，写文章的主要目的也就容易达到了。但是，一些同学缺乏“中心”的意识，不能做到“意在笔前”。所谓“意”就是中心思想。

“心”中无“主”，下笔无“的”，茫无头绪，不能按照中心思想的要求选取材料，组织材料，结果造成文章像“一盘散沙”或像“一锅粥”。

对扩写所提供的材料，如何做到“意在笔前”？如何确定它的中心呢？可以采取提问方式。

一问文章中心是表现一个人品质，还是说明一个道理？

扩写作文所提供的材料一般不是写人，就是写事，因为写景写物的文章应以实地观察为主，不能凭空想象。写人的文章，要抓住人物的特点，要着力于人物“思想品质”的发掘。不同的材料反映出人物的不同特点，不同品质。请看下面几个材料：

（材料一）有一回，李小刚到店铺买东西，把多找的钱如数还给售货员阿姨。

（材料二）李小刚发现坐在角落里的张力视力不好，就主动向老师提出把自己的好座位让给他。

（材料三）每天放学回家，李小刚就帮助家里大人干活，扫地、洗碗、拖地板，忙个不停。

这三个材料讲的是李小刚的事，但材料不同，表现的中心也不一样。材料一侧重于表现李小刚诚实，不贪小便宜；材料二侧重于表现李小刚关心他人胜过关心自己；材料三侧重于表现李小刚热爱劳动。

写人的文章，它的中心思想一般表现人物的品质。不同事例表现人物的品质不同。以与同学当中发生的事为例，中心思想一



般是表现他们勤奋学习、热爱劳动、关心集体、遵守纪律、诚实勇敢、知错就改、助人为乐、文明礼貌、爱护公物、拾金不昧、尊老爱幼、互相谦让、讲究卫生、虚心好学、关心他人、互相帮助……

记事的文章，要抓住事情的特点，着力于事情“意义”的探索。通过写这件事，要告诉别人一个什么道理，不是做人的道理，就是科学道理。请看下面材料：

(材料一)一天早晨，小明和爷爷到公园晨练，爷爷提出和小明赛跑，看谁先到公园中心的亭子。结果小明到达目的地时，爷爷早在那儿打太极拳了。

(材料二)一群小朋友在树下踢球。一不小心，小刚把小明刚买的球踢到树洞里，怎么也掏不上来。小明用水灌进去，球终于浮上来了。

材料一是要告诉别人遇事要开动脑筋，不能盲目行事这个做人的道理。材料二侧重要告诉别人“水有浮力”这个科学道理。

总而言之，写人的文章着重表现人物的品质，写事的文章着重说明一个道理。

二问根据什么确定中心思想？

根据什么来确定文章的中心思想呢？一根据文题立意，二根据材料立意，三根据材料后面的要求与提示立意。

题目是一篇文章的“眼睛”，它跟主题有着十分密切的关系。一般来说，通过分析作文的题目跟主题的关系，有的就能基本上找准文章的中心思想。如《诚实的李小刚》、《关心他人的李小刚》、《热爱劳动的李小刚》、《虚心的陈芳和骄傲的李坚》……题目中的“诚实”、“关心他人”、“热爱劳动”、“虚心”与“骄傲”已十分明确点明了文章的中心思想。

还有很多扩写材料，并没有拟定题目，而是要求小作者自拟题



目。这就需要对所提供的材料进行认真分析,从文中意会,设问为什么?作者想表达什么?说明什么?赞扬什么?“三思”而后“定”。弄清它所能表现的思想意义,最后再确定文章的中心思想。那么对所提供的材料怎么分析呢?也是采取提问题的方式来分析,如“小明和爷爷赛跑,看谁先到公园中心的亭子”这个材料,可以这样分析,爷爷上了年纪,怎么也跑不过小明,可为什么爷爷会先到园中心呢?这么一问,很快就会明白,爷爷动了脑筋,抄了近路。由此可见,根据这个材料确定的中心是凡事都要动脑筋,不能盲目行事。

有的扩写材料后面有要求与提示,大家还应该根据要求与提示确定文章的中心思想。

总之,写文章应有一个明确的中心。要达到这个目的,就必须对文题、材料后面的要求与提示进行认真分析,深入思考,做到“意在笔前”。

三问中心思想正确吗?

根据材料确定中心思想后,还必须问一问中心思想正确吗?所谓“正确”,就是表现中心思想的内容要反映我们生活中的实际情况,要站在正确的立场上,用正确的思想观点去认识、分析我们所要写的人或事,表明自己爱什么、恨什么、赞成什么、反对什么、学习什么、批评什么的思想感情。

【病例分析】

(材料)一天晚上,爸爸给小明带回三只小猫。不一会儿,爸爸就把三只小猫洗得干干净净,一个个真是活泼可爱。一家人还给小猫起了名字。从此猫跟小明交上朋友。





三只小猫

(病例)

小明今天傍晚早早地就把作业写完了，因为今天晚上他爸爸要给他带回猫来。他在家等呀，等呀，等了好久也没有人敲门，都九点了。过了一会儿，忽然有人敲门，他一溜烟地跑到门前，问了一声：“谁呀？”只听见门外叫了一声：“是我，你爸爸。”小明一听，急忙把门打开。只见爸爸头上戴着黄色的旅游帽，身上穿着皮衣服，还推着一辆自行车，好精神。他赶忙让爸爸进来。爸爸从自行车后座上取下一只大纸盒子，盒子上还有许多小洞。他想，这盒子肯定装的是猫。果然，爸爸打开纸盒一看，呀！有三只小猫，一只是花的，一只是黑的，一只是白的。爸爸刚一到家可就要开始忙了。

只见爸爸先端来洗澡水，然后把一只猫放到水里，可那只猫却死活不肯进去，好不容易进去了，又要往上爬，把水溅了爸爸一身。可是爸爸还是成功了。猫儿一会儿就不闹了，很老实地趴在温水里。就这样，爸爸把三只猫一个个都洗了澡。爸爸把洗完澡的猫放在毯子上。小明再用一条毛巾把它们擦干。它们在地上走开了。

只见那只黑猫一下子跑到床底下，瞪着眼睛，不敢出来。可那只花猫，走了一会儿，又跳上了床，睡懒觉去了。而那只白猫呢？正在玩白毛线团，把毛线从床上顶到床下，又从这边踢到那边，真是一只活泼、可爱的猫。

小明想小猫应该有自已的名字呀！他把这个想法告诉了爸爸。爸爸说：“好，这个想法不错。”妈妈便说：“那我说一个

