

48.328

ZH C

502256

成语钢笔习字帖

北京燕山出版社



成 语
钢 笔 习 字 帖

北 京 燕 山 出 版 社

成语钢笔习字帖

张鸿诚 编

北京燕山出版社出版
(北京市东城区府学胡同36号)
北京宏伟胶印厂印制
新华书店首都发行所发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 · 印张 4
1987年3月北京第一版 1988年6月北京第二次印刷
印数 140000 — 185000 定价: 1.20元
ISBN 7-5402-0023-5/J·0011/8436·58

前 言

中国书法艺术源远流长，历史上各代书法家层出不穷如繁星映空。古人多以毛笔写字，因而中国书法的艺术风貌是以表现运用“软笔”的性能为其特征的。近代，铅笔、钢笔、圆珠笔、尼龙笔等各种“硬笔”书写工具相继问世，由于它们在书写应用时较毛笔易于掌握且使用方便，故而受到世人的喜爱，逐渐取代了毛笔而成为日常主要的书写工具。

随着书写工具的改变，书法艺术产生了巨大的变革，“硬笔书法”应运而生。越来越多的书法爱好者在这块新开垦的处女地里播种耕耘，取得了可喜的成果。张鸿诚同志正是这些开拓者中的一员，他早年热衷于毛笔书法，尤对欧体楷书颇有心得，从而使他后来在钢笔书法上有所成就。

《成语钢笔习字帖》是张鸿诚同志为青少年朋友书写的范本，字体秀劲规范，旨在指导青少年写好钢笔字、同时熟悉常用成语，以期达到一举两得的目的。

编 者

一鼓作气

一鸣惊人

一箭双鹄

一劳永逸

一曝十寒

一叶知秋

一衣带水

一枕黄粱

一视同仁

十恶不赦

八面玲珑

人面兽心

九牛一毛

亡羊补牢

门庭若市

义愤填膺

义正辞严

三令五申

三思而行

万古流芳

万象更新

下车伊始

土崩瓦解

与人为善

大逆不道

大勢所趨

大义凜然

大智若愚

飞蛾投火

尸位素餐

上行下效

口蜜腹劍

口誅筆伐

千夫所指

千鈞一发

千里迢迢

千慮一得

文過飾非

文恬武嬉

文質彬彬

方枘圓凿

冗詞贅句

斗志昂扬

心腹之患

心花怒放

心懷叵測

心曠神怡

心領神會

心猿意马

心悦诚服

为富不仁

为丛驱雀

为渊驱鱼

为虎作伥

火中取栗

认贼作父

丰功伟绩

丰衣足食

天翻地覆

天涯海角

开诚布公

开卷有益

开源节流

开宗明义

井井有条

无病呻吟

无稽之谈

五湖四海

五体投地

木已成舟

车水马龙

车载斗量

比肩继踵

切磋琢磨

犬牙交错

不卑不亢

不辨菽麦

不耻下问

不攻自破

不寒而栗

不即不离

不骄不躁

不胫而走

不咎既往

不伦不类

不屈不挠

不容置喙

不速之客

不遗余力

不翼而飞

双管齐下

引经据典

引狼入室

日暮途穷

日新月异

中流砥柱

水到渠成

水乳交融

见风使舵

见利忘义

见异思迁

见义勇为

以讹传讹

以邻为壑

以身殉职

以身作则

以逸待劳

今非昔比

分崩离析

分庭抗礼

分道扬镳

分秒必争

从容就义

从善如流

气贯长虹

气势磅礴

气息奄奄

气壮山河

手不释卷

手舞足蹈

手足无措

毛骨悚然

毛遂自荐

升堂入室

长驱直入

风餐露宿

风驰电掣

风流云散

风起云涌

风靡一时

风声鹤唳

草木皆兵

风调雨顺

风雨飘摇

风云变幻

凤毛麟角

仁至义尽

化险为夷

反唇相讥

闪烁其辞

记忆犹新

宁缺毋滥

宁死不屈

立功赎罪

半	途	而	废	永	垂	不	朽	礼	尚	往	来
平	分	秋	色	玉	石	俱	焚	未	雨	绸	缪
巧	夺	天	工	巧	取	豪	夺	功	败	垂	成
功	亏	一	簣	打	草	惊	蛇	节	衣	缩	食